

العرفان

مختار في العلم والأدب والتأنيخ والاعتناء

HL- (73)

تمت الممالك ما المعارف أشبه
والمدل فيه حائط ودعام
فإذا جرى رشداً وبها أمركم
دامشوا بدور العلم فهو دعام
ودعوا التعاخر بالتراث وإن فلا
فالجدد كسب والزمان عصام
وقف الزمان بكم كوقوف طارق
البأس حاتم والرجاء أمام
شرفي

المجلد الثامن والثلاثون

أيار ١٩٥١

الجزء السادس

شعبات ١٣٧٠

العرفان

مجلة علمية أدبية شهرية صوتية

المجلد
٣٨

الجزء
٦

أيار ١٩٥١

(سنتها عشرة أشهر)

شعبان ١٣٧٠

وما كتب

من كتب

- | | | |
|---|--------|--------------------------|
| يوم المبعث الأغر | ٦٠٤-٦٠ | صاحب العرفان |
| صناعات المشاهير وأهلهم | ٦٠٧-٦٠ | الأستاذ المفلوف |
| آيات هشتيبي | ٦٠٨ | شهداء ٦ أيار |
| جعبة الدكتور بروم ومذهب دارون | ٦١١-٦٠ | الدكتور ملهم مريحي |
| عناصر الهدم والتدمير الاجتماعي عند آفي العلما | ٦١٥-٦١ | الأستاذ روكس عزيزي |
| لا تبأس وأبدأ من جديد | ٦١٦ | نزار الزين |
| كلمات الخلود أو حكمة علي | ٦١٩-٦١ | الشيخ خليل مفتية |
| بلبلان ونشوة البحر | ٦٦٠ | السيد أحمد الصافي |
| مذكرات يومية ٦٢٤- قالوا | ٦٢٤-٦٢ | الشيخ أحمد رضا |
| وقفة على قبر أخي | ٦٢٨ | الأستاذ عدنان مردم بك |
| الحياة الأدبية والاجتماعية في جبل الدروز | ٦٣٠-٦٢ | الأستاذ محمود نمره |
| التيبة اللاجئة | ٦٣٣ | الأستاذ حسن الزين |
| رياض مفلوف ٦٣٦- هل تلم | ٦٣٦-٦٣ | الأستاذ ماجد مراحان سعيد |
| مقاييس فكرية في ادبنا القديم | ٦٤١ ٦٣ | الأستاذ حسين مروة |
| أيها النازح | ٦٤٤ | آلانة نجاة فخري |
| الأدب العالمي في القرن السابع عشر | ٦٤٤-٦٤ | الشيخ علي الزين |
| معلومات قضائية | ٦٤٧-٦٤ | الأستاذ أنيس ملهم جابر |
| الغيرة الآثمة | ٦٥٧-٦٤ | آلانة سلوى الحوماني |
| العروبة ونكبة فلسطين | ٦٥٨ | أغني دبس |
| ذكريات | ٦٥٩-٦٥ | السيد عبد الصاحب الموسوي |
| اثر العلم والعلما | ٦٦٢-٦٦ | السيد فاضل المطلي |
| عرب امريكية القرية | ٦٦٧-٦٦ | الأستاذ محمد يوسف مقلد |
| أمة تختصر | ٦٦٩ | أبوطلال |
| رسالة | ٦٧١-٦٦ | الشيخ علي جبر |
| من تراثنا الخالد | ٦٧٤-٦٧ | الأستاذ الحوماني |
| مراكش | ٦٧٥ | آلانة مقبولة الحلي |
| الجديد عن الاسلحة القوية | ٦٧٧ | محمد ادب الزين |
| من فوق قمم الاندوس | ٦٧٩-٦٧ | السيد حسن الامين |
| حائر (قصيدة) ٦٨١-٧٢٠ ابواب العرفان | ٦٨٨ | الأستاذ خازن عيود |



الحديث ، وتؤدي الأمانة ،

طيب الله مثواك يا ابنة خويلد فأنت بين النساء كالشمس بين الكواكب
فبوركت من امرأة أعانت على ظهور الدين الحق بالها ومقالها وفعالها

واسمع الكلام البلغ الذي يفيض رقة ودقة من سفانة ابنة حاتم الطائي وكان أخوها عدي
ابن حاتم يعادي النبي صلى الله عليه وآله وسلم فبعث الرسول علياً إلى طي فهرب عدي بأهله
وولده إلى الشام وخلف اخته سفانة فأسرته خيل الرسول ولما أتى بها إلى النبي قالت : هلك
الوالد ، وغاب الرافد ، فإن رأيت أن نخلي عني ، ولا تشمت بي أحياء العرب ، فإن أبي كان
سيد قومه ، يفك العاني ، ويقتل الجاني ، ويحفظ الجار ، ويحمي الذمار ، ويفرج عن المكروب
ويطعم الطعام ، ويقشي السلام ، ويحمل الكل ، ويعين على نوائب الدهر ، وما أتاه أحد في
حاجة فردّه خائباً ، أنا بنت حاتم الطائي

فقال النبي (ص) يا جارية هذه صفات المؤمنين حقاً ، لو كان أبوك مساماً لترحنا عليه ،
خلوا عنها فإن أباه كان يجب مكارم الأخلاق وقال فيها : ارحموا عزيز قوم ذل ، وغني قوم
افتقر وعالما ضاع بين جهال

فأطلقها ومنّ عليها بقومها ، فاستأذنته في الدعاء له فأذن لها قال لأصحابه اسمعوا وعوا
فقال : « أصاب الله ببرك مواعقه ، ولا جعل لك إلى لثيم حاجة ، ولا سلب نعمة عن كريم
قوم إلا وجعلك سبباً في ردها عليه

إن من ينظر ملياً بكلمة الرسول الأعظم (خلوا عنها فإن أباه كان يجب مكارم الأخلاق)
يعرف جيداً أن بناء الممالك والشعوب لا يكون إلا بالأخلاق الكريمة ، والمبادئ القوية ،
فهل يعرف العرب عامة والمسلمون خاصة ، لماذا تقدموا في صدر الإسلام ولماذا تأخروا اليوم
فأي أخلاق هي أخلاقهم ، وأي مبادئ هي مبادئهم ؟ والمتأمل بامعان في كلمات هذه المرأة
النبيّة يَرَكِّفُ تتدفق البلاغة من لسانها ، وكيف يفعل المعروف مع أهله

وكان من معاملة الرسول لها هذه المعاملة الحسنة أن أتت اخاها عديا وهو في دومة الجندل
فقال : يا أخي إئت هذا الرجل قبل أن تعلقك حباله ، فإني قد رأيت هدبا ورأياً وسيغلب
أهل الغلبة ، رأيت خصالات تعجبني ، رأيت يحب الفقير ، ويفك الأسير ، ويرحم الصغير ، ويعرف
قدر الكبير ، وما رأيت أجود ولا أكرم منه ، واني أرى أن تلحق به ، فأوت بك نبياً
فلمسابق فضله ، وإن بك ملكاً فلم تزل في عز اليمين . فقدم عدي إلى النبي (ص) فأسلم واسلمت
اخته ولا يخفى أنه حسن إسلامهما

ضرب الرسول المثل الأعلى في مكارم الأخلاق فكان حقاً ما قيل فيه

(٩)

يوم المبعث الاغر

وحدثني يا سعد عنهم فزدتني شجوناً فزدني من حديثك يا سعد
الذكريات وما أجدها بالتدوين ، والعبر الماضيات وما أخلقها بالاعتبار والافتداء ، والرجال
العظام وما أحقهم بالاجلال والاعظام ، خلق كريم وصبر جليل ، وهمة عالية فكأنها في السحاب
وجلد عجيب لا يبالي صاحبه بأنواع الصعاب ، ومن أجدر بهذه الصفات الكاملة من القائل
(بعثت لأتمم مكارم الأخلاق) من محمد بن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم من قبل فيه
قلب الخافقين ظهراً لبطنٍ فرأى ذات أحمد فاجتباها
علم تلحظ العوالم منه خير من حلّ أرضها وسماها

ولئن كان يوم مولده عظيماً فيوم بعثه بالرسالة العظمى أعظم تلك الرسالة التي تحمل اعباءها ،
وقاسى من أهوالها ما تنوء الجبال الرواسي تحت حملة ففي ذمة التاريخ ، وفي ذمة العدل
والحق ، وفي ذمة الصبر والثبات ، ما قاسيت يا محمد يا ابن عبد الله من أنواع الأذى ، وضروب
الاضطهاد فكنت مصداق قول الشاعر

كم قلبتني الليالي في تصرفها فكنت قرة عين المجد والحسب

ويا لله تلك الأيام الغر المحجلة التي تحنث فيها بغار حراء فكنت كما شاء التقى والعلی
ويا لله يوم جاءك جبريل حاملاً لك من الرب الجليل ، عب الرسالة ، وثقل النبوة ، وهو
يقول لك اقرأ فتقول له لست بقارئ . ويعيد القول ثانياً وثالثاً قائلًا : « اقرأ باسم ربك الأكرم
الذي علم بالقلم ، علم الإنسان ما لم يعلم » فتجيب إلى خديجة وأنت مشدوه بما سمعت وبما رأيت
وتقول دثروني دثروني فينزل جبريل تالٍ عليك السورة المباركة « يا أيها المدثر ، قم فأنذر »
ولكن ما قالت خديجة أم المؤمنين زوجته وناصرتها في أشد أزماته ، وأخرج دعواته ، قالت
له لما قال لها عند نزول الوحي : لقد خشيت على نفسي « كلا والله ما يخزيك الله أبداً إنك لتصل
الرحم ، وتحمل الكل ، وتكسب المعدوم ، وتقري الضيف وتعين على نوائب الحق ، وتصدق

(*) رغبنا لجنة الخطابة في المدرسة الأحمدية بالتنجف الأشرف كتابة كلمة تلقى في مهرجانها العام وقد
ضاق الوقت عن إرسالها لذلك نشرناها هنا

صناعات المشاهير والاهلهم

— عند غير العرب —

(٢)

كان ابراهيم لنكلن رئيس الولايات المتحدة الاميركية فقيراً يقطع الحطب وصام مرة ثلاثة ايام ليبتاع بأجرته كتاباً .

وكان والده فاعلاً فلاحاً فقيراً . وأمه تعلمه القراءة بنفسها .

وأنف من مشاهدته سوق النخاسة (بيع العبيد) فأحب مقاومتها ، واستخدم في محل تاجر ثم صار كاتباً فيه . وتطوع مرتين في الحرب ضد الهنود . وعوقب مراراً بمخالفته الأوامر العسكرية . واشتغل حداداً ، وانجر وخسر ، إلى أن صار رئيساً

وكان (مارك توين) أو (سموئيل كلنمس) راصفاً للحروف في المطبعة ثم خادماً في قارب تجاري فصار كاتباً شهيراً .

وفرنكلين — عالم اميركة كان طباعاً ابن شجاع وأديسون المخترع الشهير — كان بائع صحف في القطر الحديدية ، ثم صار تلميذاً في مدرسة التلفراف .

وكان سموئيل ببس ابن خانط .

واللورده ادنيج الانكليزي المالي — كان خادماً في سفينة شراعية

وسبيل رودس — ابن راعٍ

وكان اليهودي يوت العالم اللغوي حداداً

وكان والد كوبريكوس الفلكي خبازاً في بولونيا

والجنرال كرفت رئيس الولايات المتحدة كان دباغاً

والجنرال كرفلد رئيس الولايات المتحدة كان فلاحاً وملاحاً .

وتيرس اول رئيس جمهورية في فرنسا ومؤرخ الثورة الافرنسية كان ابن مصلح اطفال (اغلاق)

ولويس باستور الطبيب المشهور باكتشافاته كان والده من جنود نابليون بوناپوت وله مدبغة

كان باستور يلهو في دارها ووالدها بحبaths تعليمه وهو غير راغب حتى كان بفر من المدرسة

ولو صورت نفسك لم تردّها على ما فيك من كرم الطباع
 وكان ذلك الصبر العجيب ، وتحمل الأذى من بني قومه خير حافظ على انتشار الإسلام في
 المشرقين والمغربين والله در الشاعر القروي القائل
 عيد البيرة عيد المولد النبوي في المشرقين له والمغربين دوي
 أجل ! كان مولده عليه الصلاة والسلام فاتحة بشرى وكان مبعثه عظة وعبرة لتوطين النفس
 على تحمل الشدائد لبلوغ مأربه ومن طلب عظيما تحمّل عظيما والله در القائل
 بصرت بالراحة الكبرى فلم ارها تنال إلا على جسر من التعب
 وهل ادل على تحمل ذاك العبء العظيم ، والخطر الجسيم ، من جوابه لعمه وكافله وناصره
 أبي طالب حينما تألبت عليه صناديد قريش (والله يا عم لو وضعوا الشمس في يميني والقمر في
 شمالي على ان اعيد عن هذا الأمر لا اعيد عنه إلا ان يظهره الله
 فله انت يا محمد ، والله دعوتك ، والله تحمّلك الأذى ، والله مبعثك للناس كافة بشيراً ونذيراً
 وهل يقوم بالحمل الثقيل إلا اهله

فالصلوات والتسليمات عليك تتروى وعلى آلك وصحبك الذين ساروا بسيرتك ، واهتدوا
 بهدبك ، ونفحة من نفحاتك العطرة على هؤلاء المسلمين بل ادعياء الإسلام الذين ينتسبون لك
 وهم ابعد الناس عنك ، وانت القائل : اللهم اهد قومي فإنهم لا يعلمون .



هذا هو يوم المبعث وقد كان الزمن منه إلى الهجرة النبوية ١٣ سنة لاقى الرسول ومن
 اسلم معه في غضون الشدائد الجسيمة ، والخطوب العظيمة ، إلى أن فتح الله عليه فتحة مينا
 فهاجر إلى المدينة المنورة هو وصاحبه ابو بكر ونام علي في فراشه ورد كيد المشركين
 بنحورهم إذ تأمروا على قتله وبعد أن أدى علي عن الرسول الأمانات لحق به بعد ثلاثة أيام
 وما احسن ما استقبله به النساء والأولاد منشدين

طلع البدر علينا	من ثنيات الوداع
وجب الشكر علينا	ما دعا الله داع
أيها المبعوث فينا	جئت بالأمر المطاع



والسلطان عبد الحميد العثماني بعد خلعه سنة ١٩٠٨ م قبل انه صابحاً نجاراً ليتسلى لا ليعيش فأهدى قبل خلعه امثلة كثيرة من اعماله الخشبية إلى الامبراطور غليوم الثاني الألماني والقيصر نيقولا الثاني الروسي والامبراطور فرنسيس يوسف الأول النمساوي منها مناخذ (طاولات) صغيرة محفورة فإذا ضغط زر في زاويتها تنفتح فجأة عن صفحة فيها كل ما يحتاج إليه المدخنون والمسيو (ادوار هريو) بعد من اكبر رجال السياسة في فرنسا وهو الذي زاول لبنان وسوريا في شهر أيار سنة ١٩٣٨ م وهو اديب ومؤلف اعترف في كتاب وضعه بعنوان : لماذا أنا راديكالي اشتراكي ، أن جده كان كلبورال (عريف) في الجيش او الدرك وجدته كانت غسالة ووالدها - اي جده لأمه - كان نجاراً ، وكأنت لا يعترف بهذا اللقب فقط بل يفتخر به ايضاً ، وكان والده جندياً وشقيقته فقيرة فكاتبته إليه يوماً : أخذت الأولاد امس إلى كرم ليأكلوا من العنب الذي نسيه اصحابه لأنه لم يكن عندي شيء اعطيهم إياه ليأكلوه .

بيروت

عيسى اسكندر المعلوف

عضو المجامع العلمية في مصر ودمشق والبرازيل

شهداء ٦ أيار سنة ١٩١٦ م

يصادف يوم ٦ أيار هذه السنة يوم الأحد الموافق ٣٠ رجب وستحتفل به الحكومة اللبنانية كمعادتها كل عام ، وإن لم تكن كما كان يصبو ويعمل له الشهداء الكرام ، ومن بقي ثابتاً على مبدئهم من الأحياء وما اقلهم

تعيرونا انا قليل عديدنا فقلت لها إن الكرام قليل

بيد أن لجنة الاحتفال بعيد الشهداء لا تشترك بهذا الاحتفال كمعادتها الحميدة احتجاجاً على النصب بل الصنم القائم هناك وقد نالت الاحتجاجات فلم تعر الحكومة انفا صاغية . لكنها اعلنت اخيراً بأنها تمنح خمسة آلاف ليرة لمن يقدم احسن نصم لنصب الشهداء لذلك اعلنت اللجنة اشتراكها إذا ذكرنا لجنة الاحتفال بتكريم الشهداء فلا مندوحة لنا عن ذكر ركنها الركين المرحوم قسطنطين بزي . وهاك ابياتاً من قصيدة الشاعر العراقي الكبير الشيخ محمد رضا الشبيبي

يا سادة أحصيتُمُ فصليتمُ	لكمُ مزايا ما أرى احصاءها
رفعوكم عن مستوى الأرض التي	اصبتمُ تنوطنون سماءها
من حيث ساء مصابكم انقذتمُ	فيه البلاد فسرّتها ما ساءها
قالوا تكون فداءهم أو طانهم	فتجاوبوا: كلا نكون فداءها
يا أمّتي لا تحزني أو فاحزني	حزن النفوس الشم زاد مضاهها
إن الضماير والقلوب إذا دجت	دخل الأمى أحماقها فأضاءها

إلى صيد السمك والتصوير مما كان ميل إليه ، ولما أرسل إلى إحدى المدارس الكبرى في باريس استوحش لبعاده عن أهله وقال لصديقه :

(آه لو استطعت ان أنتشق رائحة المدبغة مرة ثانية لأن ذلك مما يعيد إلي نشاطي)

والسر كراهام مكسيم مخترع المدفع المعروف باسمه كان طفلاً فقيراً يمشي حافياً بلا نعل . وكان والد (فارادي) حداداً واستهجن امتحانات ولده الكيحية . وكان والد كاردينال (ولسي) جزائراً (قصاباً) وكان والد (كبلر) خائراً في جرمانيا ومثله والد القاضي (تلفرد) وكان والد البابا (غريغوريوس) السابع نجاراً . وكان كل من (جرمي تيلر) المعروف عند الانكليز بقم الذهب ، والسير (ريشترو دركيت) مخترع آلة الغزل ومؤسس معامل القطن ، واللورد (نترون) قاضي القضاة (وتونر) المصور الشهير ينبغ جميع هؤلاء من دكان المزين (الحلاق) . وكان هربوت (سبنسر) الفيلسوف الانكليزي ابن معلم فقير . وفابوليون الأول المشهور القائد الفرنسي كان ضابطاً لما تزوج بجوزفين ابنة بائع التبغ (الدخان) والسير (جاكسونغ ممبسن) مخترع المحر (النج) في الجراحة قال لما دخل جامعة أدنبورغ : (وصلت إلى أدنبورغ صغيراً وفقيراً ومستوحشاً لا أكاد اجد لي صديقاً يسلمني بعطفه علي) ومعظم مشاهير أميركا الآن سنة ١٩١٠م أصلهم فقراء ، ومنهم (كرينبوس فاندربلت) كان فلاحاً في بستان (وبوحنا وانما كرو) كان يشتغل برمال ربيع في الأسبوع و (جيم كين) كان حوذاً سائقاً لعربة اللبن (الحليب) في كاليفورنيا (وموسى تيلر) كان خادماً بمنزل في نيويورك بأجرة رباين اسبوعياً و (جاي غولد) كان يبيع محططات (خرائط جغرافية) في شوارع نيويورك برمال ونصف كل محططة و (اندرو كرنجي) كان ابن حائك وبدأ عمله في إدارة تلغراف (برق) في (بتسبورغ) ببضعة ربالات اسبوعياً . و (هويلورد) كان مراسل جريدة في سانسيتاني بخمسة ربالات اسبوعياً . و (آدم فوريبو) كان لحاماً (جزائراً) حاملاً ما يبيعه في فيلادلفيا . وكان (جولسبون) الكاتب الفرنسي المشهور ابن رجل فقير بائع أنسجة وكان (توماس ألفا ديسون) ابو الكهرباء لفقره يبيع الجرائد في موقف القطار المساهرين (بورت هودن وديترويت) ثم صار بعد ذلك يبيع الحبز والفاكهة والحلويات إلى أن نبغ في معارفه فكان من اعظم المحترعين بعد ان استخدم في مصلحة التلغراف ايضا والمارشال (جوفر) القائد الكبير والاداري الحازم الجري بطل معركة المارن كان والده يعمل في صناعة البراميل . والمستر (جورج هوراس لوريمر) كان في فجر حياته يتجر باللحم مع المستر (آرمور) اللحام المشهور في شيكاغو فتوفق بكترة الأرباح ولكنه ترك عمله واشتغل في الصحافة بجريدة في واشنطن وغيرها فتوفق حتى عين رئيس تحرير جريدة شهيرة وقال : (الكتابة كالدين فكل من اعتقد انها الحق يجب ان يخلص)

- ٥ - جمجمة تونغرت - اكتشفها الأستاذ دارت عام ١٩٢٥ في جنوبي افريقية أيضاً ، وحسب رأيه ، انها أقرب إلى جمجمة الإنسان منها إلى جمجمة القرد ، حتى ارقاها وان صاحبها لم يكن منتصب القامة تماماً .
- ٦ - جمجمة جبل طارق - واكتشفها المس جرد ، وتنسب إلى العرق النيندرتالي المشار إليه قبلاً .
- ٧ - جمجمة بكين - اكتشفها الجيولوجي الصيني كين ، وحققها الأستاذ بلاك ودعاها إنسان بكين .
- ٨ - جمجمة الدكتور بروم التي نحن بصدها .

نظرية التطور عبر التاريخ

إذا تتبعنا تاريخ العلم منذ العصور المتأخرة في القدم لأن ، نفع على ذكرها بما يشبه وميض البرق ، فقد ذكر أفلاطون « ان الحياة ليست إلا مظهرًا من مظاهر الكيمياء » ، وقال لوكريوس (٩٩-٥٥ ق م) في كتابه الموسوم : (ممالك الطبيعة) ما نصه : « ان الحيوانات والنباتات جميعها نشأت من الأرض بعامل الرطوبة والحرارة » ونظرية ملتون تنص على « ان الحيوانات والنباتات خلقها الله من تراب الأرض » وذكر العالم الانكليزي جيمس هـ د (١٧٧٢) « ان الإنسان كان في أول نشأته شبيهاً بالقرد » ثم تطور مع الزمن ، إلى أن صار - كما هو الآن - إنساناً سوياً .

اما نظرية أراسيمو - دارون - جد تشارلس دارون - الذي عاش سنة (١٧٩٦) فنقول : ان العالم قد تولد تدريجاً أكثر من أن يكون خلق فجأة ، وإنه نشأ بالتدريج من عناصر أولية صغيرة جداً .

على ان العالم الكبير الذي ركز نظرية التطور على أساس علمي هو العلامة تشارلس دارون حينما نفع العالم بكتابه القيم الموسوم : (أصل الأنواع) فhez العالم هزة عنيفة فقد واجه هذا العالم ، هذه المشكلة بعقل عبقرى يضطرم بالذكاء ، فأدرك بمعيق فكره الارتباط الوثيق بين مراتب المخلوقات ، ولاحظ ان بينها اتساقاً « Ninipmity » كما أنه وجد هذا الارتباط في الطبقات الجيولوجية من أدناها إلى أعلاها بحيث ينطبق عليها ناموس التسلسل من رتبة دنيا إلى رتبة عليا ، ومن حالة بسيطة في التركيب إلى حالة معقدة ، كما أنه قبل أن يسطر سطرًا طاف في القارات والجزر عبر المحيطات دارساً الأحياء في بيئاتها المختلفة ، وبعد أن جمع المعلومات الوافرة ونقحها ، صنفها ورتبها ورفعا للعالم كتاباً كان الحد الفاصل للعقيدة

جمعية الدكتور بروم

ومذهب دارون



قرأت في جريدة الحياة عدد ١٢٧٩ مقالا قويا بالموضوع المذكور بجملة . ان الجمعية التي اكتشفها البعثة الدكتور بروم في جنوب افريقية هي الحلقة المفقودة التي تنبأ عنها العالم الطبيعي تشارلس دارون ، وهي تمثل الانسان القردي ، قبل أن يصير إنساناً سوياً ، وبعد أن جاز حياة القرد، وانه يحجم إنسان وبفضل «سعدان» ، وان الجمعية المشار إليها ، اقرب ما تكون إلى الانسان السوي . اما خلاصة مذهب دارون فهي ان اوطأ طبقات الانسا و اعلى القردة تولدت من سلف انقرض ثم مشى كل فريق لجهة معينة ، وابتعدا عن الأصل وان الحاضر هو طفل الماضي وأبو المستقبل ، وان الفراغ الذي يفصل بين اعلى القردة المعاصرة واحط البشر في التسلسل الإنساني يعبر عنه بالحلقة او الحلقات المفقودة ، ومنذ ان نشر العالم دارون كتابه « أصل الأنواع » (١٨٥٩) والعلماء ماضون في التنقيب والتجري عن الجاهم أو الهياكل العظمية أو العظام لوحدها بحيث يجدون الحلقة المفقودة ، فاكشفوا جاجهم وهياكل عديدة ، وما جمعية الدكتور بروم التي نحن في صدها إلا واحدة ، من ثمات اكتشفت قبلها ، وهي :

١- إنسان جاري - وقد اكتشف هيكله ، المسبوديوا في جزيرة جاوى عام ١٨٩٢ وقال في وصفه ان بعض قردي ، والآخر بشري ، وقد سمى بالسعدان الانساني المنتصب . على انه قد تبين بعد الفحص التشريحي ، انه اقرب في صفاته وعاداته إلى القرد ، كالشبنزي والغوريلا والاوران - اوتانغ ، منه إلى الانسان .

٢- إنسان هيدلبرغ في ألمانيا - اكتشفه الأستاذ شوتنسال الألماني عام ١٩٠٧ ، وفيه ارتقاء جزئي عن القردة لا اكثر ، وان دماغه متوسط بين القرد والانسان .

٣- إنسان بلندن في انكلترا - اكتشف عام ١٩١٢

٤- جمجمة روديسيا والجليل ، اكتشفت الأولى في غرب افريقيا ، ويظن بأن المجتمعين تسبان إلى شعب يعرف بالجنس النيندرتالي .

٣- التشابه بين القردة والانسان في الدماغ وذلك بالانتظام والمراكز الدماغية والتأثر بالعوامل ، فبين بعد التجارب والعوامل المؤثرة على ان دماغ القردة ليس لاسوددة، ودماغ الانسان نسخة منقحة ، وان كل ما في دماغ القرد يوجد ما يقابله في دماغ الانسان مع زيادة بعض الحواشي عليه .

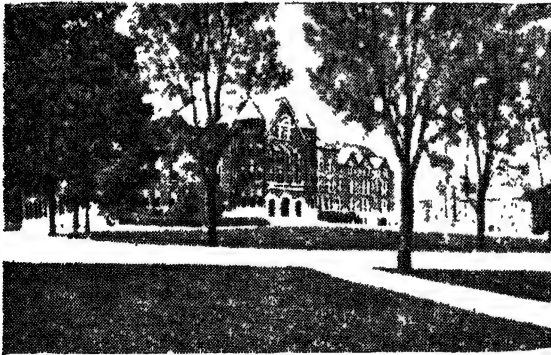
٤- التشابه الكلي بين حياة الجنين وسنة التطور بدليل ان المراحل في حياة الجنين هي تقريبا مراحل التطور التي مر بها الانسان وعليه فكيف نفسر هذا التشابه ؟

مضى التطور

والذي أجمع عليه علماء الفلك ، ان معدل عمر الأرض (٢٠٠٠ مليون سنة) ويقول علماء الطبيعة ان سنة التطور منذ بدايتها لنهايتها اقتضت حقبة طويلة جداً ، يقدرونها بـ ١٠ مليون سنة ، وان الانسان صار إنساناً منذ ١٠ مليون سنة ، وابتدأ في النطق منذ مائة ألف سنة وان أقدم جنس عرفه الجيولوجيون للآث النيدرثالي الذي عاش منذ (٥٠ ألف سنة) تقريبا

معلم فريمي

بعليك



الكلية في ايام الربيع

كلية المعلمين في

ضواحي نيوبورك

نحيات من اميركة -

كيف حالكم جميعاً

أتمنى أن تكونوا

بخير . أنا بخير طبعاً

أشاق إلى الأهل

والأصحاب ولكن

دروسي أستفيد منها

كثيراً وأمل أن

ارجع قريباً وأخدم أطفال بلادنا

كيف عزة واطفالها سلامي لها . كيف الجميع ؟ أنا مشتاقة لكل شيء في بلادنا - تمنياتي

نهلة مروة

لكم

العلمية بين ماضٍ طويل ركزت فيه الاعتقادات على التقاليد والمسلّمات ، ومستقبلٍ لاحد له ركزت فيه العقائد على الأدلة والمشاهدات ، ومنذ هذا الحين انقسم العالم إلى قسمين ، الواحد يؤيد النظرية ، والآخر يكذبها ، ومن الطبيعي أن يكون النضال في أول الأمر حامياً للصعوبة تغيير المعتقدات الراسخة في الأذهان على تعاقب السنين .

مذهب دارون في الميزان

عام ١٩٣٧ ألقى العالم الأنثروبولوجي السر آرثر كيث الانكليزي خطبة وفانة في مجمع تقدم العلوم البريطاني موضوعها : مذهب دارون في الميزان ، هزت العالم هزة ثانية ، خلص فيها للقول انه بعد مرور هذه الحقبة الطويلة - ٧٣ سنة - فإن نظرية النشوء تزداد رسوخاً وتتنوّر الأدلة العلمية على تأييدها بحيث انه لم يبق عالم محقق إلا تنبأها ، أما الذين لم يتبنوها فلأنهم ليسوا من المتعمقين في العلوم الطبيعية .

وقد علق العلماء على هذه الخطبة الرائعة تعليقات مختلفة اذكر منها تعليقاً للعالم اللاهوتي الانكليزي القس « أنج » ، إذ وقف هذا العالم ، على منبر كنيسه وصرح : « ماذا أقول لكم أيها الأخوان ؟ أقول اضربوا بالعلوم الطبيعية عرض الحائط لأنها ... بعد أن قامت الأدلة على صحتها يؤزم ان هذه الحقائق تناقض بعض التقاليد التي ورثناها ، على اني اقول تمسكوا بالحقائق العلمية متى نصفت وخلصت من الأدران ، والتي فنجني غمارها كل يوم ، كما اني اقول تمسكوا بلب الذين الذي هدفه الكمال وبرهانه العمل الطيب »

الاعتراضات على مذهب النشوء

إنه مع تمسك العلماء بنظرية النشوء فلا يسعنا إلا القول بأن هنالك اعتراضات كثيرة منها : لماذا انقرض الأصل الذي نشأ منه أعلى القرود والانسان البدائي ، ولم تنقرض الأصول الأخرى في عالم الحيوان ؟ وما هي العوامل الخفية التي خلقت النوع الانساني ؟ ولماذا لم تزل تضع أنواعاً أخرى ؟ وما هي البيئة التي جعلت هذه العجوة الكبيرة بين أعلى القرود ، وأدنى الانسان ؟ ومنها كيف بدأت الحياة الحيوانية ومن أين أتاه عنصر الحياة ؟

الدلائل على أبحاث التطور

- ١- لقد كشف الأستاذ نتل من جامعة كمبريدج حقيقة « ترسب كريات الدم الحمراء » بفعل المواد الكيميائية ، فوجد أن هذا الترسب يحدث في دم الانسان والقرود سواء بسواء .
- ٢- استعداد الاثنين للعُدوى ببعض انواع الأمراض وان الاثنين يتصرفان تحت تأثيرها تصرفاً واحداً .

فكر لا بد له من أن يؤدي الضربة لبيته ، والجزية لحيطه ، والأفادة لعصره . لكن هذا كله لا يجعل الخطأ صواباً والهدم إصلاحاً في حال من الأحوال . فعلى هذا الأساس نتقدم إلى قطينين من أهم النقاط الهدامة في أدب أبي العلاء المعري . فمن عناصر الهدم والتدمير الاجتماعي قوله :

على الولد يحني والد ولو أنهم ولالة على أمصارهم خطباء

فرجل يعتقد ان الحياة جنابة إنما هو رجل يحمل معول الهدم الاجتماعي وان كلف يقول ذلك مخلصاً فيه كل الاخلاص ، ودليلنا على إخلاصه انه عمل بما قال حرفاً بحرف ، فلم يرد أن يكون والداً لافي الحلال ، ولا في الحرام ، لئلا يكون جانباً على أولاده كما كان والده - في اعتقاده - جانباً عليه .

هذا جناه أبي علي وما جنبيت على أحد (١)

نحن نعتقد ان شعور الرجل بأن الوجود جنابة ، تسرب فيه من العمى ، والعزوبة والعزلة فإذا أخذ يقيس الحياة والعالم والوجود كله بقياسه الخاص ، فرأى حياة كل بشري - من وراء القلم العمى - تافهة حقيرة لا قيمة لها ، لا بل جنابة صارخة لا يستحق الوالد الذي جناها على فيه الرحمة ، ولا الشفقة ! .

لقد غاب عن الشيخ ان من أبسط قواعد الفلسفة ، لا بل من بديهياتها ان الوجود خير من عدم الوجود ، وان المعرفة - اطلاقاً - خير من الجهل - اطلاقاً - والأجباء يعرفون ما لا يعرفه الذي رأى أن اكرامهم ان يظفروا في ظهور آبائهم - في حكم العدم - وإذا أردتم بالبنيين كرامة فالحزم أجمع تركهم في الأظهر

تري ماذا يصيب المجتمع الانساني من الاضطراب والفوضى لو اعتقد كل فرد من افراده ان وجوده نكبة لا يستحق والده من اجلها سوى الحقد والكراهية والعقوق جزاءً وفاقاً فثابته عليه :

ضل الذي جعل ابناً للردى غرضاً إن عق فهو على جرم يكافيه

تصور مجتمعاً ينقم أفراداه كلهم على آبائهم لأنهم اوجدوهم ، وتصور حالة هذا المجتمع من مؤس والشتاء . مع ان الباربي عز شأنه لم يخلق الناس إلا ليسعدوا ، فإذا كانوا لا يستعدون لما ذلك إلا لأنهم لا يريدون ان يسعدوا أو لأنهم ضلوا طريق السعادة .

(١) نحن نخالف من قال ان المعري لم يتزوج لأنه كان - على ما يمتد - عاجزاً عن الاتصال الجنسي ، نحن هنا نجاءت نكته على الزواج والولد ، وعلى المرأة (المزني)

عناصر الهدم والتدمير الاجتماعي

في ادب أبي العلاء المعري وآرائه

لأبي العلاء المعري منزلة أدبية ممتازة ، لا تسامىها منزلة أديب ، ولا مفكر ، ولا حكيم عربي ، لست أستثني قديماً منهم ولا حديثاً .

فهو إذا فكر كان تفكيره خصباً ، وإذا بحث كان بحثه استقصائياً عجباً ، وإذا زهد كان مثالا في الزهد لا يجارى ، وإذا اعتقد عقيدة اخلاص لها أثر في الاخلاص وأعظمه ، وإذا شك بلغ به الشك أقصاه ، وإذا تمك أزرى بكل الذين يسخرون ويتكلمون . فالرجل أعجوبة عصره ، ولغز زمانه ، وسيظل أعجوبة لكل عصر ، ولغزاً لكل زمان ومرآة يكبر دون حله المنشوفوت لحل الأمرار ، المولعون بحل الاحاجي والالغاز . . .

ولعل أبا العلاء يعجبك في كل شيء ، وترضيك منه كل ناحية إلا إذا رافقته مفكراً وجاربه مدققاً . فهناك بصدرك أبو العلاء وپروعك ، وپربك الحياة على غير ما هي عليه ، وعلى غير ما يجب ان تكون عليه ، وبسلكك من حيرة مخيفة ، وألم قائم إلى ذعر حالك مخيف ، وبأس شنيع . فتقف وقد هدمت ثقنك بنفسك ، وبالاتسانية جمعاء ، وأهل هذا أشنع ما يروعك من أدب أبي العلاء المعري وحكمته ، وآرائه

ولعل تشاؤم أبي العلاء المعري الذي قاده إلى أسى ما في الحياة من زهد صارم جبار يلهي الناس عما في أدبه وأفكاره وآرائه من عناصر الهدم والتدمير .

لكن نظرة مدققة فاحصة تربك الرجل يحمل معول الهدم والتدمير جاداً مخلصاً فلا بد إذا للذي يريد الخير لهذه الأمة ولشبيبته ، ولسمعة هذا العبقرى العظيم من أن ينبه على أغلاط المعري الفلسفية ، وليس يعني بعد هذا أن يكون الرجل معذوراً أو غير معذور بالنسبة إلى حالته النفسية ، وبالنسبة إلى العصر الذي عاش فيه ، والوسط الذي كان يستوحيه .

أجل نستطيع ان نتسامح في محاكمته ، ونستطيع أن لانشد في مؤاخذه لأن كل أديب وكل

النائم ، فها هم البشر المساكين ؟ انهم مجموعات من الرغبات ! . كان عليه ان يفيض قلبه بالرحمة وان يرثي لذل المرأة وضعفها ، فقد ورد في الأثر « اتقوا الله في الضعيفين : المرأة ، واليتيم ! كان عليه ان يشفق على هذه المتخلفة وبشور لذلها ، ويرثي لضعفها ، لا أن يجردها من كل فضيلة ، ويعيدها قمامة على قارعة الطريق .»

هب ان مائة امرأة عرض نفوسهن على ابي العلاء المعري يردنه على الرذيلة - بعد ان اشتهر - فهل يعني هذا ان كل امرأة دنسة فاجرة ؟
الله ! الله في المرأة الضعيفة المسكينة ! كم وكم من النساء من وقفن كالجبال عزة وإباء وانفة لمن الرذيلة ، وقد تحطمت على صخرة عفافهن كل تجارب الغواة المتسلقين ؟
لكن ابا العلاء كان يحكم على المرأة جزافا بلا تحفظ ، ومن المعلوم ان الأحكام المطلقة تجاوزة خطرة ابدا ، ليس فيها شيء من الانصاف .

ولنتصور مجتمعاً هدمت فيه الثقة بين الجنسين إلى هذا الحد ، ورأى كل رجل في أمه ، في أخته ، في زوجته ، رأى فيهن جميعا مطايا للخنأ ، وحشايا للفحش والرذيلة ، وأنه إنما يقوم على ما خور يحوطه برعايته وحراسته ، لنتصور مجتمعاً فسدت عناصر تفكيره ، وانحطت نبضات ضميره إلى هذا الدرك الأرنذل الأتذل ، ماذا تكون نظرتة إلى الحياة ؟ وإلى أي مدى تناسك فيه الأسرة ويستقر النظام ؟

خلاصة ما أريد أن أقول : « ان نظرة الشيخ العظيم تحوطها السوداء والتشاؤم ، والمرارة النفسية ، والبأس المدمم الحالك . إن نظرتة في حاجة إلى الرفض ، لأنها تناقض أبسط قواعد الفلسفة الطبيعية الصحيحة ، والمنطق السليم المستقيم . والذي يزيد ان نقرره بلا تردد ان الحياة لا نسل لا خير فيها ولا بركة ، لا بل هي لعنة اللعنات ، لأننا رأينا الذين لا نسل لهم يلجأون إلى وسائل غير طبيعية ليسدوا في نفوسهم هذا النقص ، ويرأبوا هذا الصدع ، وتقرر ايضا ان المرأة - على علامتها - هي سبب ما في الحياة من نبوغ وعبقريّة وعطف ورحمة ، وإنسانية هائلة ، ومثل سامية . وان ابا العلاء نفسه لولا حبه الغامض المكبوت - للمرأة - ذلك الحب الذي تحول مع الايام بغضا ، ما جاءنا بهذه الدور الغوالي التي تحلي جيد العربية ، وتزول الايام ولا يزول رواؤها !

ننتقل الآن إلى نقطة ثانية خل فيها الشيخ ضللاً غليظاً ، وهي نغمته على المرأة ، واعتقاده أنه لا خير فيها ، وأنه لا مطمع في إصلاح ما أعوج أو فسد من أخلاقها ، أضف إلى ذلك أنه يعتقد أنها فساد يسير على الأرض فبده السعادة في نظره لو أن المرأة لم تخلق :
بده السعادة أن لم تخلق امرأة فهل تود جمادى أنها رجب ؟

وكما أن الولد نكبة للآباء ، ووجود الأبناء جناية يحاسب بها الآباء فشر تلك النكبات في رأي أبي العلاء أنت يرزأ الوجود بأننى ! ..

وإن تعطى الاناث فأى بؤس تبيّن في وجوه مقسمات
ولو وقف الأمر عند هذا الحد لكان الخطب ، لكن أبا العلاء ناقم على المرأة في أي حال من الأحوال ، فهو يراها - أبداً - مهمة حقيرة ، لا صون لها ، ولا عفاف ! ..

فكم بكرت تسقي الأمر حليها من العار إذ تسقي الحليل رضاها !
والنساء في رأيه جبال غي لا م لها إلا إباحة أعراضهن :

أعوذ بالله من ورهاء قائلة للزوج إني إلى الحتام احتاج
وهما في أمور لو تتبعهما كسرى عليها الشين العرش والتاج

والمرأة في رأيه غير مؤمنة على ابن العشر ، لأنها هي التي تسعى إلى إفساده
إذا بلغ الوليد لديك عشراً فلا يدخل على الحرم الوليد !
ألا ان النساء جبال غي بمن يضيع الشرف التليد !
فالمرأة في نظر أبي العلاء حية مؤذنة على أي حال :

ولما الحود في مساربها كربة السم في تسربها !

هذا شيء من رأي أبي العلاء في المرأة ، أو حكمه عليها ، ونحن لا نلوم الرجل في نغمته على المرأة ، تلك النغمة المبطنة بالحلب الجامع الغامض ، تلك النغمة التي تدلنا - جازمين - على أن شيخنا كان عرضة لاغراء المرأة ، ولتجاربه المتتابعة القاسية ، لأن عماء سهل على النساء أن يراودنه عن نفسه وهن في مأمن من الفضيحة ، لأن المرأة مفتونة بالشهرة - مهما يكن نوعها - فلا مشاحة أن تتوامى النساء على أبي العلاء المعري بعد أن اشتهر ، ولعل بعض خصومه تزبوا بزي المرأة ليووقعوه في التجربة ، ويسحقوا سمعته من أقرب سبيل ، ونغم على الشيخ الأمر وظن المراددين الزائفين نساء ، فانتصر على التجربة ووقف جبلاً من الاخلاق لا يتزعزع !
نحن لا نشك لحظة في أن شيخنا ابى أن يذوق طعم الرذيلة ، ابى ذلك بنفس سامية ، ولكن ايس من الحق للحكيم او الفيلسوف ان يقف من الضعف البشري موقف المتنطس

كلمات الخلود - او - حكمته على

٢

من عرف نفسه فقد عرف ربه

يتأرجح الانسان بين قوتين متصادمتين قوتي الروبة والعاطفة لاتسكن بينهما ثورة الخصومة لي أن تنتهي المعركة الهوجاء بقلبة العقل أو الهوى .
وهناك إما الانسانية أو الحيوانية إما السعادة أو الشقاء .
وهو في هاتيك المواقف الحرجة مالك الأزيمة ان شاء للعقل أو للهوى للحياة الخالدة أو لموت الأبدى .

يكشف له العقل عن حسن الأشياء وقبحها ويحبب الهوى له أن ينبعث نحو القبايح ليبقى بهيمة مطلقة وجاءت الأنبياء وفي أيديهم كتب القدس وأمامهم خارقات العادات ليرشدوه إلى متابعة العقل ومجانبة الهوى .

وبوجود هاتين القوتين والاصطدام المستمر بينهما علا علوه على مشاركته إذ هي قد فقدت للوثرات العقلية فلا تدافع فيها بين مؤثرات العقل ومؤثرات الهوى .
ووجودهما والاصطدام بينهما لا يكفي كفاية تامة لارتقائه الباهر وتتم أسباب الارتقاء إذا كان له اختياره وإرادته على متابعة هذا أو ذاك وحينئذ تصح في النظرات مدحته على متابعة العقل أو مذمته على متابعة الهوى .

وقد جاءت مشكلة الجبر وسلب الإرادة من ناحية الضعف في الأجهزة العلمية والعقلية لقد أو أن الانسان أعطي جميع القوى الجسدية والنفسية وما هنالك من مقتضيات الحيوات الشرور فحسبوا أن شروره وخيراته من اللوازم الذاتية .

وفاتهم الشيء الكثير من الحقيقة انها مقتضيات للخير والشر لأن المدار على الجزء الأخير من علة التأثير وهو الإرادة والاختيار فإنه حينما يتوجه لمفعول أو ترك يعمل الانكار في المنافع المضرات وهنالك إما أن يجري على وحي العقل فيأتي بالنافع أو على وحي الهوى فيأتي بالضار .
وإذا انتهى الأمر للإرادة والاختيار لم يبق للجبر أثر في حائب النظرات .

ولولا تجهيزه بجميع القوى الجسدية والنفسية التي تؤهله للقدرة لما كان من معنى لإرادة

لا تيأس وابدأ من جديد

« مترجمة عن الفرنسية »

نفتخر بأننا لسنا متوحشين ، نعتز بأننا نلبس الحذاء ، ونصعد بالمصعد «الأسانوسور» وهي من علامات الرفاهية والمدنية .

ولكن في كثير من الحالات الهامة ، هل نعمل بالفعل كجماعة تطورت وتقدمت ؟ وان رجال اكثر القبايل همجية في افريقيا ، لاتصدر عنهم الافعال التي تصدر عن كثير من الشباب الذين يتغنون دائماً : افسحوا المجال للشباب .

وإليك ما كتبه لي إحدى قارئاتي من باريس مدام سيسيل قالت : « أعرف ان الشباب يكاد يخلو من الشفقة والرحمة ولكن ألا يجب عليهم ان يظهروا قليلا من الأدب والتفهم نحو الذين يكبرونهم سنأ . تعلمت في صغري اللغة الانكليزية ولعدم ممارستي اياها كدت أنساها وبما أني بعد قليل أحال على التقاعد في العمل الذي أشغله ، وبما ان تقاعدي لا يكفيني لمعيشتي ، فأتقاني للغة الانكليزية لا يضرني وربما نفعني إذ أتمكن من القيام بتوجهات احصل منها ما يكفيني مع تقاعدي . ولذلك سجلت إسمي في معهد لتعليم هذه اللغة ، وقد حدث لي منذ أيام ما لم يكن في الحسبان مما يشبط عزميتي ، فبينما انا راكبة في قطار تحت الأرض « Metro » إذا بي أسمع حديث تلميذين لم يشاهداني ، ولا أريد أن أذكر لك الكلمات التي استعملوها لسخريتي ولكن معناها : انني في هذا السن يجب أن أرتاح ، فلم يعد من أمل في ان تخرج مني شرارة الغ ومنذ ذلك اليوم وأنا أنجبل في أن أعود إلى الدرس »

لا يأسبدي في ليس انت التي يجب ان نخجل ، بل اللذين سمعت منهما ذلك الحديث الخزي يجب أن يخجلا .

هل تعلمين بأن عوته انتهى من مؤلفه « فوست » وكان في الثانية والثمانين من عمره وان بنيامين فرنكلين أصدر مؤلفاً هاماً عن حياته وهو في الثمانين ، وان غاليليو « Galilée » عرف أبرز آثاره وهو في الثالثة والسبعين وأما الموسيقي «فردى» فقد ألف عطيلا «Ohtello» وهو في الرابعة والسبعين وكان في الخامسة والثمانين حينما كتب أجمل قطعة وهي « تادوم Te Deum »

وهكذا ترين يا عزيزتي « سيسيل » انك لم تصلي إلى هذا الرقم .

رددي عني مسامح أمثال هذين الطالبين ما قاله « شيشرون » خطيب اليونان : « الذكاء التفكير ، المحاكمة الصحيحة ، يتزجها الكبار ، وإذا خلوا من الدنيا فلا خير فيها ، تزار الزين

بلبلون

يا بلبلأ آوى الیّ وطارا زحمته غریبان فطار فرارا
 هذی الحمائل عاطلات بعده فکان لا ورقاً ولا أزهارا
 بامنعش الأسماع هجرک وروضنا قد أنکل الأسماع والأبصارا
 أنا فی رباض الکون مثلك بلبل أنا لست اعرف هذه الأطیارا
 لو أستطیع لطرمت مثلك فی الفضا لكن أنجنحتی خلقن قصارا

نشوة البحر

أيا بحر اسقني منک المداما وهات الموج لي جاماً فجاما
 تكلم أنسني أقوال ناس أعدت سماع قولهم حراما
 من لم يستمع فی العمر يوماً كلام البحر لم یسمع كلاما
 أحمد الصافي النجفي أحمد الصافي النجفي

ومرة بإفهام الانسان وضع مقامه وضعف قوته عن المعرفة التامة وبما يفهمونه هذا غير ان
 وضعوا له عجزه عن الحقیقات المخلوقة له سبحانه وإذا ظهر له عجزه عنها كان عن معرفة خالقها
 أكثر عجزاً وأشد قصوراً وإن نفس الانسان بین جنبيه بحس بميولها ورغباتها وتطغى عليه
 أهواؤها وشهواتها وهو لا يعرف عنها إلا القليل فكيف يعرف عن خالقها غير أنه خالقها
 وما ذكره الناس في النفس وعن النفس فهو تفسير باللوازم وحدها .
 وجائز ان يكون المراد من هذا التعليق ان الناظر في اصل تكوين الانسان ومصدره
 ووضع وكيف تدرج على مدارج الرقي حتى انتهى إلى اسمی الدرجات فألقى السابح في اللجة
 وزاحم ذات الجناح في الجو وتغلب على الصعاب واتى بالعجائب والغرائب عرف أن هذا
 لكثير هو قليل ورشعة من قدرة الخالق القیاض عليه بالمواهب التي كشفت له عن الحفايا
 واعانتة على المهات وإذا كانت معرفة الله بالنور العقلي فهذا النور هو الذي يدل على الصفات
 التي هي عين الذات .

خليل مغنیه

الفعل أو الترك فإن جزء العلة الأخير لا يتحقق إلا بعد تحقق جميع ما يعتبر بالعلة .
ويربأ السمو الانساني بالانسان أن يرى مشاركاته في حيوانيته تفعل وتترك سواء كان ذلك
عن غريزة أو نحو من أنحاء الإرادة التي لا يتقدمها تأمل بفعل أو ترك ولا ينفع أو ضرر
بيدي انه مقهور وآلة جامدة تتحرك بيد الغير كي تكون تلك اعلى منه قدراً وما كان مورد
للعقل في احكامه لا يرجع به إلى سواء وما جاء من ناحية الأنبياء والكتب القدسية وإنما
تسديد للحكم العقلي الخالص .

فوجوب شكر المنعم حكم عقلي وما جاء من الأنبياء حوله فهو تأييد خالص وهذا التأييد
من واجبات الحكم العليا لكن لا تبقى حجة للانسان عند مؤاخذته على الاخلال بالوظائف
وتختلف مراتب كاشفية العقل عن الأشياء فمرة يكشف عنها بنفسه واخرى يتوسل
الجزئيات اي انها تقدم بين يديه الصور ليعطي احكامه فيها

والأديان الصحيحة في احكامها وكتبها القدسية رفيقة للأنظمة العقلية لاتتعداها مرة واحدة
الهم إلا في الأشياء التي ليس للعقل مجال فيها لأنها احكام دينية خالصة لا يتوجه نحوها ليعطي
حكمه فيها وإنما يحكم حكمه العام إلى الوسيط الذي جاء بها لا يجي . إلا بما فيه المصلحة أما
اصل التشريع أو في المتعلق سواء كانت المصلحة عامة أو خاصة

فالهرولة في الحج جاء بها الدين الاسلامي والعقل في سكون طويل عنها غير انه اعطى
حكمه ان الوسيط لا يجي . إلا بما فيه المصلحة فالمصلحة إما في تشريع الهرولة او في المتعلق
وما قيل انها كبح لجأح النفس فهو حكمة وليس بعلة وليس علينا فهم العلة بعد حكم
العقل بوجودها إما في اصل التشريع أو المتعلق .

والأديان اصول وفروع فالأصول هي موارد العقول في احكامها لا يقترب منها تفلاً
وانكسار على الغير في تكوين العقيدة بها واما الفروع فلها شأن غير شأن .
وتلك الاصول هي اسس الفضائل الانسانية وتقابلها مخالفاتها وهي اسس الرذائل وإن ار
الفضائل شكر المنعم وأول الرذائل جحوده وانكاره ويتوقف شكره على معرفته إذ يستج
شكره بما يليق به إلا بعد المعرفة .

وهذه المعرفة هي وظيفة العقل وحده وهو لا يقوى على اكثر من الوقوف على الآ
والانتقال منها للمؤثر وإذا توجه بمرآته لأزبد من هذا تحطمت المرأة وهو عجز في كاشفيتها وا
قال امير المؤمنين صلوات الله عليه من عرف نفسه فقد عرف ربه .

الارباب على الحق مرة يبهون الانسان من غفلته للاستضاءة بأنواره بمخلوقاته وهذا
الطريق الموصلة إليه سبعاياه وتعالى .

● يوم الاثنين في ٢ رجب سنة ١٣٤٠ و ٢٨ شباط سنة ١٩٢٢
 اخبرني العلامة الشيخ منير عسيران انه اجتمع بمحمود بك الفضل وطلب منه ان ينهض
 بيده لانهض جمعية المقاصد الخيرية الاسلامية في النبطية فاعتذر له محمود بك بأن الجمعية
 ال عرضة للمآرب الشخصية حيث ان املاكها لا تزال مفروغة ومسجلة باسم أشخاص مخصوصة
 رحت للشيخ منير حقيقة الحال وان الاملاك لم تسجل باسم أحد بل وقفت وفقاً شرعياً
 عملاً بالحكمة الشرعية في صيدا على التعليم وبالأخص تعليم الأطفال عقائد دينهم وبرهنت له
 محمود بك الفضل يعلم حق العلم بذلك وانه اطلع على سجل الوقفية الرسمي فلماذا يغالط نفسه
 انه يريد التشنيع وتنفير الرأي العام من الجمعية بأنها عرضة للمطامع وكيف تكون كذلك
 حاقت بها المطامع لم تكن كما هي الآن ذات املاك زاهرة تتفتح حولها افواه ارباب المطامع
 ليس لهم فيها قيداً غولة أو وزن ذرة من المساعدة والاسعاف أو أن محمود بك يريد الاعتذار
 لخال الشيخ منير من أهل الغيرة حتى لا يخدم هذه الجمعية لأن نشر العلم وانهاض الشعب
 وقبه وتفتيح عيونه إلى معنى الحياة مضر في نظره وعلى ما يراه في كيانه وعزلته عن العالم ثم
 ينت إلى الشيخ منير بعد ان اعطيته عنوان سجل الوقف وتاريخه ان يطلع عليه في دفاتر المحكمة
 رعية ويقنع محمود بك بما فيه فإن اقتنع بذلك كان خيراً وإلا فلا دواء لما في النفس من دخل
 الفت الحكومة المحتلة كل البلديات في البلاد

● يوم الاربعاء أول شعبان سنة ١٣٤٠ و ٢٨ آذار سنة ١٩٢٢
 صدر أمر الحكومة المحتلة بانتخاب البلديات في أواسط نيسان وانتخاب مجلس النواب في ٧
 سنة ١٩٢٢ ونشرت قوانين الانتخاب
 أما هذه القوانين فهي كغيرها تضعها الحكومة العسكرية الفرنسية وتخرجها إلى العمل
 إن رأي أحد من أهل البلاد

كان لنشر هذه القوانين أو هذين القرارين حالة استياء شديد بين مفكري البلاد ولاسيما في
 لاجر واجتمع الحزب الديمقراطي واحتج على هذه القوانين وذهب أركان الحزب إلى مقام
 بطريركية المارونية فأجابهم غبطة البطريرك جواباً غير صريح

● الاربعاء ١٤ شعبان سنة ١٣٤٠ و ١١ نيسان سنة ١٩٢٢
 كنت في دمشق وعلمت ان قد اجتمع جماعة من رجال الشام في اليوم الخامس من نيسان
 لم نزل فيكتورديا في دمشق لوداع المستر كراين الأميركي الذي كان رئيساً للجنة الاستفتاء
 اميركية في سورية عام ١٩١٩ وكان قدم الشام من مصر وظهر للجماعة انه قادم بصفة سياسية
 صة فاجتمعوا عليه يشكون حالة الحكومة المحتلة وانهم منذ وضعوا باللجنة الأميركية

الشيخ محمد رضا
عضو المجمع العلمي العربي بدمشق

التاريخ مذکرات یومیہ

7

تم الاتفاق بين الفرنسيين والترك الكهابين في «كليكيا» ووقع الفريقان نص الاتفاقية وبه قطع الأتراك قطعة من سوريا تجعل للفرنسيين فيها طريقاً إلى العراق فأحفظ ذلك الإنكسار ولا تزال المفاوضات السامسة دائرة بين الدولتين فرنسا وإنكلترة

والذي أراه ان الترك كالعرب لو خلى لهم السرب وخلوا من احابيل السباسة الغرب
واعتموا بالحكمة والفتنة من سوء تأثيرها في هذا القسم من الشرق و هو شرقي البحر المتوسط
الذي هو مفتاح آسية كلها بل لو تجردوا من العواطف النفسية التي تجعل المسخر لها ك
العنات - لو كان الترك والعرب نظروا النظر الصحيح في المستقبل - لم يكن بينهم هذا التنا
ولما كان سانسهم الكبير بل دكتاتورهم مصطفى كمال سلك هذا المسلك في بواته من العرب وم
لغة العرب ومن دين العرب وانصرف إلى التقليد الأعمى للغربيين الذين لا يرون في عمله
سوى التقليد المحض في الظواهر نعم أراد التجدد ونجح في بعث الروح العسكرية في جن
فحمي حوزته من هذه الجهة وأراد النبوض بها وجعل نبذه لكل ما فيه روح العربية من وسا
النهضة زاعماً ان سب تأخر قومه في ميدان الحضارة هو دين العرب ولم يبعثه على هذا
سوى التقليد للغربيين في الرقص والحلاعة وامثال ذلك

بذلك ازداد طمع الغربيين في الأمتين العرب والتورك واتخذت فرنسا تعصيد الترك ليطأ
إلى مآرهم السياسية كما اتخذت انكسار تعصيد العرب لمثل هذه الغاية

ولا اخال الفرنسيين نسوا غلطة وزيرهم كليمنصو يجعل الموصل ذات منابع البترول
العراق واخرجوها عن دائرة انتباههم مع علمهم بأن الدولة التي تملك منابع البترول والثروة
هي التي تأمن في ايامها المستقبلية طوارق الحداث بعد ان كادت مناجم الفحم تزول إلى النسيان
واحسب ان الفرنسيين وضعوا للتوكل خطة تحريض السنوسي على امتلاك الموصل ليكون لفرنسا
بواسطته السيطرة على بترولها ويصلحوا بذلك غلطة فرنسة وما كان تراحم هاتين الدولتين
الموصل إلا لأجل بترولها ولكن انكثرت لا تغفل عن ذلك وهي التي تتدبر امور سياستها

بعد عشرات السنين والله في خلقه شؤون

ك السوري الى احدى النساء فشتته فهم باطلاق النار عليها ففتحت صدرها وقالت له أيها السوري الحائن انا امرأة وانت رجل سوري واحق بالدفاع عن سورية لو كنت صحيحاً فنجل من كلامها واجتمع بعض الشاميين من مشايخي الانتداب فذهبوا إلى مقر القنصلية يطلبون اخراج المساجين فقابلتهم البعثة بالشدة والرفض فخرجوا يائسين ويوم الثلاثاء بقيت المدينة على اضرارها ولم يحفل التجار بأوامر الحكومة الشديدة بفتحهم ولا بالغرامات التي فرضتها على كل من لا يفتح محله وهي ثلاثون ليرة سورية

ثم تنظمت مظاهرة من تلاميذ مدرسة التجهيز المعروفة بمكتب عنبر . خرجوا على مدير المدرسة وتظاهروا محتجين على أعمال الحكومة وسجن الزعماء وتبعهم الجُم الغفير ممن كان في الشباب حتى بلغوا خمسة آلاف متظاهر فقابلتهم العسكرية الفرنسية بدباباتها وتناكها باراتها وعسكرها فلم يحفلوا وهجموا على احدى الثكنات وضربوا بعض من لقوه خارجها هي فأطلق العسكر عليهم النار فقتل من التلاميذ شابان وجرح جماعة

وبلغني ان بعض الجنود صوب بندقيته على واحد من التلاميذ فقال له التلميذ إنك ان تجمسي فلن تقتل روحي وقلبي لا يموت ولما انتهت المظاهرة فرقت الحكومة الجنود الفرنسيين المدينة بقوتها وعتاها وعددها

وكانوا وجدوا مع الدكتور شهنبر يوم اعتقاله حوالة مالية بإمضاء كراين قيمتها ألف لار فسألوه عنها فقال ان المستر كراين صديق الشرق أراد ان يفعل في سورية ما فعله في بلادك باعانة العلم وطلابه فبذل هذه القيمة نفقة لسفر بعثة علمية انسانية مؤلفة من فتاتين لمة وهي الآنسة نازك العابد ومسيحية من آل قندلفت ليذهبا إلى أميركا لاكمال دروسهما فعل في بلاد الترك فأرسل خالده ادب على نفقته إلى أميركا

انتشر العسكر بصورة مربعة في الشام ولكن ذلك لم يثن الناس عن عزمهم وجهادهم وبقيت ااق دمشق مغلقة والسجناء رهن محبسهم وانتشر التفتيش على السلاح بين الصادر من دمشق وارد اليها وفي الأسواق

● السبت ١٨ شباط و ١٥ نيسان

أمس الجمعة فتحت بعض أسواق دمشق بل الأكثر وخرجنا منها صباحاً إلى بيروت وكانت كومة الشام منعت منذ صباح الثلاثاء الخروج ليلاً إلى الشوارع من بعد المغرب بساعة إلى حد شروق الشمس بساعة وما يجدر بالذكر ان كل هذه المظاهرات كانت سلمية محضة بمادنا حكمة مدبرها وسمحت ان القائمين بها منعوا أهل الميدان من مظاهرة كانوا يهيمونها وذلك فأمن الإباء والشهم الذين اتصفوا بها فلا يصبرون على ضم الحكومة إذا صدمتهم فيقع

يوم الاستفتاء أصبحوا عرضة للانتقام ثم شكروا اليه أيضاً أعمال رجال الحكومة وضياح الاستقلال الموعود به لما يورنه من منافياته ثم تقدم اليه الشيخ أسعد صاحب أحد رجال الدين في دمشق وقال له انني بصفتي الدينية اقول لكم ان رجال الاحتلال لا يحترمون شعائر الدين وحسبك انهم دفنوا كتباً لأحد الضباط الفرنسيين في مقبرة الإمام ابن نبيمة في البرامكة ولما عرضنا الأمر على حاكم دمشق حقي بك العظم سأل البعثة الفرنسية «أي السلطة العسكرية» كتابة عن ذلك فكان جوابها أن هذا الأمر لا يعود ثانية وان ذلك إنما جرى خطأ ثم ابرز الشيخ أسعد الجواب عيناً وعرضه على المستر كراين وكان المترجم بين الجماعة الحاضرين والمستر كراين الدكتور عبد الرحمن شهندر فأجابهم كراين بأن ثابروا على مطالبكم وأنا أؤكد لكم نيل ما تبتغون وكان لكلامه فيهم فورة حماسة فهاجوا وقاموا بمظاهرة كبيرة ساعة وداعه هتفوا فيها للاستقلال التام وهم ينشدون النشيد الوطني نحن لا نرضى الحماية لا ولا نرضى الوصاية

ولم يصل كراين إلى بيروت حتى اعتقلت الحكومة العسكرية في الشام الدكتور عبد الرحمن شهندر والاستاذ سعيد بك حيدر والاستاذ حسن الحكيم والاستاذ منير شيخ الأرض وفي اليوم التالي وهو يوم الجمعة اجتمع جماعة في الجامع الأموي وخطب فيهم السيد خالد الخطيب والسيد محمد الشربقي وغيرهم وخرج المجتمعون من الجامع متظاهرين واراد العسكر الوطني منعهم فلم يقدر حتى إذا توسطوا سوق الحميدية لقيهم العسكر الفرنسي بقوته ونيرانه فتراجع أو كاد يتراجع بعضهم غير أن أحد الضباط المتقاعدين نهض بينهم يشجعهم وسار أمامهم إلى ساحة المرجة حيث كانت الاجتماع يزيد على العشرة الآلاف ثم ساروا إلى دار الحكومة هتفوا باسقاط حكومة حقي العظم المشايعة للانتداب واسقطوا الانتداب وفادوا بالاستقلال التام وأراد بعضهم أن يهتف بالحكومة الفيصلية فمنعهم مديرو هذه المظاهرة ثم ساروا إلى دار الشرطة فنادوا باسقاط السيد حمدي الجلاد وطلبوا اخراج المعتقلين وبعد ان انتهت المظاهرة اعتقلت الحكومة جماعة من مديري حركتها واودعهم السجن وأمدم أهل البلد بالزاد فحالت الحكومة دوث وصوله اليهم وقدمت طعاماً غيره فرفض المسجونون قبوله واعلن يوم الأحد ان المسجونين اضرَبوا على الطعام فهاجت البلد وماجت واصبح يوم الاثنين والمدينة مقللة وانتظمت مظاهرة من نساء دمشق الراقيات وتبعهن حشد كبير وسارت هذه المظاهرة إلى دار القنصل الاميركي فتلقاهم ثم إلى القنصلية الايطالية فاستقبلتها ثم إلى القنصلية البريطانية فاعتذرت عن استقبالها ولم تذهب هذه المظاهرة النسائية إلى دار الحكومة وكانت الشرطة تعرضت لمنع المظاهرة أو لوقفها فلم تغلح وتقدم جندي من

وقفه على قبر أخى

أطل الموت في صور مروعة وأوضاع
وحال اليأس آمال لا فنى شهقات أوجاع
ولم يدع الأمل صبراً بأكباد وأضلاع
كأنى ذلك الملتاع إذ فكرت في أمرك



بثنتك فار ما أخفى ولم أكنتمك أشعاني
فهل عن فائت خبر يهدد غرب أحزاني
دعوتك والظلال عليك أروحت فضل أردان
ولالأزهار من عبثاً صبا تهويم سكران
تقلب مقلة يقضى وتنكس جيدوسنان
دعوتك والأمل مله الضلوع شواظ نيران
فما لبيتني لما أبجتك سر أجفاني
أتبخل بالجواب وما عهدت البخل في نجرك



أخى أسمع من ناداك تحت صفائح الحجر
وعظمت وما فغرت فما وجئت بمعجز السور
وحركت القلوب أسمى وراء غياهب الحفر
فكم في صمتك المزهوب للملهوف من عبور
أثرت الداء في كبدي جعجا عاج بالشرور
وأجريت الأمل دمعاً بعيني غير منحسر
وهذا كل ما أبقت لي الأيام من خطر
إذا عصفت بي البلوى وجدت الأمن في ذكرك

عدنان مردم بك

دمشق

حادي يورث الأرقا ييب بأضلعي للشوق
رأى ما أوجب القلقا عدو عدو مذعور
يمج النار والعلقا صدر الأفق ملتهب
تلوى الغصن واصطفقا إذا ماج الهجير ضحى
بما أبصرت فرقا رقت مقلة الأزهار
يعاني الوجد والحرقا كمين مدله دنف
وأسلم للكرى الحدقا والسكران حين هوى
على جرحي إلى قبرك أسرع مطبقاً جفني



على الغبراء تلتهب ليت وللضحى شعل
كشيخ شفه الوصب هوى على وجى قدمي
وفت بساعدي النصب لا الاعياء أقعدني
شوق حلوه المطب ما في في القواد إليك
جباشاً وبسطخب غدو والهجير يوج
الحزين أمضه السغب للأغصان أطراق
على قيمانه الغضب وجه الأرض مربد
بما قاسيت من هجرك لأن الكون شاركني



إليك ذراع ملتاع سطت وأدمعي تهيم
وقد أهوى إلى القاع بسط الغريق يداً
الدجى ومضات أطماع لمعت له خلف
جديد غير خداع شرق للننى فجر

ملا يصح وقوعه من القتل والفتنة العمياء منذ عشرة أيام مضت قتل في بيروت غيلة مدير الداخلية أسعد بك اشترك في قتله رجلان أحدهما يسمى عبد الرحمن خالد والثاني يسمى ذيب العلي البدوي وقيل إن هذا القتل سياسي والقَتيل موظف كبير في حكومة الانتداب ولهذا اهتم الفرنسيون للأمر واخذوا وهن التحقيق صديقنا المجاهد العلامة الشيخ مصطفى الغلاييني وعارف بك الدرويش من موظفي حكومة الحجاز ثم استدعت الزعيم الوطني السيد سليم بك علي سلام والسيد سليم بك الطياره والاستاذ توفيق فائد وكثيراً غير هؤلاء ممن عرفت فيه روح الاستقلال من رجال بيروت وهم رجال الوطنية في بيروت بالقيام بمظاهرة كبيرة فاستدركت الحكومة الانتدابية الأمر واستدعت كبير زعماء المسلمين في بيروت السيد عبد الله بك بيهم وأخذت عليه أن يتحمل مسؤولية كل حادث يحدث

وضيقت على المسجونين واعتقلت من زعماء شباب بيروت السيدين سعد الدين وراشد شاتيل وغيرهما أحمد رضا

● قال أحد الكتاب : الرجال نوعان : رجال بسايرون الحياة ويغدون فيها كما يغدو الناس وهؤلاء رجال بلا هدف سرعات ما يموتون ولا يخلفون وراهم إلا الرماد ورجال يغيرون مجرى الحياة ويخلفون مثلاً علياً سامية يأخذها الملايين ويهتدي بها آلاف الفنانين وهؤلاء يعيشون في قلوب الأجيال ليضيف كل جيل حسنة إلى حسناتهم ● وقال كارليل إن نابليون قد أصم آذان العالم بمدافعه وطبوله ، فسمي من أجل ذلك بطلاً ، ولكن هنالك جنوداً مجبولين قد أدوا خدماتهم في صمت ، فالشجرة حين تقطع تحدث دويماً هائلاً في جنبات

قالوا

الغسابة ولكن الريح تحمل ملايين البذور وتنثرها في كل مكان في تواضع وصمت . ● وقال أحد الحكماء نصحي النصحاء ووعظي الوعاظ شفقة ونصيحة وتاديباً ، فلم يعظني مثل شبيبي ولا نصحي مثل فكري وعاداني الأعداء فلم أجد أعدى إلي من نفسي إذا جهلت ، وأكلت الطيب وشربت المسكر فلم أجد ألد من العاقبة والأمن وأكلت الصبر وشربت المر فلم أر أمرًا من الفقر وعالجت الحديد ونقلت الصخر فلم أرَ حملاً أثقل من الدين وطلبت أحسن الأشياء عند الناس فلم أرَ أفضل من الخلق الكريم .

أما العروبة فقد طغت عليها العجبة في اللسان ، والرخاوة في الطباع . . . فمادت ترى لها أثر في دنيا هؤلاء الأعراب المستعربين ، وأما فكرة الدولة - وهي كفكرة جميلة أخاذة - لكنها في الواقع استرسال مع غراثر العوام . . . إنها تمدد المواد ، وتعتبط مشكلة الجزاء للمسؤولية . . . وإنما المواد في واد والمتحكمون في واد . . . عصابات طغيان تشذ عن قاعدة التي تدعو إلى انتهاجها ، وتنثر الأشواك والأبر في طريق النظام الذي تدعو إلى التقيد بين الناس . . .

وليسمح لي أولئك الذين رأوا ما رأيت ، وعرفوا ما عرفت . . . وإنما يمنعمهم عن الجهر به وقارهم ، الذي لا يخف فهو يستثنى - كوالد أبي العلاء في موقف الصراط - ويمسكهم عن ملانه « اتزانهم » الجاثم على عقولهم في قلق مكبل كإيمان أبي سفيان جد يزيد بن معاوية المسلم بهامد - الذي لا يجوز عليه اللعن - لعنه الله - ! ليسمح لي هؤلاء البشر وغيرهم من الذين يكمل عقلم ، ولم ينقص جهلم أن أحارحهم وأقول لهم : انني رجل - لا أستحي ، ولا أسي ، ولا أخشى - فيما أكتب وأنشر ، إن همي من وراء ذلك كله أن أحرر نفسي أولاً ، نفوس الآخرين ثانياً من عبوديات الملق والرياء والخوف والانصياع والاستخذاء ، ليسمح هؤلاء القوم . . . وغيرهم من جماعة « القراءة ! » أن أقول : بأن استقلال سوريا أسفر عن ذكر كان محبوباً أيام الانتداب ، وعن جلاء لواقع مرّ كان مستوراً زمن الاستعمار . . .

كان السوريون في عهد الانتداب أمة واحدة أمام عدو واحد هو المستعمر الفرنسي الدخيل كان النضال نضالاً وطنياً شائعاً ، وكان الهدف واحداً مشتركاً هو طرد الأجنبي الغاصب ، إقامة وطن حر على أساس من العدل والإخاء المسماح . . .

إنما خابت الآمال بعد الجلاء ، فالطبقة المتحركة راحت تعمل بوحى الاقليمية والطائفية بل هنا ما تحرمه هناك ! وتصب النار في ذلك الموضوع . بينما تصب في غيره الخيرات والبركات الأنانية داء العربي . . . والتزمت داء المسلم . . . فعروبنا المشمة تكشر وتغرغر وإسلامنا ناقص - حاشى الاسلام الصحيح - نتحاضه ليدفعنا إلى تكفير بعضنا ، والكيد لأنفسنا ناقة ما بعدها حماقة ، استخذاء ما بعده استخذاء . . .

إنما هذه الأنانية تختلف عند بني معروف عنها عند الآخرين ، فأنا ! ليس لها من وجود في موس الدرزي فيما يحدث عن قومه . . . وإنما هنالك نحن . . . نحن تلك التي لها وزنها وحقها في الحياة ، ولكن عبقرية الوطنيين المتحكمين أثبت أن يستقر الدروز على مثل هذا الاطمئنان الداخلي ! فعمدت إلى الفتنة توقد بينهم نارها ، كأنها هي فلسفة الحكم وغاية الاستقلال ! إقتهم بفضل تلك الحكمة - فرق تسد - إلى جبهتين - اطارشة محافظين ، وشعبيين ! -



الحياة الأدبية والاجتماعية

في جبل المروز (١)



... أنا .. هذه الكلمة البغيضة الرعناء هي التي أطاحت بمقدرات الأمة العربية ففرقتها إلى قبائل وشعوب تتناحر فيما بينها وتتضارب ، فالأنانية أصيلة قوية عند الفرد العربي لا تعادلهما أنانية في العالم عند كل الشعوب .. ذلك أن أنانية المخلوق العربي أنانية حقا تدور بنفسها على نفسها فتبلغ بشرها العربي وحده وبجني خير ذلك الشرعدو العرب والعروبة الدخيل .. ونصيب كل فرقة من الفرق الإسلامية كبير مسرف من هذه الأنانية الخطيرة الجائرة .. وان تباين العدد وتميز اللون عند المقارنة بينها .. فأنانيتنا نحن العلويين مثلاً أنانية انحلال وركود ، كل فرد منا قائم على الثاني يريد أن يزيله من طريقه بأية واسطة كانت ، وكلنا يدعي المثالية بنفسه وحدها ! فيقوده ادعاؤه الخاطيء إلى تسفيه الآخرين ، ونحن بعد ذلك نخطط ساديين في مجاهل الوهم والخيال .. خاضعين لشهوات العشائرية البدائية المنقرضة .. لا فرق في ذلك بين عالم وجهول ولا بين كبير وصغير ...

ومها يكن فالأنانية داء العربي المزمن .. وأخطر ما يتعاور مضطربنا من عرابدها أنانية الدين !! وعذري ان الإسلام الحنيف لم يغير من عقليتنا كثيراً ولا قليلا في دنسنا التبرص والانكماش .. بل ان الأنانية أو الغيرة العربية اتخذت لنفسها شكلا جديداً في الإسلام أشد خطراً من أخطارها من قبله ... كما في الجاهلية نجما على الفطرة نقداً الإباء والجود والبطولة والعفة ، فإذا بنا في الإسلام نقداً الحقد واللؤم والإثم والعُدوان .. وإلما يأتى علينا جهلنا الشرس ونفاقنا الغوي إلا أن ندخل فسقنا هذا في صميم الدين !! فيصبح منه وإليه !! فنحن إلما نحقد إرضاء واستسلاماً للجهاد في الدين ، ونحن إنمّا نشتم ونسفته ونكفشر كرمي لعين الإسلام ، ونحن إلما نأثم بسبيل دخول الجنة والرضوان ...

... أما الإسلام فبراء من هؤلاء المسلمين المسلمين إلى نزعات الحقد والتكفير والآثام ،

العلم والعرفان ...

وأفضل كتاب بني معروف - في لبنان وسوريا على السواء - عطوفة الأستاذ عارف بك النكدي انه لكتاب أنيق العبارة قويها .. مشرق الديباجة .. رغب أسلوبه ، مشوق بحته ، انه لينفعل في الموضوع انفعالا حيويًا فيه إصالة التجربة ، وتحرر النفس وانطلاقها إلى المعاني الاجتماعية المبدعة العصماء .. وإنما هو كالنبي تهمة مشاكل الجماعة فيحملها وينقدها .. ويعود بها إلى مصادرها ومن ثم ينسحقها تنسيقاً حبيباً ، ثم يخرجها إليك نقية بيضاء من غير سوء .. كل ذلك بعرض هادئ جذاب كليل .. فتبدو لك حينذاك خالصة من الشوائب ، طاهرة في الاتجاه ...

أما إذا تخلصت - مكرهاً - من مفاتن واغراء أدب الأستاذ النكدي .. رأيتني عاجزاً عن ذكر كاتب مجيد في بني معروف - وخاصة في الجبل أو في سوريا - جدير بالرفعة إلى ما يدنو ذلك العلاء ، وإن كان القوم في سبيلهم إلى الظهور والاشتهار ...

بقي الشعر .. وهو عند الدروز قسمان : قسم الزجل ، وكل درزي يجيده ، وإنما للزجل في الدروز طابع يختلف به عن الزجل السوري إجمالاً .. ذلك ان لغة الدروز العامية لغة شائكة .. إنما لغة البادية والصحراء ، فيها الكأكاة .. وفيها الاحرنجام ! .. وأما الشعر الفصيح فليس في بني معروف - وبأ للأسف - من شاعر يثبت أمام النقد ! إنه شعر بدائي خفيف مهلهل .. فيه خروج على القواعد ، وانزلاق عن العروض ، وفيه بدائية الموضوع ..

وأرقى شعراء الدروز الأحياء الأستاذ سلامة عبيد من حيث العبارة والأسلوب .. وأقول العبارة والأسلوب لأن مواضيع الشعر الدرزي قد تكون واحدة .. انها تدور حول الدرزية وموطنها وغايتها .. وهذا الشعر الاقليمي قد يستساغ مرة لا مرات !! فإذا عم فخم ، فإنما يدل على جمود الخيال ، وعامية الانكماش ..

الدروز شعراء بالفطرة ، وأشعرهم سلامة عبيد ، وهذا نموذج من شعره :

دعوتك الجبل الموجه	عليك ضئيل الرجا لا يمي
لهيب الحما على شفتيه	وشبه التوقد في الأضلع
فتى على رغم هول الشحوب	عظيم الأمانى والمطمع
تمر به الأمم الواثبات	إلى أفق نبر أوسع
فيمضي ولكن وليد الخطى	ليلحق بالموكب المسرع ..

ومن وراء ذلك راح اولئك المنحكمون يستبدون ويوغرون الصدور ...

اما العقيدة الدرزية فلا أراها من التعمل والاجهاد وعصر الدماغ والفكر على شيء، وإنما هي منهاج تربوي لا أكثر ولا أقل ومادة تهذيب في معناها ومبناها .. وجدت لمصلحة الدرزي وإسعاده وتمكينه في الدنيا قبل الدين ، فاجتهدت في ذلك المنحى اجتهداً موفقاً مخلصاً، يجب على الدرزي أن يكون قوي الشكسية في اعتداد وأناة ، عليه أن يقف حياته على خدمة اخوانه ، فهذا هو الجهاد المبدع ، عليه أن يكون صحيح الجسم قويه فلا صهبا تنعته ، ولا تدخين يدفع به إلى الهزال ، عليه أن يحترم درزيته ويحرص على كرامتها فيظهر بين الناس مظهر الكريم الوقور والجواد المعوان ، وان من أولى واجباته أن يحافظ على عنصريته الدرزية - التي هي فوق العناصر - ! فلا يخلط بينها وبين غيرها من دماء الآخرين ..

هذا هو طابع أدب الديانة الدرزية ، وأما آراؤها الباطنية .. ففيها صوفية وفيها غلو ، وفيها تطرف وفيها إسراف وفيها إلى ذلك كله مسحة من الأسى ، وارتسامات من الشوق .. إلى الأعالي .. إلى المجهول ...

ومها يكن من أمر !! فالديانات الباطنية كلها .. أصبحت في ساعاتها الأخيرة .. ولا يضي كبير وقت حتى تتلاشى من الوجود . بفضل انطلاق الفكر وتفاعل الثقافات ...

ان أدب الديانة الدرزية أدب قوي جميل .. وانطباعاته في بني معروف جليلة واضحة ، ان غناية هباتهم الروحية منصرفة في سبيل ذلك انصرافاً يكاد يكون كلياً - إقرأ في جريدة الجبل العدد ١١٣٦ - ذلك البيان الذي وجهته مشيخة العقل في لبنان إلى الدروز .. عندما انتهى إلى سماعها ان بعض حملة شعار الدين يستأجرهم الناس في أعمال حقيرة ، وبطوفوت متسولين - ..

الدروز عرب ، وليس الدروز مسلمين ، وإنما هم على ذروة من الإيمان الذاتي والانساني، لقد حكموا عقولهم الشائخة في أرواحهم فعاشوا في كبرياء الوجود ...

ولنخرج بعد تطوافنا ذاك في دنيا الاجتماع والمعتقد .. على الأدب بمنشوره ومنظومه ، فالأدب في جبل الدروز بصورة عامة جنين لم يكتمل بعد .. ذلك ان تربية الدرزي كانت لأعوام خلت تتقى المنهج العربي القبائلي .. وكاث بنو معروف على اضطراب دائم أيام الانتداب ، فهم أبداً على اختلاف مع الفرنسيين . فكان الرصاص على لعلمة . والنداء على جلجلة . بينما كان أبناء الحكومات السورية يقبلون - بعض الشيء - جهد الامكان - على ارتشاف

رياض معلوف

فلما يتفق أن تنفع أسرة كاملة في الأدب أو الفن أو العلم، ولكن يروي لنا تاريخ الأدب العربي بعض الأخبار من هذا النوع . فهذا زهير بن أبي سلمى الشاعر الجاهلي المعروف بنشأ في بيت جلّ أهله شعراء . فهو شاعر وكذلك خاله بشامة بن الغدير ، وأبوه ، وزوج أمه أوس ، وأخته سلمى ، وابناه كعب ومجير .

ولئن كانت هذه إحدى مفارقات الأدب العربي القديم ، فإن في أدبنا الحديث مفارقة لا تقل أهمية عنها . فهذا بيت المعلوف في لبنان ينجب عدة شعراء لامعين ، يتغنى بهم عشاق الشعر وتفتخر بهم لغة الضاد مدى الأجيال . فأمامنا الشاعر والمؤرخ الشهير الأستاذ العلامة الشيخ عيسى اسكندر المعلوف أب لثلاثة شعراء مشاهير ، هم فوزي وشفيق ورياض ، وهؤلاء الاخوة الشعراء خالان شاعران هما قيصر وميثال .

أما فوزي المعلوف فقد انتقل إلى رحمة الله سنة ١٩٣٠ بعد أن خلف لنا مجموعات فاخرة من قصائده . فهو صاحب المطولتين الرائعتين (على بساط الرياح) و (شعلة العذاب) اللتين رفعتاه إلى ذروة الشعر العالي .

وأما شفيق المعلوف فهو يقيم الآن في البرازيل ، وقد نال شهرة واسعة بطولته العبقريّة السمة (عبقري)

وأما الأخ الثالث رياض المعلوف الآن في زحلة بلبنان ، وقد حظيت بالعرف به هنالك في صيف العام المنقضي ، واستغلبت زيارتي له في الاحاطة بحياته ومؤلفاته ، كما أن إحدى وسائله إلى أكملت ما كان ينقصني عنه من مواد للدراسة .

ولد رياض المعلوف في ٥ حزيران سنة ١٩١٤ في مدينة زحلة وتلقى دراسته الأولى في المدرسة العازرية بدمشق ، إذ كان والده في ذلك الحين مقبلاً هناك كعضو في الجمع العلمي العربي . ثم انتقل رياض إلى الكلية الشرقية في زحلة ، ومنها إلى مدرسة الفرير في بيروت ، ثم إلى معهد عينطورة قرب جونبة بلبنان ، وتفرغ بعد ذلك لدرس الحقوق بالمراسلة مع إحدى معاهد باريس . وبعد أن قطع سنتين من شوط الدراسة اضطر إلى هجرها وعدم إكمالها عند ما تبين

البيئة الموحدة

تطل من الشرفة العاليه
 فيلقي اليها نسيم الصباح
 وتنظر ، تنظر نحو البعيد
 اطاحت بها عاديات الزمان
 وليس سوى ظلمات الضباب
 وتزنيمة من نسج الخيال
 وتعصف في قلبها المدمم
 هنا وطهر فرضته الظروف
 ومجموعة الذكريات العذاب
 وتزنو بعين الشقي الغريب
 عساها تفرج همماً دفيناً
 ولا شيء غير نداء مخيف
 يجذثها عن شقاء مرير
 ويندب شعباً تلاشت مناه
 فتتسى أمانيتها الباسمات
 إلى مخدع لم تهيه سواه
 يفيض عليها صنوف الحنان
 إلى الله تشكوا صروف الزمان
 وظلم القريب وظلم الغريب

جب شيت

حسن الزين

دعوتك للجبل المستعب
 دعوتك والأمل المستطاب
 فيادر ، وإلا فما حيلتي
 إذا جع صوفي ولم أسمع ؟ !
 أرايت قلق الخيال الذي حدثتك عنه ؟ والذي قد يكون عاماً في آداب اللغة العربية
 المستعذبة أرايت انتفاضة الأسمي والشوق ؟ وبلي من الظلم .. وبلي على الانكماش ! ..
 شاعر هو سلامة عبيد في الدروز .. أما ذلك « الشعر » الذي تنشره جريدة « الجبل »
 لصديقنا الناصك الزاهد ! الأستاذ نجيب حرب فهو من نوع تلك « الحزورة » : اقلب الشعر
 نقرأ .. والنثر شعراً .. يا مفزع .. يا كدع ..
 وإلى اللقاء في العدد القادم في دمشق عاصمة الأمويين
 طرطوس محمود نمر

لقد علقت كبريات الصحف الفرنسية على مؤلفات هذا الشاعر الشاب تعليقات ضافية تنم عن إعجاب الفرنسيين بها وبروح صاحبها ونبوغه ، ومن بينهم أعضاء المجمع العلمي الفرنسي . وأنته كذلك رسائل الاعجاب من كبار أدباء فرنسا وبلجيكا والأرجنتين والبرازيل ، ومن بينهم رئيس المجمع العلمي البرازيلي الدكتور كلوديو دي سودا . هذا عدا مقالات الاستحسان الاعجاب من كبار أدباء البلاد العربية وشعرائها ، بما لا مجال إلى ذكره في هذا المقام . هذا ولم نبغس وزارة المعارف اللبائية حقه ، فقد منحته سنة ١٩٣٩ وسام الاستحقاق لبنا في الفضي .

ومن نعم الله التي يكبرها رياض أعظم الاكبار أن له في البلاد التي زارها جميعاً أصدقاء اسلونه ويوافونه بكل مؤلفاتهم الأدبية رغم بعد الدار والمزار . وأماي الآن كتاباه العربيان :- (الأوتار المتقطعة) و (خيالات) اللذان سأستعرضهما أجل قصائده وأروعها .

أما كتابه (الأوتار المتقطعة) فهو كما ذكرنا قصيدة ذات عشر أناشيد مزينة بالرسوم بنية الجميلة من ريشة الأستاذ الفنان قيصر الجليل . وقد صدر سنة ١٩٣٣ أي عندما كان شاعر دون العشرين من عمره وهذه القصيدة تكاد تكون في تشاؤمها القاتم صورة أخرى عن باؤم أخيه الشاعر المرحوم فوزي المعلوف في مطولته الرائعة (شعلة العذاب) ولعل الشاعر باؤس قد سفع هذه القصيدة حزناً على موت أخيه المبكر الذي ترك في قلبه جراحاً عميقة قرت في نفسه هذا التشاؤم المر . أولاً ترى الشبه بين قول رياض :-

ولد الدمع في جفونك لما نظرت مقلتك نور صباحك

وبين قول أخيه فوزي في (شعلة العذاب) :-

ليت شعري ! لمن يستم ألالتي إلى الكون مستهلاً بعبه ؟

ثم نرى رياض يتروم آثار أخيه في تأملاته ، فيشد على (أوتاره) قائلاً :-

كل هذي الحياة عندي ليل	ليس فرق بين المساء والصباح
وغناء الضداح ما هو إلا	زفرة من حشاشة الصداح
وحفيف الأوراق ما هو إلا	كجناح مصفق بجناح
والندى ما ترويه كغمرور	دمعة الفجر طي خد الأفراح . . .
ليس نهر الرياض والماء إلا	من دموع الوري وعين البطاخ
وفروع الصفصاف أوتار عود	باكيات بأغلات الرياح
والورود التي ترون تغوراً	طي صدر الرياض بعض الجراح !

أن ليس بإمكانه السفر في السنة الأخيرة إلى فرنسا لتقديم الامتحان النهائي .
وهو وإن لم يسمعه الحظ آتت في السفر إلى فرنسا ، فقد واثق أخيراً وسهل له القيام
بجولات واسعة في أقطار عديدة في العالم . لقد زار فلسطين ومصر وتعرف بكبار الشعراء
والأدباء فيها . فقد تعرف في فلسطين بإبراهيم طوقا ووديع البستاني وأبي سلمى وعيسى
العيسى وغيرهم ، وتعرف في مصر بطه حسين وخليل مطران والعقاد والمازني وتيمور والحارم
وناجي والزيات وصراف وكثيرين غيرهم . ومن البلدان التي زارها فيما بعد تركيا وإيطاليا
وسويسرا وفرنسا وإفريقيا والولايات المتحدة وكندا والبرازيل والأرجنتين . وقد انتخب
ولا يزال عضواً في نادي القلم الدولي (Ten Club) في عاصمة البرازيل - الريودي جانيرو -
وعضواً في العصبة الأندلسية في سانبلو .

لرياض معلوف مؤلفات وأشعار عديدة في اللغتين العربية والفرنسية اللتين يتقنهما إتقاناً تاماً
فن مؤلفاته العربية :- (الأوتار المتقطعة) وهي ملحمة شعرية ذات عشر أناشيد مزينة بالرسوم
الفنية ، وطبعت في مصر ١٩٣٣ . وله في العربية أيضاً ديوان (خيالات) وهو من وحي
السفر ، وطبع في البرازيل سنة ١٩٤٥

ومن مؤلفاته الفرنسية :- (تلاوين) وهو ديوان شعر نشر في باريس سنة ١٩٣٨
(غيوم) وهو كتاب شعري عصري بالفرنسية مع مقدمة لعضو المجمع العلمي البرازيلي
الدكتور مينوتي دل بيكيا وطبع في البرازيل سنة ١٩٤٣ . وقد ترجم الأستاذ سادلر Sadler
الأستاذ الحجاز من جامعة أكسفورد انكلترا بالأدب (هذا الديوان إلى الانكليزية وأصدره
باسم (Clouds) في الأرجنتين سنة ١٩٤٦ وله من الشعر بالفرنسية أيضاً (الفراشات البيضاء)
ويتناول موضوع هذه القصيدة الرقص الكلاسيكي المعروف بالباليه (Ballet) وكذلك
(حبات رمال) وفيها مجموعة ما علق بذكريته من صور البحر في أسفاره . وقد طبعت هاتان
القصيدتان في كتاب واحد صدر في الأرجنتين سنة ١٩٤٥ وله أيضاً (مسامير العاج) وهو
كتاب شعري بالفرنسية ، طبع في باريس سنة ١٩٤٨

ومن مؤلفاته الثورية بالفرنسية كتاب (شعراء المرأة والحجرة عند العرب) نشرته المجلة
العصرية في باريس سنة ١٩٤٩ وفيه تراجم موجزة لبعض شعراء الحجرة والمرأة عند العرب مع
ترجمة روائع قصائدهم التي تقارب الروح الفرنجية . وله تحت الطبع ملحمة شعرية عن الفردوس
بعنوان (ليليت) .

هذه لمحة عن المؤلفات الرائعة لهذا الشاعر اللامع الذي أثبت للأجانب عن طريق كتاباته
أن العرب أدباء رائعاً وأدباء موهوبين يؤلفون لهم بلغاتهم فينتزعون منهم الإعجاب انتزاعاً

راق والآفاق ، والطائر رفيق الشعراء ، هكذا نظمتهما ونفرتها في الفضاء ، وأول ما يباطلنا
هذا الديوان قصيدة (لبنان) التي جاءت خير ما ينضج به الشاعر عن آلام الغربة وشدة
حن إلى فردوسه المحبوب ، لبنان . وفي هذه القصيدة يجمع الشاعر بين دقة الوصف وصدق
اللمعة وعذوبة الموسيقى اللفظية ومنها :-

وبدا الصنوبر باسطاً أغصانه كيد الخطيب
يدلي إلى الرواد بالانعام في الجبل الحبيب

•
أنا ريشة في طيرك الصداح في الجو الرحيب
بل قطرة من نورك الصخاب بالموج الغضوب
أنا قطعة من أوزك العلم المفدى بالقلوب
أنا كل ما بي منك يا لبنان يا بلد الأديب
لبنان في عيني أحب إلي من عين الحبيب !
وما نكد نطل على القصيدة الثانية حتى نرى نعمة الشاعر قد تغيرت فقويت ألفاظه وجزأت
تراها يذكر مصرع غازي الأول ملك العراق ، فيقول :-

ماج الفرات بنخله المياد وبكاك بالارغاء والإزباد
يا ابن الحنين الهاشمي وخير من ولدت نساء العرب من أولاد
فأبوك سيف ما انتصوا لعقيدة أمضى وألمع منه يوم جهاد ..

•
من ناظري تلفتت عينا غساسة المروءة والعلی أجدادي !
فإذا الصحاري الغاصبات من الأسى عصفت بمجاهداتها الحادي !
فلواتها ودّت لو أنك دستها قبل الرحيل وثبة لجواد ...
من الشعر الوصفي الجميل قصيدة (إسقنيها) ولعل مطلعها يكفي على الدلالة على روعة
الشعرية فيها ، يقول في مطلعها :-

إسقنيها من ميسم الاوبريق بنت دن من المصفي العتيق
صفقت في الدنان بشرأ وأنساً لنديم في ساعة التصفيق

من أبدع قصائد الشاعر في هذه المجموعة ، تلك الدمعة الصافية التي ذرفها رياض على فقيده
أخيه المرحوم فوزي في ذكراء العاشرة ، وهي التي يستلها بقوله :-
تلك الورود على الضريح هي في عيوني كالأقرواح

وهذه المقطوعة هي أقرب ما تكون في روحها إلى مقطوعة أخيه بعنوان (روح الشاعر

في مطولة (على بساط الريح) ومن أبيات فوزي التي نشير إليها :-

ما احرار الأصيل غير لبيب	شع من قلبه على مقلته
وركام السحاب غير دخان	نفثته الموم من شفته
ما أبن الرياح غير زفير	نزغته الرياح من رثته
رنواح الطيور غير عويل	نقلته الطيور عن أصغره
ما ندى الفجر غير لؤلؤ دمع	رشفته الأزهار من محجره
وبريق النجوم غير شظايا	كاس حب تحطمت في يديه

هذا ولا تضن علينا (أوتار) الشاعر رياض في هذا الديوان ببعض الحكم البليغة -

تنطوي على فلسفة عميقة ، فاسمع إليه يقول بعد همومه وأحزانه :-

والذي يجهل العذاب سخيف	عاش في الكون كالنبي العقيم
ما عرفت الهناء لولا شقائي	ما عرفت الحياة لولا همومي !!

ومن أحمل ما في هذه الملحة النشيد الأخير :-

إبه ري ! حلفت عيني للدمعي	وفؤادي عبد الشقا والعذاب
وحنقت المئات مثل خريف	يفقد العمر في ربيع الشباب
- إن نفسي في كف عمري سراج	زبته الدمع من نجيعي المذاب
شع دموعي فأخفق النور فيه	كاحتضار الضياء عند الغياب
إن حملت الرباب حتى أغني	فغضاب الدما على الأخشاب
أورشت الكؤوس تنوي لأملو	دموعمي تشع طمي الشراب
وعدهري ورغم تقطيع أوتاري	سأشدو ورغم حطم الرباب ..

والذي أريد أن أقرره هنا أن هذه المطولة الفذة جاءت أحسن ما يذرفه الشاعر

موت أخيه ويسريه له في نغم مشابه لنغمه ، وروح تعانق في أحزانها وآلامها روحه الصافية . ولأنه نقل الآن إلى ديوانه العربي الثاني (خيالات) الذي أصدرته دار الطباعة والنشر العربية في سان باولو في البرازيل عام ١٩٤٥ وهذا الديوان محلي برسوم جميلة من ريشة الرسام الأيرلندية (جيل لایل) ومن ريشة المؤلف أيضاً . ويتوج الأستاذ رياض ديوانه بكلمة مناسبة يمهدها « لخيالاته » فيقول عنها إنها « لأى بحقائق الحياة التي يعيشها ويحبها ويبغضها » وفيها ما فيها من « فداقتطعتها من كبدي ، وصور انتزعها من تخيلتي ، وشررت نوتة من عيني وبين يديها صلة الدم والرحم ! وكما يتوك الطائر النفور عندما يطير ، نثار ريشه »

مقاييس فكرية في ادبنا القديم

نلمح في أدبنا القديم ، بين الركام الضخم من ادب الوصف والمديح والهجاء ، والفخر بسبب والرياء . ومضات من الفكر والخواطر تستوعب شؤوننا من الحياة والمجتمع ، وترتاد بل من النفس الإنسانية لتدل على خفاياها دلالات خاطفة ذات إيحاء يمدحها بالعمق والسعة التي المديد .

ولقد ينسى الناس في كل جيل ، كل ما يجتمع في دواوين الشعر وبجاميع النثر ، من ألوان ال فنونه ، غير ان تلك الومضات الروائع من الفكر والحكمة ، وتلك اللقنات الذهنية همة ، ظلت تتألق في التاريخ ، تعبر الأجيال بعد الأجيال ، والقرون تلو القرون وهي وهج لعل تنذور به القلوب ، وعبق طيب تنضرب به الأحاديث ، وربيع دائم تحتفل به العقول يلب منه متعة وخصباً ورباً ، ومنبر اجتماعي مديد الصوت يهيب بالناس من كل فئة إلى من الخير او يحذرهم شراً من الشر ، او يهديهم إلى عمل صالح او خلق كريم ، او طريقة لسلك الانساني ترفع أقدارهم وتسو بتفكيرهم ، وتسدني إليهم الدعة والطمأنينة ب الحياة .

فرب شاعر عظيم الشأن أبقى للتاريخ ديواناً ضخماً يجمع شتى فنون الشعر وأغراضه القديمة فخر ووصف ونسيب ورياء وهجاء ومديح ، ثم مضت الأجيال فإذا الناس لا يذكرون روائع شعره إلا بيتاً بنفرد في هذه القصيدة وآخر بنفرد في تلك ، وإذا الخالد الباقي من بان الضخم أبيات معدودات تومض بالمثل الصالح والفكرة القيمة والحكمة البالغة ، واللفظة البارة ، وحسبك مثلاً على ذلك أبو الطيب المتنبي ، فقد نبه ذكره في هذه الأجيال ال ، واستطالت شهرته في الناس من كل فئة وطبقة ، في كل أرض وجيل حتى قبل عنه إلى . إلى الدنيا وشاغل الناس ، !

أفترى المتنبي استحق هذا كله من أجل فنه الشعري وحده ؟

لا : لعل الشريف الرضي قد أبدع من صور الفن ما يندر مثله في ديوان أبي الطيب كله ، البعترى كان أزوع فناً وأفنت لفظاً ولحناً من المتنبي ، بل لعل ابن الرومي أوسع أفقاً ثم إبداعاً وأكمل صورة من هذا الشاعر الذي ملأ الدنيا وشغل الناس .

ومنها بخاطب فوزي قائلاً :-

أكفأك؟ هذي الحفرة السو
من بعد ما حلفت في
كدّرت في عيني الوجود
وفرت من موتى الحياة
داء يا نسر الطموح
جو السماوات الفسيح
فمات من كدري طموحي
إليك يا حيّ الضريع !!

ومن القصائد التي تستحق الوقوف عندها قصيدة (هل يا ترى نعود إليك يا لبنات وهي من وحي الغربة ولذا تتدفق في أبياتها السلسلة المتسابة عاطفة الحنين التي ما اغترب شام إلا ظهرت في شعره قوية حية متدفقة .

هذا ولن يفوتني في الختام أن أشير إلى أن في الديوان قصائد كثيرة لا تقل جمالا عن المألعت إليها في هذا الحديث ، وأخص بالذكر منها : « المصدر » و « ليالي المرافع » و « عازقة » والكتاب كله من أوله إلى آخره مجموعة قيعة من الشعر الغني الساحر المتدفق بالجمال الجميلة لابسلة أبي الحلل !

ماجد فرعان سعيد

المملكة الاردنية الهاشمية - رام الله



أن من الأخبار العلمية الأخيرة شفاء الروماتيزم بدم الحوامل إذ تؤخذ أربع جرعات في الـ وأن تناول الملح بكثرة يسبب تصلب الشرايين وأن بعض العلماء يحاول تركيب قلب اصطناعي للإنسان بعدما جرب هذه العملية في فأرونجه وأن طلحة بن عثمان باع أرضاً له بسبعائة ألف دينار ! فلما أصبح المال في حوزته قال : رجلا بييت عنده هذا ٠٠ وهو لا يدري ما يطرقه لغري بالله تعالى ثم قسمه بين المسلمين (و لأمر مثرينا وحكامنا المثرين)

وأنه قتل في كوريا ١٣ صحفياً لا غير

وات العلماء سيتمكنون في المستقبل من تحويل القنبرة الذرية إلى طاقة كهربائية وأنه بلغ ما هطل من المطر هذا العام ٢٦ قيراطاً و ١٢ بالمائة من القيراط لغاية الربع الأول من نيسان يقابله في العام الماضي ٢٧ قيراطاً و ٩٢ بالمائة والمعدل السنوي ٣٣ قيراطاً و ٤٤ بالمائة

(!) الغيت هذه المحاضرة في قاعة مدرسة الفرندز برام الله

وسأضرب الآن امثلة من هذه المقاييس الخاطئة التي تحتاج منا إلى مراجعة وتصحيح ثم
 عة تصحيحها في الناس ليحطوا في نفوسهم هذا النطاق من القداسة الذي يحيطونها به
 يعدلوا عن العمل بوجهها وتوجيهها ، إلى العمل بالمقاييس الصالحة تنظم سلوكهم وعلاقاتهم
 اسس من الواقع الذي يعاونه الآن .

١ - إن سوء الظن من حسن الفطن

خذوا هذه القاعدة الشائعة في الجماهير العربية منذ اجيال تروهم يؤمنون بها إيماناً راسخاً
 يتجسسون بها احتجاجاً قاطعاً كلما اوغل بعضهم في سوء ظنه بمواطنيه ليسوع لنفسه هذا السلوك
 سي الشاذ ، بل ليجعل من هذا السلوك فضلاً من حسن الفطنة يفخر به .

(والحق ان ريبة الناس بعضهم ببعض وإيغالهم في سوء الظن بينهم ، إنما هو خطر اجتماعي
 ير لا ينبغي أن ننسأح بأمره ، لأن شيوع الريبة هذه معناه فقدان الثقة بين أفراد المجتمع
 ل يؤدي فقدان الثقة إلا إلى شلل الحياة العامة وجود العلاقات الاجتماعية والاقتصادية في
 هب ، ووقوف حركة الإبداع في مجالات النشاط المختلفة ؟

نعم : لا جرم أن الشك العقلي فيما يعرض للمرء من أفكار وآراء ونظريات ومذاهب أمر
 على حسن الفطنة وتيقظ العقل ونحر الفكر ، فإذا كان الغرض من سوء الظن هو هذا
 ك العقلي ، فالقاعدة صحيحة لا غبار عليها ، ولكن الظاهر من صيغة القاعدة أو بما يفهمه
 من هذه القاعدة وما يؤمنون به منها وما يحتجون به في موضع اللوم أو الجدل إنما هو
 ك النفسي أو الريبة بالمواطنين ، هذه الريبة التي لا تعني كما قلنا إلا فقدان الثقة بين الناس
 لا تعني إلا هذا المرض الاجتماعي الذي يشل الحياة ويحصد ميادين النشاط ، ويفصم عرى المحبة
 بل روح التعاون بين الناس ، بين أبناء الوطن ، بحجة أن « سوء الظن من حسن الفطن »
 المحبة التي ترفع أقدار الفطنة والذكاء على حساب العلاقات الاجتماعية بأسرها . .

٢ - خليلك أنت ، لا من قلت خلي وإث كثر التجمل والكلام

هذا البيت من أمثال المتنبي الشائعة بين مختلف طبقات الناس - وهو كما ترى دعوة صارخة
 الريبة بالمواطنين والشك في صدق عواطفهم وإخلاص محبتهم ، وهو دعوة صارخة كذلك
 ما بين الفرد ومجتمعه من علاقات المودة والمحبة ، وحصر ذاته في « نطاق » فرديته لا يبالي
 بكلام ، من مواطنيه ، بل يعد كل تجمل وكلام ، لوناً من الملق والرياء والمصانعة
 هو الخطر الذي ندعو لدفعه بنقد مثل هذه القواعد والمقاييس من أذهان الناس وتصحيح

ونقول مثل ذلك عن أبي العلاء المعري ، فقد شغلت آثاره الفكرية الناس مدى ألف عام وستظل كذلك إلى أمد طويل ، وهو كالمتنبى لا يزيد فنه الشعري شيئاً عما في آثار غيره من عظماء الشعر العربي القديم . ولكن المتنبى والمعري قد استحقا هذا اللقبان في التاريخ من أجل أن تجارهما الشعرية لم تكن تجارب ذاتية خالصة ، بل يبدو أن كلا منهما عاش حياة الناس في بعض آثاره ، وأحس أحاسيس إنسانية عامة ، وسبر بعض أغوار المجتمع ، فخرج من ذلك كله بهذا الوضعات المشعة الواهجة بحكمة الحياة وإحساس النفس الإنسانية ... هذه الوضعات التي ترسل في التاريخ مثلاً سائراً يؤدي للناس رأياً في شأن من شؤون الفكر أو الحياة أو النفس ويضع قاعدة اجتماعية أو فكرية أو نفسية ، فإذا بالناس يتمثلون هذه القواعد في مناصبات عيشهم وإدابهم يتخذون منها قواعد لحياتهم وتفكيرهم ، بل يزيدون على ذلك ، فإذا هم يظنون علاقاتهم الاجتماعية بوحى خفي من هذه الأمثال والقواعد ، فإذا بها توجه سلوكهم توجيهها لا يستطيعون عنه حولا وتجري على ألسنتهم عفواً من غير بحث ولا تكلف ، في كل حادث مشابه للتجربة الشعرية أو النفسية التي اوحى بها للشاعر حتى تكون هذه الأمثال حجة للناس في جدلهم ، وحتى يكون مجرد الاجتماع بها فصل الخطاب ، فلا اعتراض بعد ولا نقاش .

والواقع أن هذا الأمر أصبح يحتاج من رجال الفكر والإصلاح في هذا الزمان إلى مراجعته وبحث وتحقيقه ، لأن أدباءنا الأقدمين هؤلاء ، بمقدار ما أحسنوا في ضرب هذه الأمثال والقواعد الفكرية والاجتماعية ، قد وقعوا في أخطاء . إذ تركوا للشعوب العربية قواعد في السلوك الاجتماعي ، وفي التفكير لا تصلح أن تكون مقاييس تحتذيها هذه الشعوب وتعمل بوجهها وتوجيهها ، لأن في توجيهها انحرافاً كثيراً عن أسس النظام الاجتماعي الصالح ، ولأن بعضها لا يبعد بنا اليوم عن مفاهيم الحياة الديمقراطية الصحيحة أو ما يحصر تفكيرنا وسلوكنا الإنساني في نطاق من « الفردية » الضيقة ، وفي « افق » خائق من « الأنانية » الصارمة ونحن في هذه الشعوب العربية - بما نعاني من الحزن الشديد بما نبتي به من « فردية » ضاغطة و« أنانية » خانقة ، فلا بد لنا - في أول مراحل الإصلاح - من تصحيح هذه القواعد والمقاييس التي توجهنا من طرف خفي وتوحي إلينا بهذه الطرائق من السلوك دون أن ندرك أثرها في جماهير الناس .

وأنا أحاول في هذا الحديث أن أشير إشارة عامة إلى خطر هذا الأمر في واقع حياتنا الحاضرة . لأجل ذلك يلفت انظار الباحثين المصلحين إلى مراجعة هذه المقاييس الفكرية الشائعة بين الناس ، وهم مؤمنون بها ، سائرون في السبيل التي ترسمها حتى كأنها وحي من الوحي .

أبها النازح

أبها النازح ما هذا الجفاء ؟
 لم تسمع أنبيى والبكاء ؟
 بجرت روحي على مهد وصالك
 وادمت قلبي أسيراً لجمالك
 فتناثرت كآني في خيالك
 بعض هالات على صدر السماء
 خلقتها رؤيا على لوح المغيب
 أضمرت في مهجتي نار اللهب
 فتبخرت تباعاً يا حبيب
 وسمت روحي إلى حوض البقاء
 أملي يعدو وأبقى سامحه
 أذكر الوصل بنفس حاله
 سوف أبقى ما حيننا هائه
 أصرف النجوى على حاء وباء

إن تذكرت ليالي قربنا
 أو تغنيت بماضي حبنا
 أو تساءلت قلبلا - من أنا ؟
 أنا رمز الحب في أرض الفناء
 لأنني طيف الأماني النائمات
 لأنني حلم العذاري النائمات
 لأنني سرّ النفوس الهابرات
 أذرف الدمع بسري والعلاء
 زدت بالمهج فيكفي - لو تعود ..
 وتزيل الهم عني وتجود
 إن تعد يا ظالمي يكفي صدد
 ليس بعد الصبر إن قل دواء
 الزرارية نجاة فخري

وأين قول زهير هذا ، من قول الخطيئة :

من يفعل الخير لا يعدم جوازيه لا يذهب العرف بين الله والناس
 فالخطيئة يدعو إلى الخير دون تقييد ، بل تراه كأنه يرث مقالة زهير التي تدعو إلى حصر
 الخير بفريق من الناس دون فريق ، وكأنه يقول لزهير : اجعل الخير أينما شئت .. اجعله في
 كل أرض ، وفي كل نفس ، فهو لن يضيع أبداً ، وإن صح أنه يضيع في الناس ، فلن يضيع
 عند الله ..

وإذا رجعنا ثانية إلى شاعرنا العظيم أبي الطيب المتنبي ، نجد أنه أكثر الشعراء امتشاقاً بالجاهير
 في مدى الأعوام الألف التي قطعها شعره في التاريخ ، ونجد أمثاله النادرة ، أكثر تشبهاً بأذهان
 هذه الجاهير . ومن هنا يظهر عظم الخطر من أخطائه في بعض قواعده ومقاييسه الفكرية
 الاجتماعية الشائعة ، ومن هنا - كذلك - نرى ضرورة العودة للموضوع ، أداءاً للرسالة
 فكرية ، وقياماً بالواجب القومي .

ما فيها من الخطأ الفكري والنفسي معاً .
ومثل هذا البيت قول المتنبي :

فلما صار ود الناس خبياً جزيت هلى ابتسام بابتسام
ألا ترى في هذا القول دعوة أخرى إلى الملق والرياء والمصانعة بحجة أن الود بين الناس
يشوبه الملق والرياء والمصانعة ؟ أم يجوز في قيم الفكر والاجتماع أن يخرج المرء عن الصدق
والاخلاص في سلوكه الاجتماعي ، لجرد شيوخ المداهنة والمرأاة في الناس ؟ لا : إن الفضيلة
هي الفضيلة أبداً لا يجوز أن ينقلب مفهومها لأن ضدها هو الشائع المتبع .

٣- هذا جناء أبي علي وما جنبث على أحد

يكثر في الناس التمثل في هذا البيت حين يبلغ بهم اليأس والتشاؤم مبلغ الكراهية للحياة
فلذا قاعدة أبي العلاء توحى إلى كثير من المثقفين وغير المثقفين أن هبة الحياة جنابة يجنبها
الآباء على الأبناء ، وقد يتخذها بعضهم فلسفة يؤمن بها حتى تؤثر في سلوكه ، فإذا هو يتصرف
عن طبيعة الحياة ويعزف عن الزواج مطلقاً ، أو يعزف عن النسل ، مثلاً وما ذاك إلا كفر بقومة
الحياة ورسالة النوع ، يودي أخيراً إلى الكفر بأعظم القيم الانسانية خيراً وبررة .

٤- ومن يجعل المعروف في غير أهله يكن حمده ذمماً عليه ويندم
يقول زهير بن أبي سلمى هذا القول منذ الجاهلية ، والناس يتمثلون به منذ ذاك حتى اليوم
مؤمنين ببقائه ، عاملين بها أو محتجين بها حين يريدون الاحجام عن فعل الخير ، والمعروف لشع
في النفس او كفر بالخير ، أو غرض آخر من أغراض النفس المريضة ، في حين لا يعرف الخير
الحض لهذا التمييز بين الناس ، بحيث يكون فيهم المستحق المعروف وغير المستحق ، فكل
احتاج المعروف مستحق له ، ومثل هذا قول المتنبي :

إذا أنت أكرمت الكريم ملكته وإلّا أنت أكرمت اللئيم تردأ

ونعوذ بالله من تقربق بين الناس يجعل منهم الكرام واللئيم ، فمن ذا يستطيع أن يقيم
قواعد ثابتة هذا التفريق والتصنيف ؟ ومن ذا يستطيع أن يقول عن هذا أنه لئيم فيكون
اشياً حقاً وعن ذاك أنه كريم فيكون كريماً حقاً ؟ ليس في مقاييس الحياة شيء من ذلك فالناس
كلهم في رأي الحياة بشر كريم يستحق الخير والمعروف والمعونة . ونحن إنما نحكم على الناس
باللؤم او بالكريم ، بعوامل ذاتية تتمثل في نفوسنا أحياناً ، ولعلها من نوازي الشر لا من
دواعي الحذر والحكمة كما قد ترين لنا النفس .

٤- ثم تفسير بعض الآيات الغامضة المعقدة من الشعر تفسيراً يدل على طول بابه في أدب ودقة ملاحظته ثم يذكر بعض مقامات بديع الزمان ونبذة طويلة من أخبار الواردات معاوية .

٥- ثم منظومة ابن سينا المشهورة - بمجربات ابن سينا - ويبلغ عدد أبياتها هنا ١٤٠ بيتاً بدأها بقوله :

ابداً بأمر الله في نظم حسن أذكر ما جربت في طول الزمن
ما هو بالطبع وبالخواص لكل عام ولكل خاص
ثم ختمها بالصلاة على النبي وآله وصحبه : ما جاد قطر وأجاد دهرًا .

٦- ثم تحفة الدهر : في المناظرة بين الغنى والفقر ، وهي مناظرة أدبية لوالد المؤلف تشغل ١ صفحة من الكتاب ، ولعلها تمثل النمط العالمي للنثر الفني في عصر المؤلف وبيئته ، وعسى أن نوفق لنشرها أو نشر بعضها كشاهد على أدب منشئها ومدى تفكيره وعلمه

٧- ثم فصول إنشائية مختارة من كتاب نسيم الصبا منها : (١) فصل في وصف أقسام العالم (٢) وفصل في وصف الفراق (٣) وفصل في وصف الجارية (٤) وفصل في مدح العشق وذمه (٥) وفصل في الشيب والحضاب (٦) وفصل في الحكم (٧) وفصل في وصف السماء والنجوم (٨) وفصل في وصف الشمس والقمر ، (٩) وفصل في وصف السحاب والمطر ، (١٠) وفصل في وصف الليل والنهار . وقد ختم هذه الفصول المختارة بهذا التعليق إذ قال : إن هذا الكتاب كنت قد كتبتُه كله في أيام الشباب ثم انه ذهب فيما ذهب من الكتب وكان جدي المرحوم المحقق الحسن أبو منصور قد انتخب هذه الفصول منه ، وهي عندي بخطه الشريف والترتيب مختلف ، وكتب في أولها : هذه فصول أتيتُها تشتمل على فقر في البلاغة عريقة انتخبتها من لكتاب المسمى بنسيم الصبا للفاضل البارع الأديب الحسن بن عمر بن الحسن بن حبيب ، وقدمت ماها شيئاً من كلامه في الديباجة مما تمس إليه الحاجة . .

٨- ثم قسم من كتاب : بغية المريد ، من الكشف عن أحوال الشيخ زين الدين الشهيد التلميذه وملازمه الشيخ محمد بن علي بن حسن العودي الجوزيني ، وهو كتاب يشتمل على مقدمة وخاتمة وعشرة فصول ، لم يكن منه بيد المؤلف سوى خطبة الكتاب مع المقدمة والفصول الثلاثة الأولى فنقلها كلها في ٤٦ صفحة كبيرة وعقب عليها بهذه الكلمة :

هذا آخر ما وجدته من التاريخ المذكور ، ونرجو من الله تعالى الظفر بالثمة فإن الساقط

الأدب العالمي في القرن السابع عشر

مخطوط نادر

-٢-

(الجزء الثاني من الكتاب)

وهو لا يمتاز عن القسم الأول إلا بتوسعه في النقل والاختيار للطرائف العلمية والأدبية الدقيقة الرائعة ، فإن المختار والمنقول من ذلك يستغرق معظم هذا القسم ، فهو ينقل :

١- نبذة مختارة ومختصرة من كتاب الأضداد اللغوية للصنعاني ، ابتدأ فيها بقوله : المأثم للنساء المجتمعات على الحزن وعلى الفرح ، الأزر القوة والضعف ، وختمها على هذا النحو بما أوله هاء كقوله : هوى ، إذا صعد وإذا نزل :

٢- منظومة ابن مالك ، في الأفعال التي جاءت لامتها بالواو ، وبالياء وعدد أبياتها سبعون بيتاً ابتدأها بقوله :

قل إن نسبت عزوته وغزيتة وكنوت أحمد كنيةً وكنيته
وختمها بقوله عيني همت تهو وتهمي دمعها وحموته المأكول مثل حميته

٣- ونبذة من كتابي لباب الأدب : وسر الأدب للثعالبي : ذكر فيها طرفاً من سنن العرب التي لم يشملها قياس النحويين ولا فواعد الصرفيين كقوله ، من سنن العرب : أن تقول رأيت زيداً وعمراً وسلمت عليه أي عليهما : قال الله تعالى والذين يكتزون الذهب والفضة ولا ينفقونها في سبيل الله ، تقدير الكلام ولا ينفقونها . ومن سنن العرب إذا ذكرت شيئين اثنين انت تجريهما مجرى الجمع نحو الحسنين عليهما السلام ، وكذا قال عز ذكره إن تتوبا إلى الله فقد صغت قلوبكما ولم يقل قلباهما ، والساوق والساوقة فاقطعوا أيديهما ولم يقل يديها إقامة للواحد مقام الجمع ومن سنن العرب اشتقاق نعت الشيء من اسمه كقولهم : يوم أيوم ، وليل أليل ، وكن كنين ، وررض أريض ، وأسد أسيد ، وصلب صليب ، ومن سنن العرب ... الخ

معلومات قضائية

١

ورودي من أحد الأصدقاء الكتاب التالي :

... أعجب منكم أرباب العلوم والفنون العليا، رجال الطب والهندسة والحقوق ، بخطب ويكتب وينشد الواحد منكم ، موضوعات قد لا يفهمها إلا زملاؤكم ، كأن لا حق لسواد الشعب عليكم ولا وجود له في أنظاركم ! لماذا لا تكتبون وتنشرون ما فيه تثقيف سواد الشعب وتعليمه ما لا يعلم من قضايا الحياة ، يتجنب ما يمكن متاعها ، في جسده ، وأمواله، وأملاكه وعلاقاته مع الغير ، بلغة سهلة الفهم ...
فأجبت بالأسطر التالية :

... لبيك يا أخي ، سأبدأ بنشر بعض المعلومات القضائية ، بما هو داخل ضمن اختصاصي ، معلومات إن طالها المواطن بامعان، فجنب كثيراً من المشاكل في لبنان .

المعلومات المالية

لنكن جميع معاملاتك على اختلاف أنواعها ، مكتوبة بالحبر ، وبصورة صريحة وواضحة ، غير قابلة التأويل وغير محتاجة للتفسير .
ويمكن بك أن تحتفظ دائماً بصورة عن كل وثيقة أو سند قضيه ، فتوفر بذلك كثيراً من المشاكل ، عدا انشغال البال وتبذير الأموال
إياك أن تبرز سنداً مالياً لمرجع حكومي ، غير ملصق عليه الطوابع الأميرية النسبية ، فتتعرض للغرامة الفادحة

منه كثير بمقتضى الفصول المتقدمة

وقد رأيت العلامة الكبير السيد محسن الأمين أخرج كتاباً صغيراً في تاريخ الشهيد الثاني هو - في جوهره - لا يزيد عما في هذا (المخطوط) من تاريخ ابن العودي ومن مراتي الشهيد الثاني ، ولو أن السيد - حفظه الله - حين أثبت خطبة كتاب ابن العودي اثبت ما يليها من بيان فصوله ومحتوياته لعرف القراء أي قيمة تاريخية وأدبية وسياسية لما فقد من هذا التاريخ وبخاصة الفصل السادس والسابع والثامن والتاسع منه : إذ يقول ابن العودي : والفصل السادس في محاسن الرسائل البليغة والانشاءات الفصيحة التي برزت منه إلى الغير ومن الغير إليه والسابع في ذكر القصائد التي 'مدح بها في الزمان ومن مدحه من أهل هذا الشأن - والثامن في ذكر ما عرض له من الأخاويل وما نزل به من الأراجيف وما يتبع ذلك من التستر وإخفاء نفسه في النزالات من الإعداء وأهل السعابات وما وقع خلال ذلك بيننا وبينه من المراسلات والتساع في مقتله وخائفة أجله ومن سعى في تعجيل الحنف إليه وابن وقع وكيف اتفق وما يتبع ذلك من الكتابات المشتملة على الشفاعات من أعيان علماء أهل الشام وفضلاء الاسلام :

ثم لو أن السيد دام ظله حافظ على وضع ما نشره من تاريخ ابن العودي ولم يتصرف فيه بحذف أو تقديم أو تأخير أو إضافة قسم من أقوال المؤلف إلى غيره من المؤلفين الذين قالوا قولاً أو رويوا ما قد روي بلفظه أو بمعناه لو أنه التزم بذلك ، ثم أضاف إلى هذا التاريخ ما قد أضافه من ملاحظات واستدراكات وعناوين وسمى الكتاب باسم : تعليقات على تاريخ ابن العودي : أو أبقاه على اسمه الأول (بغية المريد) لكان ذلك أجدر بمثله وأدنى للعمل بما رواه عن صاحب المعالم حين قال في اعيان الشيعة م ٢١ ص ٣٩٦ ومن مؤلفاته

(التحرير الطاوسي في الرجال)

وذلك أن ابن طائوس قد حرر كتاب الاختيار وهذب أخباره متنأً وسنداً ووزعها في كتاب (حل الاشكال) على التراجم ، فلما ظفر صاحب المعالم بكتاب حل الاشكال وراه مشرفاً على التلف انتزع منه ما حرره ابن طائوس ووزعه في ابواب من كتاب الاختيار خاصة وسماه « التحرير الطاوسي » فالتحرير الطاوسي عبارة عن جميع ما حرره ابن طائوس وهذبه من كتاب الكشي خاصة دون ما عده ، وإبداعه في كتاب واحد سمي بهذا الاسم ، وقد أخاف إليه المترجم في المتن والخواشي فوائد كثيرة : وقال كان أكثر مواضع قد أصابه تلف فتمتبت في تحريره تبعاً عظيماً .

نات من تاريخ حقلك بالادعاء بها
وتتق علاقاتك بوثائق خطية دائماً
إن بينة الشهود ، اي إثبات حقلك بالشهود ، لا تقبل مبدئياً ان كانت القيمة المطلوب إثباتها
بأوز المحسن ليرة لبنانية
ان محكمة محل إقامة المدعى عليه هي الصالحة مبدئياً ، للنظر بدينك وعلاقاتك المالبة منها
الث القيمة . إن لم يكن هناك من تعهد خطي في سندك يعلن فيه مدينك انه يدفع مالك
مكان آخر غير محل إقامته
ليكن السند يحوي بصراحة مقدار الدين وموعد دفعه والمكان الذي يجب أن يتم فيه
لإيفاء فتخلص نفسك من عبء البينة الشخصية وخطر البين ، ومن مطاردة مديونك إلى
لحل إقامته .
إن لم تحدد موعد الدفع ، او ان كتبت سندك لحين الطلب ، فيصح لك الادعاء بدينك
في يوم تحرير السند
لا تستحق الفائدة القانونية على مالك (٩ بالمائة سنوياً) إلا إن تعهد لك مدينك بها ، وتسري
من تاريخ استحقاق التعهد ، ومن تاريخ تأخر مديونك عن الوفاء بعد مطالبتك رسمياً إما بالإنذار
لدى كاتب العدل او بكتاب يوردي مضمون مصحوب بسند إيصال ، او منذ ادعائك عليه
لدى القضاء .
لا نسمع المحكمة قولك انك دفعت قيمة السند كلها او بعضها ، ما لم تبرز إيصالاً واضحاً
بحمل توقيع دائئك : فلا يدحض السند إلا سند مثله
ان دفترك التجاري ، وإن كان مسجلاً ومختوماً بخاتم المحكمة ، لا يصلح حجة لك ضد
مديونك ، بل انه حجة عليك بما دونت فيه من وقائع
إن أنكرو مديونك ما أسلفته من سلع تجارية يتوجب عليك ان تثبت استلامه منك هذه
السلع سلعة سلعة بشهادة شاهدين ...
يمكنك أن تتخلص من هذه المشقة ان اخذت توقيع عميلك على قائمة باستلامه السلع (دفتر
الفواتير) أو أخذت توقيعه على دفترك اليومي التجاري الموضح رصيدك : إن توقيعه هكذا
يجعل دينك ثابتاً وحقلك لا غبار عليه ، فبمجرد إبرازك مثل هذا الدفتر للمحكمة تماثل من
يبرز سنداً ناطقاً ضد مدينه

أُلحق على السند المالي الطابع الأميري حسب قيمته بتعديل غرشين عن كل عشر ليرات لبنانية وكسورها .

الصق على الايصال طابعاً بقيمة خمسة غروش لبنانية مهما كانت قيمته .

ان غرامة نقصان الطوابع أو عدم إلصاقها تعادل عشرة أضعاف الرسم المتوجب تحصيلها الدوائر الرسمية من مبرز السند وتستقر في النتيجة على موقعه

ان السند المحرر للأمر قابل للتحويل قبل الاستحقاق المدون فيه

بمجرد تحويل السند تنقطع علاقة موقع السند مع محوله لتربط مع المحوّل له، وعليه لا يصح أن يدفع موقع السند أي قيمة من أصله إلا لحامل السند فقط ، وعليه أن يدوّن المبلغ الواصل على ظهر السند .

لا يمكنك الاحتجاج بالايصال الخطي ضد السند للأمر إن كان هذا الايصال صادراً عن غير حامل السند

إن كل من يضي في السند للأمر يعتبره القانون متكافلاً متضامناً مع المدينون الأساسيون تجاه الدائن حامل السند ، دوت ذكر اعبارة التكافل والتضامن ، وهكذا فإن محوّل السند يعتبره القانون كفيلاً للمدينون موقع السند

ان تحويل السند بعد الاستحقاق يعتبره القانون بمثابة تفرغ عن الدين ، وليس تحويلاً بالمعنى السابق تفصيله

يجب أن يتبلغ المدينون تفرغ الدين أي تحويل السند بعد الاستحقاق - بكتاب يوردي مضمون مصحوب بسند إيصال

ان لم تحصل عملية التبليغ هذه ، يمكن للمدين أن يدفع للمحرر له السند أي مبلغ كان من أصله لقاء إيصال خطي ، ويمكنه أن يحتج بهذا الايصال تجاه حامل السند ، ولا يمكن للمفرغ له أن يتجاهل هذا الايصال

ان رفض الحال عليه دفع قيمة الحوالة - السند المحوّل - فيحق للمحال له ان يقيم الدعوى على الحال عليه وعلى الحيل بوقت واحد

لا تتأخر عن المطالبة بما لك من حساب تجاري ، فمن سلع وبضاعة متنوعة ، اكثر من سنتين ولا سقط حقت بمرور الزمن

لانصح المطالبة بسند الدين التجاري وبالحوالة التجارية بعد مرور خمس سنوات عن الاستحقاق ان مرور الزمن على الديون العادية والعلاقات غير التجارية كالقرضة والوديعة ، هو عشر

بيداء الوحدة والانفراد ، وكانت حيويتها المتفجرة المنشط لحياقي الراكدة في جسيم البؤس
لحمران ...

نعم هي معجزة كيوييد أن أكسب مارجي الجميلة الطيبة المخلصة فأكسب قلباً يديقه قلبي
مرور ، وروحاً تشرق في أفق حياقي المظلمة .

لقد كانت مارجي بالنسبة لي كالنور للظلام ، وكنت أراها سفينة النجاة التي حملتني من
بقي القلفة المضطربة إلى شاطئ الأمان والاستقرار . وكنت أرى تلك اللحظة الحلوة التي
تنتهي لأول مرة وأنا غارق بشقائي ومتاعبي رأيتها فجر حياقي الذي تدفق يبدد ظلماتها الخالكة
فقد كانت حياقي قبل أن أعرف مارجي أشبه بالهباء ليس لها شكل ولا كيان . وكانت
سعي يذوب تحت عمل يتغذى بالتعب المضي والجهاد المرير حتى يسد الرمق ويكف عني
رخات الجسد تاركا النفس الجائعة هائمة حيرى في حياقي الفارغة الجوفاء ...

كنت أعيش في ذلك الجحيم إلى أن التقيت بمارجي تلك الفتاة الجميلة الذهبية الشعر ذات
يشين اللتين تحملان لون أوراق الخريف المتساقطة وذبولها

مارجي ، كيف استطع أن أجمعك يا قارئي تفهم مارجي ؟ ... مارجي التي ملكت
إادي فكانت له الشمس بعد العاصفة والحياة بعد الموت .

دخلت إلى مقهاي الصغير المتواضع يوماً مع ثلة من زميلاتي التلميذات العابثات الضاحكات
كانت شخصيتها الغريبة الجذابة أول ما لفت نظري بهدوئها الساذج ونظراتها التي تمثل لك
لماً من المعرفة يشع من عيني ملوؤها البراءة والطيبة والحنان .

كانت تنظر إلي وتطيل نظراتها التي كانت تكهربني فأهم بمبادلتها إياها فتسد علي السبيل
شاحتها وجهها بهدوء فاتن وبساطة آمرة .

ولشد ما خفق قلبي وأنا أراها في اليوم التالي تأتي إلي وحدها وتجلس إلى طاولة صغيرة
بعزلة ، وعندما تقدمت إليها لأسألهما تريد ، تخرج وجهها بمجرة الحجل ، وشعرت بهيرتها
ارتباكها إذ بدا عليها أنها رجعت خصوصاً لترواني . وتمتعت بتلعثني : مودا .. مودا

فصنعت لها أحسن شراب صنعه لأي إنسان قبلها . وعندما وضعته أمامها قالت بخف :
كرك .. ولم تجرؤ أن تنظر إلي ثم فتحت محفظتها لتدفع الثمن ، وارتجفت يداها
فانحنيت فوقها وقلت متأثراً : لا تفعلي هذا فأنا لن أقبل منك شيئاً .

درفت إلي انظارها دهشة مستغربة ، ثم احمر وجهها إذ رأت على وجهي علامات الصدق
للتصميم .

بادلتنا الحديث فتكرر مجيئها لمقهاي مساء كل يوم وأيام الآحاد بطولها إلى أن انتهت من



الفيرة الائمة

— قصة واقعية من الأدب الأميركي — (مترجمة)

كان زواجي «مارجي» حديث الناس وموضع تعجبهم وانتقادهم . وكنا لا ننفك أنا و «مارجي» نسمع اللوم على زواجنا المبكر والتشاؤم منه حتى أمسينا نحن أنفسنا نخاف نتيجة هذا الزواج رغم حبنا المتبادل العنيف وحكمة مارجي زوجتي الحبيبة . لم يكن عمرنا بالسن المناسبة للزواج وتحمل مسؤولياته ، وخاصة في هذه الأيام العصيبة . فقد كانت زوجتي مارجي في الثامنة عشرة بينما أجور على الحقيقة إذا قلت انني كنت أتم العقد الثاني من سني حياتي . ولكن الحب هو الحب فسهم «كيوبيد» لا يعرف مانعاً ولا يعترف بقانون . فإن ذلك الحب العنيف الذي ربط بين قلوبنا بذلك الرباط الوثيق ، هو الذي حطم كل عقبة في سبيل زواجنا وسخر من كل مانع . وما أكثر تلك الموانع والعقبات التي كادت تقضي على قلوبنا لولا قوة كيوبيد وانتصار الحب

فلقد كان بيني وبين مارجي هوة عظيمة من الفوارق الاجتماعية جعلت والداها الارستقراطيين يعارضان كل المعارضة في زواجهما في أنا ربيب الميتم والعامل في ذلك المقهى المتواضع . ولكن كيوبيد يريد أن يتم معجزته ، هو يريد أن ينتصر ، فتزوجنا وأنا نفسي غير مصدق ذلك ، وحصلت على مارجي الغنية المثقفة الرائعة الجمال وصاهرت أسرته المثرية وكأني في حلم نعم كنت في حلم حينذاك وبقيت كذلك وقد ملكت ذلك البيت الفسيح المؤث أنا الفقير المعدم تسرح مارجي الحبيبة في جنباته مفردة مريحة فتحوله إلى جنة خضراء ، وتنظم حياتي المبعثرة فتخلقني من جديد فتي غير ذلك المخلوق الشريد .

تزوجت مارجي الحبيبة فكانت كل شيء في حياتي ، كانت طيبتهما البلم الشافي لروحاني التي حطمتها حياة الميتم ووحشة اليم القائلة . وكان حبها وإخلاصها غذاء نفسي الجامعة للعب ، الثامنة

لنسرّح في حدائق الحب الجنية بعيدين عن أعين الرقباء والفضوليين . هكذا عشت بزواجي مارجي ، أنا وإياها فقط وليس للطفل مكان بيننا .

وشمرت بالحيرة والألم ، أنظا البني مارجي بطفل يعكر وحدتنا ويفسد عالمنا الشعري الجميل ؟ ملئت مارجي مني فأرادت طفلا يسلبها عني ويلهبها عن التفكير في ؟ . . . إنني لا أرغب في الطفل الدخيل ، انني راض بهذه الحياة مع مارجي وحدها فهي تكفيني كل الكفاية ، هي شيء عندي ، هي الزوجة وهي العائلة التي أريدها بأجمعها .

ولكن هل تفكر مارجي تفكيري ؟ وهل تراني كما أراها ؟ إذن لماذا نطلب طفلا يشاركني لي ؟ يا للهول ، انه سيشاركني في حب مارجي لي وعنايتها في .

وقلت بصوت يكاد يخنقني : مارجي ما اغرب أن يصدر هذا الطلب من زوجة طفلة مثلك وصمت ، وصمت مارجي وهي تتألمني مستغربة .

وخجلت من موقفي هذا وكدت أن أعتذر لها . ما هذه الأفكار التي تنتابني ؟ ما هذه الماوس ؟ أخرفت أنا أم جننت ؟ وفتحت فمي لأعتذر إليها ، ولكن يا لفظاعة ، لقد طالعني ال طفل ، ذلك الدخيل الذي سيأخذ مني مارجي بكليتها ويشاركني في حبها ، هذا الحب بي هو دعامة حياتي وأساس سعادي .

ونقلت لي حياتي خالية من حب مارجي ، تمثل لي قلبي الموحش بدونه ، فارتعدت فرائصي بالعنني حياة المتيم الشقية البائسة ، حياة العذاب والتعسر والحمران ، الحرمان من العطف فنان . طالعني حياة المتيم هذه ، حياة التعطش إلى الحب ، هذا الحب الملائكي الذي هطل من قلب مارجي الكبير الذي وسع كل شقائي وبؤسي وحطام روحي المبعثرة .

ونظرت إلى مارجي مستنهداً ، وكدت أصبح : اعفني من الطفل وابقي لي وحدي . فلقد شعرت انني لا استطيع احتمال الطفل بأي حال من الأحوال وشعرت في قرارة نفسي ذلك الطفل إذا جاء فإنه سيقتلني ، نعم انه سيكون قاتلي .

ومن غمامة الماضي الكثيفة ، طالعني خيال صديقي مولر وزوجته في اختلافهما الدائم بأنهما القلقة الفوضى عند مجي طفلهما الأول الذي تعلقت به أمه لدرجة العبادة تاركة زوجها صقيع المجر والحرمان رغم سورة حبهما العنيفة التي ربطتها بوابط الزوجية .

وغاص قلبي لهذه الذكري ووجدت نفسي احمس متمتاً : كلا ، هذا لن يحدث لي ولمارجي يكون هناك طفل .

وقلت لمارجي بلهجة الاقتناع : مارجي إبقى لي وحدي ولو إلى حين ، دعينا وحيدين في هوس حبنا الشعري ، ألا تريدن ؟ .

دراستها فكانت خطبتنا ثم زواجنا بعد معارضة أهلها كما أسلفت في بدء قصتي ، تلك الممار التي لم يشأ أن يعترف بها حبنا القوي الجارف ولا أن يقيم لها وزناً .

افترنت بمارجي فافترنت في السعادة بأكلها . فلقد كانت ينبوع المناء الصافي الذي شئت حياتي تحت سقف ذلك البيت الرحب الذي ضمنا ولم أكن أحلم به أنا الفقير المعدم وعشنا حياة وادعة في هذا البيت الجميل فكل ما فيه يخص مارجي ويخصني . وتنهض هي الصباح لتصنع فطوري بيدها ثم تلبسني بعنايتها وأذهب لعملي مزوداً بعناق لا ينفك عن يلزمني طيلة النهار لأعود في المساء مهرولاً يسبقني قلبي وكل مشاعري إلى الداخل حيث تعا حبيتي المعبودة مارجي .

كانت مارجي عنصر الكمال في حياتي ، فلقد علمتني كيف أحب وكيف أكون محب هي وفرت لي كل أسباب الراحة في بيتنا الجميل وهيات لي البهجة والسرور من الأمور الصعبة التي لم تكن لتخطر على البال . وذلك بدقة عنايتها باناقتي وانتقاء الأشياء التي تكمل مظهر وحرصها على انتقاء حتى لون الأقمشة ونوعها الجيد الذي يكمل اناقتي وهندامي وبالتالي شخصي . وكنت ذاهلاً حبال كل هذه الأناقة الاجبارية أنا الذي كنت انشد من اللباس التسترة وقلت مرة لمارجي معترضاً وهي تطوف بي على البضائع لتنتقي لي الأجود والأجمل على عادة قلت « انت تريدني لي دائماً الأحسن فالأحسن ، انا لا افهم هذا انظيني مجنوناً بالأناقة ا الحد ؟ من تحسيني ، وروبت تايلور أم روكفلر ؟

فدهشت لهذا الاعتراض المفاجئ . وأجابت بحدة وانفعال : أريدك أن تملك الأحسن كل شيء ، أريدك أن تبدوا بكل مظهر ، آه يا « ستان » ثم اردت علي تنتحب وتقول : أه أن أملكك في كل شيء . يا « ستان » ...

فانعصر قلبي وشعرت بالندم وضميتها معتذراً وقد أحسست بأنهم ملاكي الحارس الأبدى وانفرطت سنة من عقد حياتنا الهائلة ونحن على هذه الحال كطاوروسين تحتال في قفهِ سعادتنا الذهبي إلى أن سمعت مارجي لأول مرة تتحدث عن الطفل . وكان ذلك في يوم زواجنا السنوي . وكنا نتناول طعام العشاء في المطعم ، وكانت تتكىء على المائدة كما إذا فينعكس نور السراج الذي كان أمامها في عينيها الجليتين فتشعان كأنهما نجمتان في أفق ما الأديم . قالت فجأة بصوت رقيق ولهجة مرحة : لماذا يا عزيزي لا تدعنا نملك طفلاً الآن ؟ وذعرت المفاجأة . . . طفل ؟ ماذا أسمع ؟ غريب ، ما هذه المسألة التي لم تخطر لي على بال طفل ؟ صحيح هكذا يعني الزواج ، زوجة وأطفال . ولكن هذا لم يدر بفهمي عندما تزوج مارجي . فلقد عنيتها هي وحدها بالزواج عنيت هذا البيت الذي ضمنا وحدنا مارجي ولنا

فما بعق ثم انفجرت ضاحكة وهنت تقول بجذل : ستان ستان ، لقد تحرك جوني ، أترى
ن نحس منه وهو يضطرب في أحشائي ؟

فانفجرت صارخاً بما ألا تريد أن تكفي عن سيرة ذلك الطفل ؟ ورحت أمهال عليها
للوم القاسي والتعنيف الشديد حتى أفرغت كل ما أثقل نفسي من حقد على الطفل طيلة كل
لك الشهور ، واسترسلت بقسوة : إني مريض حتى الموت من سماع ثرثرتك عن الطفل طيلة
هذه المدة .

ثم أردفت بسخرية قارصة بمعنىاً في إبلامها : الطفل دائماً الطفل ، لا أريد ذلك الطفل أن
لد أفهمت ؟ .

قلت هذا واندفعت ذاهباً كالزوبعة تاركاً إياها مصعوقة بمتعة الوجه دامعة العينين .
وصمتت مارجي منذ ذلك اليوم ، صمتت عن ذكر الطفل صمت الأموات ، لم تعد تتحدث
بن « جوني » الحبيب وحركاته في أحشائها ولا عن الأسماء المحببة إليها ، ولا عن جوناثان
دولوريس الاسمين اللذين اختارتهما ، كانت صامته أبداً تخدمني بصمت وتحفظ بيقي بصمت ،
نحمل ولدي بصمت .

وصمت أنا أيضاً وعشنا كالغرباء . .

وبسرعة عجيبة بشكل كأنه سحر ساحر أو حيلة مشعوذ انقلبت غرفة نومنا الصغيرة الجميلة
ل غرفة طفل ، فتناثرت في زواياها اللعب المتعددة الأشكال والألوان ، وامتألت بالأثاث
لأبيض اللطيف ، وغطيت جدرانها بأوراق حملت صور الحملان البيض الجميلة .
ولشد ما راعني مرة وأنا أفتش أدراج الدولاب على حاجة لي أن أراها جميعها بملابس
صغيرة والأقمطة .

وخالطني شعور لم أدر كنهه . انه شعور غامض عميق تتضارب فيه الشفقة والحنان والندم
مع شيطان الغيرة العاتي ، نعم لقد شعرت بالندم إذ تمثلت لي شاعة عملي مع مارجي الحبيبة .
احسست بشوق غريب إليها ، شوق قوي جارف ملك علي مشاعري وإحساساتي فكدت أن
هب إليها راكماً وأسجد أمامها معلناً توبتي مستغفراً راجياً أن تصفح عني وتجعل زواجنا
ودالاً روعته وبهجته .

واكن سرعان ما عاودني ذلك الشعور الغريب الذي كان يفصل بيني وبين مارجي ، ذلك
شعور الذي كان يسد علي المنافذ والأبواب دونها ، شعور الغيرة الجبارة الطاغية .

وساورتني فكرة افلقتني ، فكرة أرثني بشاعة تصرفي مع مارجي وقصر نظري وضيق
لي . نعم أدركت ان فعلي تلك كانت كأنني ضربت الحائط برأسي بغية اضراره فلم يصعب

فاتعدلت مارجي في جلستها وقالت : ربما كنت على حق في طلبك هذا يا ستان ، لكن ما تريد وسنتظر فترة اخرى .

ولكن بعد اربعة اشهر فقط ، رأيت الطبيعة تلعب دورها وتفعل فعلها دون ما حاجة إلى استشارتي في الموضوع واخذ رأني مرة اخرى ، رأيتها تهيم لنا الطفل غير المرغوب فيه ، نعم لقد كان الطفل في الطريق إلى هذا العالم .

ورأيت مارجي تكاد تطير فرحاً بحملها ، ويستنظفها السرور إلى ان تعلن لي سعادتها بهذا الحادث المني . ولم يصدمني انني لم اكن اشعر شعورها كلا ولا اثر فيها فتور الألم والغيرة المكبوتة الذي ابدته لها ، نعم فلقد كنت مجنوناً بالغيرة بقدر ما كانت مارجي مجنونة بالسعادة وراحت مارجي تتحدث عن الأسماء وهي ترقص طرباً . كانت لا تنفك تؤذي مسمي بذلك السؤالات المرحية الطروب : هل تفضل ان يكون طفلنا صيماً ام بنتاً ؟ ماذا ترى ان نسبنا ألا ترى هذين الاسمين اللذين انتقيتهما جيلين ؟ وهما دولوريس لأجل بنت وجونوتان لأجل ولد ؟ اجبني بربك يا عزيزي ستان .

وحيال هذه السعادة التي كانت تغمر مارجي ، كنت اشعر بالشفقة عليها فأحاول جاهداً أن اكتم غيرتي عنها واتظاهر بالابتهاج بذلك المولود الذي كانت تدعوه تدليلاً باسم «جونني» مختصر جونوتان . كنت احاول هذا وابذل كل الجهد في مشاركتها الحديث عن اختيار الأسماء ولكنني شعرت بأنني اضعف من ان احتمل هذا ثم ايقنت بأنني لست بمثلاً بارعاً وخصوصاً أمام مارجي .

وبدأت ارى معاني الريبة والعيب تحاط نظرانها لي ولكن رغم هذا فاني لم اتمالك نفسي حيال سؤالاتها تلك عن الأسماء من ان اهر كتفي بعدم اكثوات واخبرها ثانياً بأن تسمي الطفل ما تريد وانني لا اريد ان اسمع منها هذه السيرة بعد .

ورأيت الحقت والغبط في عيني مارجي . ولكنني رأيتها اثبتت من الطود حيال قسوتي وطففاني لم تردّها أمومتها إلا صبراً وحناناً إلا تساعحاً .

وحاولت مارجي ان تروضني بكل ما أوتيت من هذا الصبر وذلك التسامح ، ولكن شيطان الغيرة كان يعميني عن كل شيء . وبتركني وحيداً فريداً أمام شقائي وبؤسي ، شيطان الغيرة الذي كان ما ينفك يدوي في أذني بتلك الكلمات الخفيفة « مارجي سوف لا تحبك بعد اليوم ابدأ ، لقد ابتدأ حب الطفل يغزو قلبها من الآن ، نعم الطفل ... دائماً الطفل ... » وظننت يوماً أن ذلك الصيف قد أوشك على الهيم . بكل تلك السهولة عندما كانت مارجي في المطبخ تغسل الصحون وأنا إلى جانبها أساعدها في تحفيقها ، ورأيتها توقفت فجأة والتقطت

نعم لقد كانت مضايقاتي القاسية لمارجي هي السبب في ولادة طفلنا بذلك الشكل الشاذ وموته وبالتالي موت أمه الوشيك الوقوع .
ولكن بالأقدار الرحيمة ، يا للرحمة الإلهية العظمى التي أنقذت مارجي من الخطر وأعادتها إلى الحياة . نعم لقد عادت حبيتي إلى حياتي التي كانت تلفظ آخر أنفاسها فأنعشتها وبعثتها ، عادت مارجي الشابة الفتية التي تزخر بالأمان وتبقى بالآمال إلى هذه الحياة التي طالما أحببتها لنبدأها الحب وتعانقها من جديد .

وأخبرني الطبيب أنني أستطيع أن أرى مارجي فهمت بالذهاب إليها ولكن فجأة رأيت نفسي أتسمر في مكاني وقد ساورني شعور غريب بأنني لا أريد أن أرى مارجي ، لقد أحسست أنني ارتعد خوفاً مما سيحصل لي عند مقابلتي لها أنا الذي كان سبب مصيبتها وموت ولدها . كيف أواسيها وأنا المجرم الأثيم ؟ وكيف أرفه عنها وأنا أصل البلاء ؟ . ماذا ستقول لي وأنا انكي ألماً حياها ؟ ألا تتعنتي بالثعلب الماروغ ، وتصف عبراتي بدموع التماسيح ؟

آه كيف أستعيد مارجي الحبيبة واعد أيام زواجنا الحلوة المتلاشية ؟ ترى مارجي هل يستقبل بالعودة إلي بعد هذا الذي حصل ؟ انطبق أن تراني بعد فعلتي الشنعاء تلك ؟ انطبق أن تعيش معي لحظة بعد اليوم ؟ كلا ، لا أظن ذلك ، ولا ألومها إذا هي هجرني بعد تلك الأشياء التي فلتها والتي فعلتها . بل ان مارجي يجب ان تهجرني ويجب أن تكرهني فمثلي لا يستحق حبها هي الملاك الطاهر .

« لا أريد ذلك الطفل ان يولد أفهمت ؟ ، يا لهول تلك الكلمات التي كنت قدذت بها مارجي فحطمت قلبها وضغطت نفسها . يا لفظاعتها وهي تتمثل لي ليل نهار فتقلق مضجعي وتسم حياتي وتحبطني إلى حطام . . . لك آلمت تلك الكلمات حبيتي مارجي ، ولكم أفلقتها على مصير فلذة كبدها الذي نعبته لما قبل كل ناع .
وأحسست بشوق شديد لرؤية مارجي ، أحسست بلهفة ، بتالك ان أرى مارجي الحبيبة واضمها ، مريقاً عبرات الندم على وجهها . . .

وقمت اهرع إلى المستشفى فقادني الطبيب إلى غرفتها وسرعان ما رأيتني منفرداً معها . وكانت جالسة في مريرها يهدوء مسندة إلى الوسائد التي تحيط بها وقد فاق بياض وجهها لون الوسائد الناصع . وكانت خصلات شعرها الذهبي متهاكة على جسها الذائب ، وبدت شبه مغمضة العينين لشدة ضعفها فاخفى لون أوراق الخريف الذي طالما شغفني في عينها .
مارجي . . همست بصوت أبج وقد كدت أجن ألماً واضطراباً ثم لم أجسر أن أقول أي

الحائط بضرب وإنما الضرر أصاب رأسي فقط .

وضعت بالحياة ذرعاً وأنا منقطع عن مارجي ، كاد دماغي أن ينفجر وأنا أرى مارجي أمام عيني إلى حانتي في تناول يدي ولا أستطيع إلى روحها سيلاً .

ورأيتني أندفع إليها أكلها ، أحطم جدار الصمت الذي أزهق روحي وهذا كيان . اندفعت إلى مارجي أكلها رغم شيطاني ورغم وساوسي ورغم جنوني ، كلمت مارجي فبدأت حديثي بموضوع تحبه عليها تشفق علي وتحييني قلت : يوجد رواية جيدة هذا الأسبوع يا عزيزتي وسيسهل دور البطولة فيها « مونتغمري كلفت » أنحين ان تشهدا ؟

وكان مونتغمري كلفت احب الممثلين إلى مارجي حتى انني سمعتها مرة تمس لنفسها ساعمة كم احب زوجي الحبيب مع انه ليس كالمثل مونتغمري كلفت ولكني رغم هذا أحبه أحبه ، وحيال سؤالي ذلك رمقتني مارجي بنظرة سريعة ثم قالت وهي تشيح عني بوجهها : كلا أشكرك يا عزيزي ...

كانت لهبتها خالية جوفاء ليس لها شكل ولا لوث ، كانت مثل وجهها في تلك اللحظة لا تحمل اي طابع خاص . وكانت كلمة « عزيزي » التي رميتي بها اشبه بقطعة النقود التافهة التي تقذف بها سائلا من وراء كفتها .

وسألتهامتلقا بلهجة متواضعة بدافع شوقي الجارف لإزالة ذلك الحاجز بيننا قلت : أنحين ان اساعدك في غسل الصحون يا حبيتي ؟

فأجابتي بلهبتها تلك الغامضة : لا واشكرك يا ستان وعيناً حاولت استدراجها إلى مصالحتي فقد كان هذا جواباً لي دائماً وتلك لهبتها التي تتعمد التأذب فيها لتظهر نفسها غريبة عني .

نعم ذلك هو ما كنا عليه .. دائماً غرباء .

وكانت تسد علي منافذ الحديث وأبوابه بأجوبتها المقتضبة المغنصبة . كانت تقطع علي حديثي الذي يريد ان يتدفق سيلاً جارفاً يحمل كل ما في نفسي من ندم وتوبة وألم وشقاء .

وأخيراً حلت اللحظة الريبة وجاء الطفل إلى هذا العالم . وكان جوفاتان لا دولوريس . ولكن ماذا يهيم كونه ذكراً أم أنثى وقد مات حال ولادته ؟ نعم لقد ولد طفلنا في شهر الثامن ثم مات .

وبقيت مارجي تحت الحظر ثلاثة ايام احسست فيها بأني ضائع فاقده الشعور . كنت في بحر من الظلام الحانق يشبه الموت أو هو الموت نفسه ، فقد كنت أشعر انني انا قاتل مارجي إذا هي ماتت ، وكانت جريمتي تخنق انفاسي .

إستان لم يستطع ان يخرس صوت امومي الداوي في مشاعري ويشل حنانها الدافئ
في كياني ..

وتلاشى صوت مارجي تعباً واعياء في آخر كلمة لفظتها . واغمضت عينيها لتغوص في
سبات عميق ..

واحتويتها بين ذراعي نشوان بجمرة انفاسها وروعة حلم الجو الشعري الجميل وقد تملكني
سحر هذه المعجزة التي ارجعتها إلي

وفتحت مارجي عينيها بعد ساعتين ورأيت لون اوراق الحريف وذبولها قد عاد إليها .
وكاننا حالمين تتجسم فيهما السعادة وبشع الأمل .

سلي الموماني

العرب ونكبة فلسطين

من مقال في صوت المرأة عنوانه (من وحي الحياة)

بتوقيع « أغني دبس »

ولقد جاءت نكبة فلسطين بخزعا وذلتها وما رافقها من تفكك وتنابد مصداقاً لما أقول
آية بينة على أن العقلية العربية الواعية لم تتكون بعد في هذا العصر .

وستظل أجداد العرب ومفاخرهم قصصاً رائعة لأطفالهم وناشئتهم ، ونحدرأ فعلاً لعقولهم
وأدمغتهم ، وستبقى رماحهم الطويلة البراقة وسيوفهم الهندية البتارة أطياناً خلاصة لحيلهم
ومواضيع شيقة لتندروهم .

وستشد إسرائيل وتقوى ما دامت واعية متحدة متساندة ، وسيضعحل العرب وهنوا
لأنهم قوم لاهون لا يفقهون .. وقوم نفذت دسائس العدو إلى أكابر رجالهم فأفسدت ضمائرهم
وزيفت أسلحتهم ، فاحتفلوا بالهزيمة على انها نصر من الله مبين ... ومدوا العدو بالغذاء
والكساء على انه ربيع مادي جسم ... رأوا بطون آبائهم تبقر ، وغيوت أطفالهم فقير ،
وحرماتهم تستباح وتشهر ... ثم راحوا ينعمون بلاذ العروش ملوكاً ... ويستمتعون بغيريات
الحكم رؤوساً ... ويتلذذون بالعيش جماعات وأفراداً ... هؤلاء لعبر الله هم القوم
الحامرون ...

شيء آخر ..

وبخوف مبيت طفتك أبيكي ..

قالت : ستان .. لقد خسرتك .. ثم أخذت يدي بين يديها وأصقتها بشفتيها ثم استأنفت
خسرتك يا عزيزي طوال هذه الشهور التي عشناها متجافين ..
لم تصدر من مارجي كلمة لوم أو تقريع أو أي كلمة تشعر بفقد الطفل ، كلا ولا كلمة
عن قلبها الكبير ..

وتدحرجت العبرات الحرى على خديها عندما التصقنا في عناق ، ولكنها لم تكن عبرات
مارجي وإنما هي دموعي أنا ...

ولم أصدق أنني أضمت مارجي بين ذراعي ، لم أصدق أن مارجي عادت إلي وعدت أعانتي
مرة أخرى .. فقد كنت في حلم .. حلم السعادة المستيقظة والأمل الجديد ..
وبحركة لا شعورية تدفقت أقول كل ما كنت أنحرق إلى قوله قبلاً : مارجي ساحبيني ..
وساعديني على أن نجعل حياتنا كما كانت من قبل .

كانت مارجي بين ذراعي هادئة صامته ، وكانت تنظر إلي كأنها تنتظر أن أقول شيئاً آخر
و كأنني أدركت ما هو ذلك الشيء . فقلت : طفلنا يا مارجي اني اريده .. الآن فقط شعرت
انني اريد ذلك الطفل ، الآن بعد ان اوشكت ان افقدك عرفت هذا الشعور وعندما عرفنا
نجلت لي الحقيقة المرة ، إنني خسرتك .. والآن يا عزيزي الآن في هذا الوقت المتأخر وبعد
ان سبق السيف العذل أدركت انه ما دام قلبي يتسع لكما انما الاثنين فلا بد ان يكون
في قلبك متسع لكلينا ..

وكانت مارجي تبكي بهدوء وصمت ..

قلت : عودي إلي مارجي واعدك بأنني لن اكون ذلك القاسي الذي عذبك .

قلت هذا بلهجة ملؤها الاخلاص والتفاني في الحب . ثم اردفت : بقي في يا مارجي فإن
السعادة تنتظرنا واعدك بأننا سنحوز الأطفال الذين نحبين واحب والذين سيكونون بهجة
حياتنا . آه يا مارجي كم احبك .. اني اعبدك ..

ونهاوت إلى جانب مارجي فلم أشعر إلا وبداها تلمسان شعري برقة وحنان ومسمنا
تقول : لا بأس يا ستان ، لا بأس ، لننسى الماضي الذي أشعر انني المخطئة الأولى فيه . فلقد
كان لزاماً علي ان افهمك ان مكانك في قلبي هو ملكك الخاص الذي لا يشاركك فيه مخلوق
كما ان للطفل فيه مكاناً آخر ولوناً آخر من الحب . لقد احببتك يا ستان بكل جوارحي ،
احببتك في شقائق وسعادتك في ففرك وغناك في قسوتك وحنانك ولكن هذا الحب

تارة تبعث التساؤل والضعفك وأخرى تثير وجدي وشوقي
كيف كان الصباح يبسم حتى لتراه في كل طير وورق
والمساء النديان والهدر يروي لبنات الحقول قصة عشق



ذكريات كأنهن طيوفٌ وطيوفٌ كأنها ذكريات
والحياة التي تمر مراب لا يروني . والأمنيات حياة
نحن أبناء يومنا وحياة الأم — من كذب في عمرنا وهناة
ليس مني عمري الذي مرّ أمس — مثلاً ليس من نفوس وفاة
ذكريات أعزّ منها الأمانى ربّ عمر تعلق به الأمنياتُ



تلمع النفس في ثنياتنا الأم — من فتنهوا لما به من سعادة
وتحس الماضي بذكرها الأذ من يوفي لما الموى وبعباده
فتجافيه لا تحن لذكراه ولا تفهم الذي قد أراده
فإذا شعّ فجر يوم جديد ورأت فيه بؤسه وفساده
أفلتت تطلب الرفاة من العمر وقد هدّه البلى وأباده



لم تزل — بعد — ذكريات عهد زاهرات تلوح للعين وسنا
ذكريات تكاد تستوعب العمر فأبقى بها مشوقاً معنى
غير أن الحياة سائرة الركب حثيثاً والشر فيمن تأني
وأنا لا أريد أن أعبد الما ضي ولا أن أعيش في الأمس مضى
فاذهبي يا طيوف أمسي إلى الأم — من فما زلت في غدٍ أنفسي



عبد الصاحب الموسوي

العراق — بمقوبة

السيد عبد الصاحب الموسوي

ذكريات ..

[مهداة إلى إخواني الأوفياء في بلدي الحبيب النجف الأشرف]

سبحي للجمال إسماً ومعنى	واركعي عنده ثلاث ومثنى
يا رسول الحياة والحب والفجر	يذيب التفريد لحناً فلعننا
يا ليالي الهوى ويا فجره البا	مم يا صهوة الحب المعنى
يا ندامى ويا عذارى الليالي	سبحوا للجمال إسماً ومعنى



الفرات الوديع والشجر الخضر	ب بوقت الأصيل والملاح
والأمانى ترف فوق الشواطي	مثلما رقت خافق أو جناح
والأغاريد آية أو قصيد	يتغافى في ذاتها الصداح
والشباب الظمان يلهبه الو	جد ومن دونه الهوى والملاح



غبطة تملأ النفوس ووجد	يتلظى فيشعل القلب نارا
وهوى تركع النفوس لديه	خاشعات فيربأ استكبارا
وعيون تلاحق الزورق النسا	نبي فنلقي الأفتان عنه ستارا
ليس يدري من كان عند الشواطي	غير أن الحواس فيها حيارى



ذكريات تمر مرّ الأساطير	فتبقي ما تلك في النفس تبقي
-------------------------	----------------------------

وتعروض شديد الحرص على تراثهم وتقيم بين الفينة والفينة احتفالات ومهرجانات لاجياد ذكري علمائها وتخليد أعمالهم ولتنمي في نشتها روح العلم والأدب ولتفهم هذا النشء ان طريق النجاح في مضمار هذه الحياة هو العلم وان العلم من أهم مرافق الخلود وصنع التاريخ ونحن إذ نتحفل اليوم مؤبنين العلامة النقدي شيخ أدباء المهارة وعضو مجلس التمييز الشرعي الجعفري فإنما نتحفل بذكرى زعيم فذ من زعماء الأدب والعلم الذين لهم بين دفتي تاريخ هذا الجيل صفحة ناصعة من صفحات المجد والسؤدد تشع بين جوانبها أنوار العلم والفضيلة ويسطع بين ثناياها قبس من الكرامة والأخلاق العالية .

لقد كان العلامة النقدي شعلة من الإيمان متقدة بذل كل قواه في سبيل خدمة الناس واعلاء راية الحق ورفع لواء الفضائل والمكرمات . وهذه آثاره الكثيرة ومؤلفاته الغزيرة يرهات ساطع ودليل ناصع على صدق ما أقول . وكان يحمل بين جنبيه نفساً قوية زادته الأيام القاسية إخلاصاً و صفاء وقوة ووفاء . وان كل متتبع لحياة الفقيد وعارف لنفسيته السامية وما كانت يتحلى به غفر الله له من اخلاق حميدة ومزايا عالية ليشعر بعظم الحسارة وهول المصيبة فقد كان رحمه الله مثلاً من المثل الانسانية السامية وأنموذجاً من نماذج الفضيلة يملأ قلبه الايمان وتوخر نفسه الكريمة بحب الفضيلة وتترفع ذاته عن الصغائر وكل قارئ لكتباته ومؤلفاته يؤمن بممي الايمان كله بما كان يتصف به الفقيد من صفات نبيلة جعلته في مصاف المجاهدين الأبرار من أنساء هذه الامة ، فقد كان جندياً من جنود الفضيلة جاهد في سبيل الاخلاق والمكارم ودعا إلى الإصلاح والفضيلة .

يمز - يا سادتي - على الادب والعلم ان يطوى هذا اللواء الحفاق بعد ان ارتفع في ميدان الخدمة العامة وحقل الاعمال الاجتماعية . يطوى هذا اللواء الحفاق في وقت نحن احوج ما نكون إلى امثاله من المصلحين الغيارى لبوجهونا إلى معاني الفضيلة ويسيروا بنا على ضوء التعاليم المقدسة ويغرسوا في نفوسنا حب الخير والعمل الانساني ، فلقد بلغ السيل الزبى وجاوز الحزام الطيبين واصبحنا في زمن القابض فيه على دينه كالقابض على النار والتمسك بأهداب الفضيلة موضع السخرية والاحتقار . اي والله - يا حضرات السادة - نحن في زمن استولت فيه العاطفة على العقل وسيطرت الملكات الشهوانية على الشعور وأخذت الشهوات الحيوانية بمقاييد الامور فليس هناك رادع ديني يردع تلکم العاطفة عن مساومتها ولا وازع وجداني يوقف هذه النفس الامارة بالسوء عند حدها ويردها عن غيها المتماذي وضلالها المستمر

ألم تروا معي - يا حضرات السادة - اننا وإن كنا في بلد جلّ اهليه مسلمون ونعيش في قطر كل قاطنيه موحدون ولكننا بالرغم من هذا وذاك لبس للاسلام فبنا إلا اسمه ولا للدين



أثر العلم والعلماء

في تاريخ الأمم والشعوب

« الكلمة التي ألهاها السيد فاضل المطلي في الحفل التأييدي الذي أقامه أديبه المبارة لعقيد العلم الشيخ جعفر النقدي »

أيها الحفل الكريم

إن ما تناله الأمة من مجد زاهر وما تبنيه من سؤدد خالد وكيان قائم على أسس رصينة ومحكمة ودعائم قوية وثابتة وما تبلغه هذه الأمة من رقي في المدنية وسمو في الحضارة تجعلها تحتل مكانة مرموقة بين الأمم وتتبوأ قمة المجد وذروة العز ويفتح لها التاريخ دفتيه ليسجل لها بين طياته صفحات رائعة تخر بجلال الأعمال وتحفل بعظائم الأفعال التي تحلدها ذكرى تملأ أنف الدهر عزة وكبرياء وخيشوم الأجيال غطوسة وإباء .

إنما تصل الأمة إلى ذلك كله وتحصل على هذه المنزلة الكبيرة من تاريخ الأمم والشعوب بفضل ما يبذله رجالها منها نذروا أنفسهم لخدمتها وأوقفوا حياتهم في سبيل تقدمها ورقبها وتشعبت أرواحهم بحب الخير والعمل من أجل سعادة أمتهم وإصلاح أمر أبناء قوميتهم وزخرت قلوبهم بنور الإيمان وانطلوت صدورهم على حب المصلحة العامة والتفاني في سبيل المثل العليا . وبأني في الطليعة من أولئك الرجال وفي الصف الأول من هؤلاء العظماء رجال العلم على اختلاف اختصاصاتهم وتباين ميولهم لأنهم رجال أخلصوا العمل لله والوطن وأنكروا الذات في سبيل الله والوطن وهم - وأيم الحق - قادة الأمة وموجهو دفة سفينتها إلى حيث شاطئ السلامة وساحل الأمان وهم الذين يذلون كل عقبة كأداء تعترض طريق بلوغ أمتهم إلى الهدف السامي ويضعون بأموالهم وأنفسهم من أجل ارتقاء أمتهم أوج العظمة وصهوة العز والكرامة لذلك نرى الأمم الناهضة الراقية والشعوب الحية الواعية تحترم علماءها وتعني بشؤونهم وتغزلهم منزلة سامية اعترافاً منها بفضلهم وإقراراً بما أغدقوه عليها من أياذ ببضاء . فتحفل بذكراهم

عرب افريقية الغربية

— البيضان —

— ٥ —

(مع أمير آدرار)

الزمان سنة ١٩٤٥ قبل أن تضع الحرب أوزارها بشهور ، والمكان مدينة سانت لويس عاصمة السنغال الجميلة ، ومقر الحاكمين الاعليين للسنغال والموريتاني . واللقاء في بيت الشيخ (فارا) أحد مشايخ الزوج المستعربين المتلمذين على مشايخ البيضان . وشهود الحال ، رب البيت وأهل بيته ، أخص بالذكر منهم بناته الثلاث الشابات القامات بمهام الضيافة . والضيوف أمير آدرار — يومئذ — أحمد ولد العيذا ، واثنتان من حاشيته ، وكاتب هذه الفصول .



كانت نفسي جد تواقفة إلى رؤية أمير من أمراء البيضان ، وخاصة أمير آدرار لكثرة ما طرق اسمه سمعي في وادي الموريتاني . فلما قيل لي إنه هنا في سانت لويس هرعت للقاءه على غير معرفة فقدمني له المختار الحامد بجميع الألقاب الادبية وزاد عليها قوله : « هذا هو الشامي الوحيد الذي ينظم الشعر ويرويه بين كل الشوام الموجودين هنا » وقدمه لي بقوله : « هذا هو أمير آدرار الذي تحمدو الركبان بذكره .. هذا الذي حين يلقي الحاكم الفرنسي بتلقاه إلى الباب ويجلس بقربه ويشعل له غليونه بيده »

إلا رسمه نلتفت فتزوي حيناً ثوبى وجوهنا حانة للغير تستقبل روادها وداراً للميسر ترحب بزواريها وبيتاً للدعارة تؤثى فيه الفاحشة على مسبح ومرأى من الناس ولا من ينكرها وتقتوف الكبيرة ولا من منكر لها . انه زمن شدت فيه اللسن عن الامر بالمعروف وشلت الايدي من النهي عن المنكر وماتت القلوب فليس باستطاعتها الدفاع عن الفضيلة .

في مثل هذا الزمن يا حضرات السادة - نفقد جندياً من جنود الفضيلة ومدافعاً عن حياض الكرامة وداعية من دعاة الإصلاح تفيض نفسه غيرة وحماة على المثل السامية والاخلاق القويمة فيا لله من نكبة عظيمة ومصيبة كبيرة وبلية جسيمة المهم الله اهله الصبر والسلوات وامطر جدت الفقيد شأبيب الرحمة والغفران فقد كان رحمه الله كبيراً في نفسه عظيماً في اعماله مجاهداً في سبيل إعلاء كلمته باذلا أقصى ما استطاع من جهد من اجل ابناؤه قومه متواضعاً حيث يجب التواضع منكبراً حين يجب التكبر .

العاهة - العراق فاضل المطيلي

دواء للصبر من خمسة اخلاط

بما يروى أن أنوشروان غضب على وزيره بزرجمهر فسجنه وضيق عليه غاية التضيق ولم يأمر له كل يومين إلا بقرصين من الخبز ودورق من الماء ومضى على ذلك عدة شهور ولم يسمع له تذمر ولا شكوى . فأمر أنوشروان بعض أصحاب بزرجمهر أن يدخل عليه ويسأله عن حاله فدخل عليه فوجده مثلوج الفؤاد منشراح الصدر متمتعاً بالصحة الضافية فعجبوا من ذلك وسألوه السبب فقال : إني عملت دواء للصبر من خمسة اخلاط : فأتناول منه كل يوم شيئاً وهو الذي أبقاني على ما ترون . فقالوا صفه لنا فلعلنا ننتفع به عند البلوى فقال : أما الخلط الأول فالثقة بالله عز وجل وأما الثاني : فالصبر خير ما استعمله المتعن وأما الثالث : فإن لم اصبر فأني شيء أعمل ؟ ولا اعين على نفسي بالجزع . وأما الرابع : فقد يمكن أن اكون في شر اشد مما انا فيه وأما الخامس : فمن ساعة إلى ساعة فرج . فلما بلغ ذلك أنوشروان اطلقه واعززه واعاده إلى حظوته عنده

ولشد ما كنت أتأمل في العبد الذي خلع نعله وجعل يوتي به على النار ..
وكان أمام الباب أكياساً عديدة من الجلد (تاسفرات) مملوءة سكرآ وشايآ وخنطآ (قماشآ)
قلت ما شاء الله ! نحن غوت مئة مرة لنحصل على إذن بكيلاو سكر وبعض أمتار من القماش ،
وانتم تفصلون على هذا كله بلا حساب ، كأنكم لستم في أيام الحرب !
قال : نحن أمراء البلاد ، والمخزن (يعني الدولة) لا يجيب طلبنا . ثم تأخذ ما تأخذ
لفضاء الإمارة كله .

قلت ولكنكم تأخذونه للتجارة في السوق السوداء . قال : إنما البيع مثل الربا ، وأحل
الله البيع وحرم الربا ..!

قلت ولكن المخزن يعطيك للاستهلاك فقط فكيف يربو ما تأخذونه عن حاجتكم ؟
قال إن كرامتنا عند الحكام كبيرة ، وما يعطى لنا لا يعطى لغيرنا ..
هذا والله صحيح ! إن البيضان شعب مرهوب الجانب ، مخصوصاً بالمراعاة عند السادة
الحاكمين .. لأنهم أصحاب بأس ومراس وغضب ، فإذا ما غضبوا أثاروا عليهم العالم الاسلامي
الافريقي ، وأذاقوهم وبال أمرهم ..!

(خليفة بديع الزمان والحريري)

في البيضان أدباء يكتبون النثر المسجع ، وفيهم
من يقلد بديع الزمان والحريري ، فيكتب المقامة
الطريفة ذات اللون القصصي ، بل قل إن القصة عندهم
لا وجود لها على النحو المعروف عندها وعند سائر
الأقطار العربية . فإذا اتفق لهم منها شيء ، كانت
بصورة مقامة كهذه التي كتبها المختار الحامد في إحدى
رحلاته في القرى والمدن الموريتانية ، فاقراؤها ولاحظ
كيف يجانس بين الألفاظ مجانسة موفقة مع الاحتفاظ
بالمعنى المختلف .

وهذه هي المقامة :

بيضاني تتمثل صرامة الصراء في وجهه
الداكن وحدة الطبع في نظره الحاد
وتنوش الحياة وتقدها في شمعه
الاجسد المتشوش

لما اختار المختار ، التوجه إلى أطار (١) في صورة
أستاذ معلم ، وهو في الحقيقة تلميذ متعلم . صدر له
من الحكومة الأمر بالسير فبكر إلى السيارة بكور

(١) مدينة مروة في الموريتاني

ولكني رغم هذه « التقدمة » كنت في أزمة ضحك حادة مكبوتة : أهذا البدوي الخافي
الوسخ ، المنفوش الشعر ، اللابس السبعة والتميمة ، الزري المنظر ، والكذا والكذا ...
أهذا هو امير آدرار ، الذي يحلسه الحاكم بقربه ويشعل له غليونه بيده !!

إلا اني بعد ان عرفت من اطوار هؤلاء الناس ما عرفت ، وتغلغل في صميم حياتهم وتقاليدهم
زال تعجبي ، وعلمت ان « البداوة » عندهم هي سيدة الحياة لا يرتضون بها بديلاً لها علّت
بأحدم الرتبة ، وكبر المنصب ! إنهم على ذكائهم النادر ، وطموحهم الذي لاحد له ، وحيويتهم
العظيمة ، لا يوجد شعب يجب بقاء القديم على قدمه مثلهم !!

إن احدهم لو حوَّص مدة حياته في مدينة كباريس او لندن لظل يأكل بأصابعه وهو قاعد
القرصاء ، ويدهن رأسه ويدنه بالدهن - السمون والزيت - ويصلي في الوقت ولو كان في
المرقص أو في البرلمان ، ولا يتكلم إذا تكلم بغير العربية ..!

إن مشائخهم يقابلون اكبر الحكام والشخصيات الاوربية ، ويجضرون مختلف الحفلات
الرسمية في شتى المناسبات ، دون ان تؤثر المقابلة او المناسبة بمحبتهم اليومية ، ودون ان أتحدث
اي تعديل على لباسهم وقيافتهم العربية البدوية .. وإن احدهم ليجلس إلى الحاكم الفرنسي او
اي كبير من كهواه الاجانب ولا يحجبه إلا بقوله « سلام عليكم » ! ولا يكلمه او يكتب له بغير
العربية حتى ولو كان يجيد الفرنسية !

ان مظهر البيضاوي لا يبعث على الاعجاب ابداً .. ولكنك حين تباو « شخصيته » القوية
واعتداده بنفسه وقوميته ودينه ولغته لا يمكنك إلا ان تعجب به وتكبره غاية الكبار !
نعود إلى امير آدرار ، وإلى الضحك المكبوت في صدري بعد رؤيته ..

كان متكئاً في السرير على جنبه الأيمن ، معتمداً وسادة وقد طوى رجله اليسرى على
اليمين . وجملة الصورة انه كان مستلقياً بحرية فطرية ساذجة بلا مراعاة لآداب اللياقة في
الجلوس . وهذه عادة عند كبارهم ، انهم لا يتقيدون بآداب الجلوس بين الناس ، فهو مغفور
لهم ان يجلسوا كما يشاؤون باعتبارهم كباراً . وإنك لتعفيهم من كل مؤاخذة وانتقاد حين
تعلم انهم شعب يعيش على البداوة ، وان البداوة لا تفرض عليهم لياقات وآداب اجتماعية
شأن الحياة الحضرية ، وان احدهم يستلقي ويجلس في البيت ومع الجماعة كما يستلقي على رمل
الصحراء في البادية - يسمونها الذراع - على السواء !

وكان صحبه وعبيده - المماليك - متحلقين على الأرض يصنعون الشاي ، لقد امرهم دور
وصولي : هيا طلعوا المخرج للشامي ^(١)

(١) اي ضعوا ابريق الشاي على النار وهو تميم بيضاوي .

أمة تختصر

قال لي صاحبي ، أراك شقيا
وبعينيك من صراع الأمانى
كيف تشقى وفي براعك سحر
وبعينيك همة لم ترحها
قلت أشقى لأن ساسة قومي
فهم كالسراب بان لراء
سلكوا في الثراء سبل لصوص
وتعاموا في كسبه عن حرام
نشروا راية الجهالة فينا
سأهم أن نرى أعزة قوم
حسبوا المجد في امتلاك السبايا
في ما قبك دمة تتللا
شبح الوهن جرجر الأذيلا
يتعدى خلوده الأجيالا
نكبات الزمان إلا صقلا ؟
حسنوا معشراً وساؤوا خلا
خاله مغنا ، فكأن خيالاً !
وتباروا خساسة واحتيالاً
فكان الحرام أمسى حلالاً !!
وتقادوا غواية وضلالاً
فتحدوا شعورنا إذلالاً
فسبونا وأحكموا الأغلالاً

إن رضينا فحسبنا الذل عار
أو أبينا فلنستحل أبطالاً !!
(أبو طلال)

برقت به من «الدانة» بكرة
برقية معها مشى في آت
فيكاد يسبقها وينزل قبلها
لولا توقفه بكل مكان
ولكي ترى الفارق بين أسلوبهم في « الشعر الوصفي » وبين أسلوبنا ، نضع بين يديك
حصيدة بذات الموضوع وعنوانها أيضاً « البوريد الجوي » (١) ومنها تستطيع إقامة مقارنة بين
ذرائعهم في الشعر وأذواقنا ، ومعانيها الحضرية ومعانيهم البدوية ، وبالتالي بين أسلوبهم القديم
أسلوبنا الحديث وتخرج من كل ذلك « بدرس ادبي » طريف بين أدبين عربيين أحدهما
فريقي والثاني شرقي . . . وها هي القصيدة الموما إليها :

فوق متن السحاب ، والآفاق
طار ، فالطرف ضلّ عند اللهاق
تشرئب الأعناق نحو سماه
غير مجد تطاول الأعناق الخ

محمد يوسف مقلد

الطير . قال فركبت منها على غارب قارب ، هارب ، يقرب الأبعد ، ويبعد الأقارب .
فألقاني من يومي في قرية القوارب (روسو) فابتدأت من ثم المسير ، على سيارات « ماسير »
بعد أن مكنت ارقبها ، ثلاثاً أحسبها . حتى إذا حملت أثقالها ، وحان انتقالها ، وتميأ لخروجها
من القوارب ، بت منها بليلة القارب . إلى أن قال :

إذا بلغتني وحملت رحلي عرابة فاشترقي بدم الوتين !

فابتدرت من ثم المدير ، وتمثلت بالبيت الشهير :

فألقت عصاها واستقر بها النوى كما قرّ عيناً بالأياب المسافر !

فلقيني بوجه رحب ، ومنطق عذب . وآواني إلى بيت وضيء ، قد نشر القراء فيه ،
ونشرت الخاتمة بجانيه . فأحضر للسلام علي التلامذة ، ولأكرامي الأساتذة ، فلو رأيت السك
إذ كسر ، والمفتول الأخضر إذ أحضر . لعجبت من فصاحة المدير إذ فاه ، واحضر شتأفني
فاه . ألا وهي النخلة الصالحة ، المعروفة بالفالحة . فوحق سورة المائدة ما رأيت كصورة نلا
المائدة . اللهم إلا ما مدتنا يوم العيد ، إذ فتحت الفالحة من جديد ، واتبعت بالتريد ، وأعيدن
الكؤوس ثانية ، وبانت قطوفها دانية .. !

أرأيت ما ابوعه بتقليد اصحاب المقامات ؟ أرأيت هذا السجع الرقيق الذي لا يمجح الطبع
ولا يجتوبه ؟ ان لدى المختار الحامد من هذا الأدب اللفظي ، الشيء القيم الكثير ..
وإليك الآن شيئاً من شعره الوصفي ، قال يصف الطيارة - البريد الجوي - وقد رآ
مرة في اطار :

خفقان قلب العاشق الولهان	ما منذ آن بسمع الأذنان ؟
ام هو زلزال بعيد مؤذت	بالحسف في ناء من البلدان
ام ان موج البحر يضرب عكره	ام صوت سيل مدافع الريان
ام صوت رعد في روايا حفل	وهن بوبل دافق هتات
ام هو زار الأسد في اجامتا	ام ثم صوت تأجج النيران
ام هدر قرم الشول تسمع بينه	رزم اللقاح وانة السقبان ^(١)

(١) قرم الشول : فعل الأبل . ورزم اللقاح : صوت من الصدر والقصاح : نوع من النياق . واند
السقبان : صغار الأبل .

الخروج على التقاليد ، وعدم التقيد بما ورثته الأجيال من مظاهر للعبادة بما يقرأونه من لغة الأجانب ومذاهب الماديين ، وعلوم الفيزياء والتعاليم الماركسية ، وبعد هذه الدراسة التي تتلمذون فيها لأساس أجنب ، عن الديانات الحقة والعقائد السليمة المستقيمة ، نجد أن تلك الأفكار البراقة في الظاهر تنطبع في النفس فتستهوي بها الأفئدة ، التي لم تأخذ نصيباً كافياً من عالم الدين المنطقية العقلية الروحية ، فينسبون مع هذا استعمال العقل استعمالاً منطقياً مبنياً على القضايا الضرورية ، التي لا يختلف فيها أحد نهض بقلبه وفكره إلى التطلع إلى الحقائق، التي تجاهها هؤلاء ، الذين لم تكن لهم غاية وهدف إلا التحلل من ربة المنطق والروح معاً فتريد مياجاً من فولاذ حول تلك القلوب التي اخذت تحبذ الدمار

٢- فتن عندي بعض طلاب الفلسفة ، الذين يدرسون النظريات المتطرفة الحديثة في الظاهر - في الباطن هي آراء قديمة درست وعفت آثارها وهلكت معالمها - أقول فتن بعضهم وأخذ سألني عن الطبيعة ، وأنها مصدر كل أمر ، ومبعث كل كائن في الوجود ، وتطور في كلامه لي أن أفصح عن مواطن الداء وعلّة الأمراض ، وهو أن كل شيء فيه روح وحياة ، سواء أكان حجراً أم نباتاً أم حيواناً ، أو أنه متصف بحركة داخلية ذاتية ، منشؤها ذوات الأجسام ، لا تتخلى عنها وهذه الأرواح وتلك الحياة ، مرتبطين بالعالم ارتباطاً كلياً وجزئياً ، ثم أراد أن يقل مذهباً يردد فيه قول قدماء الماديين الجبريين على أن الإنسان حفنة من تراب ونطفة من صلاب قذفت به الأرحام ثم ابتلعه الآكام ، وأن الإنسان هو من تفاعل العناصر المادية تطورات الفيزيولوجية ، والشعور والوجدان والفكر والادراك والعزم والقدرة والارادة ، الكشف والمعرفة والاطلاع ، كل ذلك وأكثر منه من آثار المادة الصماء ونتائج اختلاط التراب بالماء قلت هذا ترديد لأقوال القدماء ونظريات الماديين من الفلاسفة الذين لم يستنيروا بهداية لاهية ربانية ولا رسالة سماوية ، وتلك أقوال قديمة من قبل ميلاد المسيح عليه السلام ، في بلاد شعوب بعدت عن المعجزات وخوارق العادات ، وما حسبتهو عبقرية فهو خمول للعقل ، خموله ، وأنتم في حاجة لمعرفة أقوال القدماء ، وما بحثوه في عالم المادة ، وكيف فكر كل أحد منهم في حل سر الوجود ومنشأ هذا الكون ، وكيف أخذ بحسب عقله يرجعه إلى أصله من أين نبت وكيف وجد ، وأن الذي لا يعرف شيئاً من ذلك قد أهمل أثره عنصر فعال ، وهو عقله الذي يعتل كل شيء ويتناول لمعرفة كل أمر فأخذ الماديون من فلاسفة اليونان ل ميلاد المسيح بستة قرون ، الذين هرت فلسفتهم هؤلاء المحدثين أشباههم من الماديين ، يبنون على هذا السؤال وهو : من نشأ هذا الكون ؟ فأجاب طاليس المليطي ، بأن أصل الكون هو الماء ثم تبخر فصار هواء وتطور فصار سماء وتجمد فصار أرضاً وحيواناً ونباتاً ،

رسالة

بسم الله الرحمن الرحيم ، نحمدك اللهم ، ونصلي ونسلم على نبيك سيدنا محمد
أستاذ البشرية ، وفاندها إلى الخير ، والهادي إلى الصراط المستقيم .

١- تكبر المهم ، وتنفي الأجسام ، بقدر علو الغابات ووضوحها ، والإخلاص لتلك الغابات
والتفاني في تحقيقها ، وذلك تابع لاختلاف الفطر البشرية ، في عقولها وغرائزها ، ودرجة عنصر
الشر الكامن في تلك الغرائز على نور الفطرة والبصيرة والعقل الصافي ، الذي بعد عن الخداع
والحيل ، بعده عن البله والحبل ، خصوصاً بعد اذ كانوا بعوامل خارجية هي مفاتن الحياة ، ومنع
مادية برافة عظمها الخيال وأكبرها ، وأشعل أوارها وأحرق تلك السهام النيرة ، التي تنبئ
من نور الفطرة الطاهرة اخوات السوء وإحلاس الاثم ، ومعاول الهدم في البشرية ، الذين
يرددون أقوال الماديين القدامى ، من كلبين إلى ابيقوريين إلى مزدكيين ، أو ينكرون عوالم
الأرواح وما خرج عن المادة والأجسام ، بل كل شيء عندهم هو مادة ثقلت أو خفت كأقوال
الديقريطسيين ، تلك العوامل الخارجية التي وجدت استعداداً في الغرائز النفسية ، وتجاوبت
وتلاقت معها وكونت عنصر الشر في الوجود ، وانسابت كالسيل على عقول البشرية لتغرقها في
جحيمها ، وتوردها موارد الملكة والدمار ، وظهرت في هذه الأيام على شيع ومذاهب شتى
فتأخذ لباس الشيوعية تارة ، والتحلل من كل روح ودين تارة أخرى .

٢- إن الشباب يعتبره دور من الشذوذ يختلط بالشك تارة وبالنكار تارة أخرى ، وبالاكتئاب
والتأثر بالمذاهب الهدامة للعقائد ، والتطلع إلى الكون على انه حي في ذاته ، مسخر لتلك الحركات
الداخلية الكامنة فيه ، وإنكار ما وراء الجواهر والأعراض ، وما وراء المادة من عوالم الغيب
وتلك القدرة العليا الباهرة الخارجة عن العالم وصفاته التي أبدعته وأوجدته من كتم العدم
إلى مظاهر الوجود ، هذه النحل وتلك الآراء التي غر بالشباب ، خصوصاً في سن الثامنة عشر
والتاسعة عشرة ، ثم تحمد وتظهر في سن الثالثة والعشرين والرابعة والعشرين ، لابد لمن نصم
نفسه مرشداً ومعلماً لهم ، أن يكون حذراً فظناً عالماً بتلك النزعات وكيف طفت على تلك
القلوب الفتية الوثابة ، تلك القلوب النقية البويضة الطاهرة التي انحدرت من غير قصد إلى
مواطن الشك ومهاوي الزيف وغشت على عقولهم ، تلك المبادئ التي اتسمت بالتجديد والمجدد

هؤلاء أنتجت شيئاً أو تطورت بهذا التراب ليرقى فلا يكون تراباً فلا تجلس عليه ، ولا تحرقه ولا يتبول عليه هؤلاء الماديون ؟

ثم نقول لهم مامصدر تلك الحركات ، وهذه الإرادات ، وتلك العلوم والقضايا والقوانين وهذه العلوم الفلكية وتلك المذاهب الفلسفية ، هل هي المادة العلماء العمياء ، وهل العدم ينتج وجوداً ، والعنى يعطي ابصاراً ، والمادة المبصرة المحسة المدوقة ، تؤتي جوهر آروحانياً وعقولاً صافية سخرت الكون من عليائه إلى أسفله لا تحس ولا تلمس ولا تبصر ، ولا يعرف لونه وطوله وعرضه وعمقه وحجمه ، نقول هذا ونقر ونعترف من تلك البراهين المنطقية الضرورية ، بأن هناك عالماً روحانياً وراء المادة ولواقعها ليس بجسم ولا عرض ، هو مصدر كل شيء ، ومنبع كل كائن إن لم نقل ذلك ، فنقول لقد أقمنا للجهل هيكلًا وكعبة وغاية ، وألقينا العقول والعلوم وراءنا ظهرياً .

معرض الفتية الطاهرة الوثابة ، لم نعد في وقت يصير فيه الإلحاد مدنية وعبقرية ، ولكننا في زمن قد صار فيه هذا النوع جهلاً ولوثة عقلية وسخافة وهمية ، وإن العابرة الذين انتجوا للانسانية منطقاً ، وعلومًا نظرية وفلسفية يعدون هذا النوع من التفكير بداءة غلمانية صيدانية ومسحة وهمية وثبت من الشهوة البهيمية وسلطانها على القلوب الضعيفة والإرادة الواهية ، والعقل المبتدىء في الحياة الذي نكص وفر أمام الغرائز الحيوانية ، وأنا أعيدكم بالله منها . هذا بعض مما أراه وأسمعه من ألوان المذاهب والآراء التي تستعدي على عقول الشباب المثقفين فهل قواد العقول ، الذين يشرفون عليها ويقومون على تربية هذه الشبيبة يتنبهون لتلك الروح التي تستعدي عليهم من أفكار الغربيين المحدثين الماديين ، فينفوت تلك الحباثت عن هذه القلوب النظيفة وينعازوت بها إلى ميدان العقل الصحيح والدين القويم ويكونون في ذلك أشد مهارة وفها وعبقرية وإخلاصاً من قواد الجيوش في ميادين المعارك المادية الطاحنة فإن هؤلاء الفتيات هم عقل الأمة في المستقبل ، وقادتها في القريب العاجل .

إن لكل إنسان رسالة يجب أن يعمل لتحقيقها ، وأن يظهر أثره فيها حسب وضعه ومكانته التي حمّله الله إياها في الوجود ، فالأستاذ له رسالة وأثر ، والصحافة أيضاً كذلك ودون ذلك تهريج وتضليل ، وجري فقط وراء المادة الزائفة والنعم البراق .

ولذا فإنني أشكر صاحب العرفات الأستاذ الجليل الشيخ أحمد عارف الزين ، على إلماس صدر مجلته الغراء لنا ، ولا غرابة فتلك رسالته التي يعمل لها ويتفانى في تحقيقها .

على محمد جبر

مدرس العلوم العقلية بكلية أصول الدين
ومبعوث الأزهر الشريف لكلية المقاصد في صيدا

وخالفه في ذلك انكسمنس وخطأه وقال ان اصل الوجود هو الهواء ، وخالفها انكسمنديرس فقال إن اصله اللامتناهي واللا محدود ، وقال هرقليطس انه النار وتطورت إلى أن صارت تلك العوالم المحسوسة لدينا ، وخالفهم فيثاغورس ان اصله العدد الذي يلزم كل شيء ، إلى ان جاء رأس الطبيعيين ديموقريطس وقال ان اصله الذرات المادية الحية ، التي تتلاقى بالتشابه فتكون الوجود وتتحلل بالتخالف فتصير عدماً وفساداً ، ويأتي بعد هؤلاء الكليبيون والأرستينيون ، اصحاب مذهب اللذة الذين يقولون ، النقط اللذة أنى كانت ، ويقوم على أنقاض هؤلاء السفسطائيون الذين ينكرون الخلق والعلم والفضيلة والواجب والخالود ، ويؤمنون بأصحاب العقل والعلم ، وخالود النفس والدين والآخرة ، ويقوم في وجه أولئك جميعاً اناس قضاوا حياتهم في حرب أولئك أمثال سقراط وافلاطون الذين قضاوا على السفسطائيين ، واصحاب ديموقريطس الماديين ، بإثباتهم للنفس الانسانية ، وانها محل الادراك والفكر والعلم وانها خالدة ، لا تقضى بفناء الجسم وهي جوهر غير جسماني ، وان هناك معان كلية لا تقوم بالمادة ولواحقها ، كمن الحير والواجب والمعرفة والعلم والفضيلة ، وان كل شيء في الوجود له خاصته ، فالماء له خاصه لا يتعداها ولا يتحول إلى غيرها والتراب كذلك والهواء ايضاً إلى آخر مقالاتهم وفلسفتهم ، التي دفنت معها مذاهب هؤلاء الماديين ، وجاء الاسلام واباح للعقل البشري ان يتطلع إلى الوجود ويعرف خواص العناصر ، ليتوصل من تلك إلى ان هناك عوالم غائبة عنا ، وعن عالم الحس ، وان كل ما يحس ويدس هو اثر ونبع من فيض القدرة العليا التي ابدعت واوجدت هذا العالم فأمر الإنسان بأن يبحث في النور والظلام والماء والهواء ، والنفس البشرية وخواصها ومنازعها وعلمها وجهلها ، والنبات والحيوان ، ونتائج الأرض وخيراتنا وكواكب السماء وحركاتها وافلاكها ودوراتها وفصولها وترتيبها ومنافع الناس من تلك وخيراتنا وربط عالم الأرض بكواكب السماء ، وما يترب على ذلك واعتصار هذا الكون كله وكيف يترب على أنواع الموجودات من خواص ولواحق ومنافع ، وان تلك العناصر الأرضية التي تقع تحت الحس البشري ، لها خواص لازمة لا تتعداها هي كنهها وجوهرها ، وان الحركة ليست من ذاتها ولا كامنة فيها ، ولو كانت من ذاتها لما تخلقت عنها ، فلم تر في حياتنا حجراً انقلب نباتاً ثم صار إنساناً ثم شيئاً آخر ، ولم نلحس لتلك الحياة الداخلية الديناميكية أثراً كما يقوله الماديون ، والشيء الذي لم يترب على وجوده شيء آخر ، ولا اثر من آثاره ، التي تستتبعه خواصه التي هي حركته الذاتية كما يقولون يكون عدماً محضاً .

ثم ما هي تلك الحياة التي في العناصر ، هل هي مبدأ كمال أم منشأ نقص ، أم لا هذا ولا ذاك ، فإن كانت مبدأ كمال فأسفل شيء يقع تحت حسنا وتنصرف فيه هو هذا التراب الذي ندوسه بأقدامنا ، ونكوّن منه بيوتنا ونسقيه بالماء لنسخره لمعاشنا ، فهل حياته التي يدعها

« لقد نشرت إحدى صحف العاصمة كلمة ألقاها بعض ضيوف البلاد من الأوروبيين ،
« إما سكسوني أو ألماني » جاء فيها قوله : ان الحياة تنقوم بأربع صفات ، الزراعة والسياسة
والقضاء والطب وما عدا ذلك من الصفات فهي كماليات لها ، من أجل ذلك لا يصح أن يطلق
لقب الحي الكامل على أي رجل ما لم يحرز في نفسه أربعة ألقاب ، أن يكون زراعياً كاملاً
في علم الزراعة ، وأن يكون سياسياً عريقاً في علم السياسة ، وأن يكون غاضباً مدرهاً ، ثم يكون
آخر الأمر طبيباً كاملاً في علم الطب »

ثم يعقب الخطيب على هذا كله مستطرداً فيقول : ولم أجدي رجال التاريخ غيره وحاضره
من أحرز هذه الألقاب الأربعة فصح أن نطلق عليه لقب الحي الكامل إلا نبي العرب محمد بن
عبد الله فقد كان جامعاً لهذه الصفات عريقاً فيها ولهذا رفعه التاريخ إلى قمة الحياة وسيبقى
مرفوعاً وهو ميت حتى تبعه الحياة مرة أخرى »

هاتان فضيلتان بعث بها الحق على ألسنة أبنائنا المهاجرين المناضلين في سبيل قوميتهم من
 وراء البحار ، فإذا عدنا إلى تاريخنا الحافل بالأعجاز جاز لنا أن نعقب على هاتين الكلمتين بما ثبت
 أن هذين العبقريين الهندي والألماني إنما نقلنا للعالم الجديد حكمة قديمة كانت وليدة ذلك التراث
 الخالد الذي تتمتع به ولا نشعر انه من صميم أمجادنا القائمة على ناموس العربي الأول محمد بن عبد الله
 وتوجيه ذلك ان الفسق هو الخروج عن الحق كما ورد في القرآن « إن ابليس كان من الجن
 ففسق عن أمر ربه » أي خرج وأمر الله هو الحق ، فإطلاق الحكم الهندي لفظ الفسق على
 جمال الحياة الشائع في عاصمة الأرجنتين بين البهرج والتمويه في معارض السلع وعلى وجوه
 العتبة والفتيات أقول : ان اطلاقه لفظ الفسق على ذلك التمويه إنما يعنى به الخروج عن الحق
 وإن هذا هو العدو للإنسان إذ جاء في الكتاب القدسي ايضاً قوله : « يا أيها الذين آمنوا إن
 من أموالكم وأزواجكم عدواً لكم فاحذروهم »

« التمويه والتبجح ستلا الحقيقة وإلهام للعين ان الباطل الظاهر هو الحق ، وذلك هو العدو الأول
 للإنسان الذي فطر على البحث عن الحق في الحياة ، فالمذنية اليوم إنما تقوم على الغش والخدعة
 والتضليل ، وما أمرع انهيار العالم من وراء ذلك كله ، وما قد لمسنا اليوم اسباب ذلك الانهيار
 إذ بدأ العالم المتمدن يجني ثمر الباطل فيما غرس من عدوان الحق

وأما توجيه الكلمة الثانية وانها تعود إلى تراثنا الخالد ، ففي صميم الكتاب والسنة تصديق
 هذا العبقري في ان محمداً كان الرجل الكامل في الحياة ، وان الكامل الحي لم يصدق على غيره
 فيمن غير او حضر من بني الانسان .

ففي القرآن قوله « وارسلنا الرياح لواقع » يشير إلى ان الكائنات بأمرها تتزاحم ثم تتلافح

من تراثنا الخالد

اقوال العظماء

في أميركا

٣

في المهاجرين العرب تحت سماء أميركا شمالها وجنوبها نفر صالح يتمتع بثقافة فطرية لاتنحدر به عن كثير ممن يحملون الشهادات العليا ، ففهم الأدب والشاعر والخطيب والفنان ، وقد كنت أرتاح إلى كثير منهم ايام وجودي في العالم الجديد ، وكثيراً ما تحدثت إلى نفسي بإيثار الحياة بينهم على الحياة بين اهلي ، ولعلي مثبت في هذه السلسلة من ذكرياتي معهم شيئاً يطمئن القارئ معه إلى صدق ما احس فيهم :

يقول لي السيد محمد وهب وهو مهاجر عاملي من قرية الرمان ترك بلاده إلى الأرجنتين منذ ثلاثين عاماً إن لم يكن أكثر من ذلك ، وقد كان يفرغ لي احياناً في سبيل الترفيه عني فيحملني على سيارته إلى حدائق ومتنزهات بونس ايرس ، يقول : في العادة المتبعة عنده الأميركيين ان يسألوا الوافد عليهم من العالم القديم إذا كان من اوتي الشهرة والصيت الذائع اقول : من عادة الناس هنا ان يسألوه عما يحدث في نفسه بما يرى ويسمع ؟ ؟

يقول : لقد زار الشاعر الهندي « تاغور » هذه العاصمة وخرج ماشياً ولعله قال : حاكباً وليس هذا بغريب لأنني رأيت بعض الحكماء في الهند وفي افريقية يجتازون الشوارع حفاة وكان يجارهم في ذلك بعض هواة التصوف من الغربيين ، على ان يكون ذلك في الصيف طبعاً وإلا فشتاء « بونس ايرس » اقسى من ان يطبق المرء العاقل جس ارضها بباطن قدميه وكيف كان ، فقد قال لي السيد وهب ان تاغور عندما زار هذه العاصمة ومشى على قدميه لأول نزوله مرفأها اجتازاً في شوارعها الحافلة بزهو المدينة على شرف المتاجر ووجوه الغلبة والفتيات عندما فعل تاغور ذلك والصحفيون يحدقون به ، سأله احدهم : كيف ترى هذه المدينة ؟ وماذا احدث في نفسك جمالها ؟ فابتسم ولم يزد على ان قال : ليس في هذا شيء من المدينة وإنما هو فسق ٠٠٠

ويقول لي صاحبي هذا ولعله السيد محمود حمادة احد مهاجري لبنان الشامي إلى اميركا ، ولقد أنساني بعد الزمن ايها قال لي ذلك وهو يتحدث إلي عن طرافة ما رأى وسمع ، قال :

الانسة مقبولة الحلي

مراكش ...

تهادت كاشرافة الأنجم
تردد اناها في الفم
إلى رشفة من نجيع الدم
به من دعي ومن مجرم
بأرواحهم والدم المضم
حماة المواطن لم يخضم
زمام تساميه لم يظلم

مراكش يا بسمه الأمنيات
مراكش يا صرخة المستجير
ويا غصة الثاثرين الأباة
ويا حرماً عبث الأوغدون
ويا موطناً قد بناه الجودود
مراكش والحق إن صانه
هو الحق إن ملكت امة

إلى موعد بالني مفعم
هتاف الجراح وعصف الدم
واشترق في ليلنا المظلم
وفي ساحة المتسقي نغمي
لجرح العروبة كالبلسم
إلى فجر سودنا الملمم

مراكش قد ظمى الآملون
وقد صاح بالسادرين العناة
وهز السماوات وعد النداء
غداً نلتقي والردى عاصف
غداً نلتقي والفداء الدماء
غداً نلتقي حيث نطوي الظلام

وقود ومن يحترق بغم
لواء ومن جرحك المؤلم
مناراً على الساحل المبهم
مواكب كالزعزاع المرزم
متى يرحم المعتدي نرجم

مراكش إنا لنار الوغى
سنجعل من قلبك المستباح
ونزفعه في اعالي السماء
إليه تشق عباب الحياة
فإننا لدى النار والملتقى

بغداد مقبولة الحلي

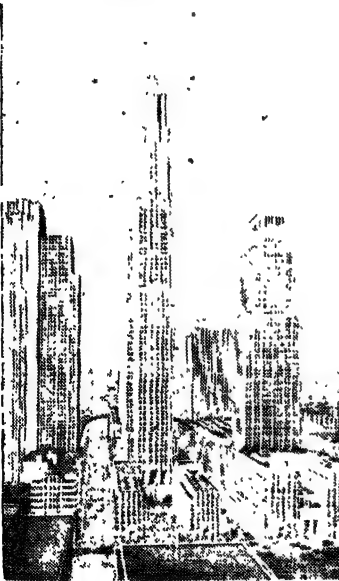
وان مالم نشر به منها إنما يتلاقح بالريح التي تحمل لقاح الذكر من النبات والجداد إلى الأنثى دون ان تشعر العين بما تحمل وهذا الذي يثبت القرآن منذ أربعة عشر قرناً لم يكتشفه العلم إلا منذ قرون لا تتجاوز اصابع الكف الواحدة ، ففي هذا إثبات ان محمداً كامل في علم الزراعة .
وفي الكتاب : كلوا واشربوا ولا تسرفوا ، وفي السنة : المعدة بيت الداء والحمية رأس كل دواء ، ثم فيها : الحمى عرق من جهنم فاقنواوه بالماء البارد ، اقول : ان في هذا وفي كثير غيره من قواعد الطب التي لا تزال حتى اليوم قائمة في صميم العلم ، ما يثبت لنا ان محمداً كانت طبيياً كاملاً في علم الطب

وهكذا نستطيع ان نصل إلى إثبات كون محمد اكمل ميامي واكمل قائم على القضاء بالحق من وراء فرقانه الذي لا يزال ناموسه موضع احترام العلم الحديث ولا يزال كل طالب جامعي مفتقراً فيما يؤهله لسياسة العالم والدفاع عن الحق ، إلى ان يدرس شريعة محمد من قرآنه المنزل وحديثه الملمم .

اوليس هذا كله من امجاد العربي المسلم ثم ألا يصدق بعد هذا انه من تراثنا الخالد ؟؟

الفومالي

نيورك



هكذا تبدو مدينة نيورك

كنت في الأوتيل مرة فنطلعت من
النافذة وكأني في طيارة لأني كنت في
الطابق ٥٧ لكن ليست جميع المدن مثل
نيورك فالبلد الذي أنا فيه يشبه بلادنا
كثيراً . عدد سكان نيورك ٨ ملايين
ساكن وفيها ٢٥ ألف عربي
نهلة مروة

من فوق قمم الانموس



ها أنذا أعود إلى مطار (إيسيسيا) من جديد وأقف حيث وقفت منذ ثلاثة أشهر ونصف الشهر في هذا الفضاء الرحب والمدى الواسع ، وها أنذا أقبل على النقطة التي انطلقت منها إلى بونس ايرس متلفتاً حولي كمن افتقد أعز ما يملك ! .. وهل يملك إنسان أعز من تلك الشهور التي انقضت علي في بونس ايرس وبويسو والروساريو والصلطو ؟ وها أنذا افتقدتها الساعة فإذا قد ضاعت في غيابة الزمن وانطوت عن عيني إلى الأبد ! ..

ها أنذا في مطار إيسيسيا أنوي الارتحال عن الأرجنتين ومفارقة تلك الجماعة الكريمة التي عشت بينها تلك الحقبة القصيرة ، وها أنذا أتطلع بقلبي إلى هاتيك الأيام الحوالي ، وانطلع ببصري إلى هذه الوجوه النضرة فما املك دمعي أن يترقرق ! ..

بلى لقد ذرفت الدمع وأنا أنظر آخر النظرات إلى مودعي من المهاجرين أنا الذي لم أبك يوم ودعت بلدي ومن فيه ، أنا الذي حبست دموعي في كل رحيل عن الوطن وما أكثر ما رحلت عن الوطن ، ولكنني لم أستطع أن أجسها وأنا اغادر الأرجنتين في طريقي إلى الوطن ! .. ودعت أصحابي في باب هو المطار ومضيت مجتازاً الباب الآخر إلى الطائرة وما بلغت الباب حتى التفت إلى تلك الجمهرة من الأصحاب ورفعت يدي بالتحية الأخيرة فكان جواب تحيتي دموع تنهمل على وجناتهم .. فهل تعجب إذا بكيت لفراقهم أنا الذي لم أبك لفراق قبل اليوم يا أصحابي في الأرجنتين : لقد لقيت منكم جميعاً من النبل والشهامة والكرم ما أنتم خليقون به ، ولكن كان أغلاما لقبت منكم هو تلك الدموع التي تحدت من عيونكم في مطار إيسيسيا عصر اليوم العشرين من آذار سنة ١٩٥٠ ، فإذا كنت عاجزاً عن أن أكفكم وأفكم حككم فمسيبكم هذا القلب الذي سيظل يخفق بحبكم ويحن إليكم ...

زحجت الطائرة مؤذنة بالرحيل من بونس ايرس ، ومضت صاعدة في الأفق فرأينا المنحياز سهولاً لا حدها ، وتطلعنا إلى السهول فإذا هي مزارع وقرى متتابعة إذا حفلت بخضرة الأعشاب والزرع فقد خلت من الشجر إلا القليل القليل . ثم صرنا نرى بين الحين والحين فوق بلدات

محمد اليب الزبيد الجريد عنه الأسلحة الذرية

[مترجمه عن مجلة العلم العام الأميركية]

لدى قادة الجيش الأميركي علماء كيميائيون يخرجون لهم على الدوام من المختبرات مواد جهنمية جديدة تجهز الجيش بأسلحة ذرية تكافح وتقاوم كل عدوان .

والأسلحة الذرية التي ظهرت حديثاً هي الرمال المميّنة والغيوم الفتاكة ، وتستخدم هذه المواد الجهنمية بواسطة أجهزة مخصوصة تصنع بشكل البنادق أو المدافع الرشاشة .

وتذاع على الجيوش كيفية استخدام هذه الأسلحة ، فتكشف الطائرات اماكن تجمعات جيوش العدو فتقذفها بالمواد الذرية الشديدة الانفجار إما بشكل غبار او بشكل سائل . فإذا

رشت الأرض بتلك المواد فكل شخص يمر يصبح عرضة للموت بتأثير الانفجار الذري البطيء وقد افاد الأستاذ هاتزيرين - عالم طبيعي من مدينة فيانا - انه ينبغي مزج هذه المواد مع

الرمال فيدعى هذا المزيج عندئذ « الرمل المميّت » ثم ذر الرمل على اماكن اجتماع جيوش العدو . ويعتقد العالم هاتز أن الرمل هو احسن حامل لتلك المواد الفتاكة . وليس هناك

طريقة للوقاية من هذه المواد الفتاكة سوى الفرار من المكان الموبوء الذي يستمر الفتك به من بضع ساعات إلى عدة اسابيع وذلك تبعاً لقوة فعالية السلاح الذري واما الأحياء الذين تفنك

بهم تلك القوة الذرية إبان احتدامها فإنهم يموتون للحال وعندما يجنبو اوار ذلك الشعاع المميت يخف اثره ، فالذين يتعرضون له عندئذ منهم من يموت ومنهم من يصاب بأمراض مختلفة منها

سقوط الشعر وضعف الدم والنزيف والغثيان . وقد أجرى علماء الكيمياء بمعاونة قادة الجيش عدة تجارب حتى توصلوا إلى طرق لحصر فعالية تلك المواد الجهنمية في امكنة محدودة، ولجعلها

تنفجر بعد مدة من قذفها ليبيننا يتمكن قاذفوها من الابتعاد عن خطرهما .

الغيوم الفتاكة: - تحضر بعض المواد الكيميائية المركبة ضمن قذيفة، ترمى القذائف على امكنة تجمعات العدو فتنفجر ويخرج اثار انفجارها غيوم من الأشعة الذرية التي تنثر مموها فيصبح الهواء

هذا الهواء ساماً مميتاً لكل من يستنشق . إذ تستقر ذرات بعض المواد السامة في الرئتين، واشد هذه المواد خطراً هي البليتونيوم والكالسيوم الفعال والايتريوم . وأول من أجرى تجارب

الغيوم الفتاكة على القران هو الدكتور ريتشارد ابرامز ومعاونوه في المختبرات الوطنية في ادغون . وصنعوا في المصانع الحربية تحت إشراف قادة الجيش اجهزة حديثة لنشر هذه الغيوم

صرح حديثاً الجنرال الاميركي ج . لاونتون كولينز بأنه يمكن صنع مدافع مخصوصة لقذف المواد الذرية كالرمل المميّت والغيوم الفتاكة ، وستكون تلك المدافع تحت تصرف الجيش

في وقت قريب .

أجزاءها ، ولكن من ذا الذي يفكر في تلك الساعة بالشعر والبداة ؟ ومن ذا يفكر بفير لنجاة ؟ ولك أن تتصور أي قبح في نظر الانسان لتلك الذروات الحاملة الجميلة إذا رأى أنها ستكون قبرا له ! ..

وانتهينا من جبال الأنندوس وخرجنا منها إلى ما فوق السهول الخضراء والمدن الفيحاء إلى ان كنا نصل إلى (سانتياغو) عاصمة تشيلي ، وبوصلنا إليها نكون قد قطعنا الأرجنتين من عرضها ومشيئنا من ساحل الأطلانطيك الجنوبي إلى ساحل الباسفيك .

دخلت فندق « كاريرو Carrero » في سانتياغو محطم القوى متلاشي الأنفاس لما انتابني من الدوار العنيف ، وكان لي أن أقضي في التشليه هذا الليل وبعض النهار المقبل فلذت بالسرير استعيد عليه ما فقدته من قوة وجلد فوق جبال الاندوس واستعد فيه للتزود من محاسن هذه المدينة الجميلة في الساعات القليلة التي سأقضيها فيها ، وكانت مشكلي الأولى هي مشكلة اللغة ففي ساعة تزولي في المطار اصطدمت بمجھلي لغة البلاد ولم أجد من يفهمي لا بالعربية ولا بالفرنسية ، وكان علي ان اتلقى تعليمات موظفة مكتب الطيران عن اقامتي وموعد سفري فاستعنت ببضع كلمات اسبانية كنت قد تعلمتها في الأرجنتين وببضع كلمات فرنسية كانت قد تعلمتها الموظفة في أسفارها العديدة ، واستعنت فوق ذلك بالإشارات ، وبهذا أمكن أن نتفاهم بعض الشيء . ولكنه كان تفاهماً مضحكاً ، وتكرر الأمر في الفندق لولا ان وجلفنا فيه من يحسن الفرنسية وفدخاق صديري لذلك ورحت أنلس عريباً اصعبه هنا ، وتذكرت الصحافي العربي الكبير جرجس أبو صباح صاحب جريدة العالم العربي التي تصدر باللغة الاسبانية وبعد لأي اهتديت إلى عنوانه فبحثته أوائل الليل فافترح أن نصعد الجبل بالمصعد لنشاهد العاصمة من قمته وقد غرفت في النور . وهكذا فعلنا وركبنا المصعد يعلو بنا الجبل في منتصف الساعة الثانية عشرة ليلاً ومن الجبل أشرفنا على سانتياغو وقد علا ضجيجها وشعت أضواؤها وامتدت على مدى بعيد فكانت تزدهر ليلية جميلة شكرت فضل الأديب الكريم الذي كان لي في سانتياغو افضل رفيق وخير صاحب ، على انني لم أستطع أن اتبين في ظلام الليل حقيقة هذا الجبل الذي علوانه ، وقد كان حسبي من هذه الجولة تلك المشاهد الرائقة والنظرات السادرة التي نعمنا بها لحظات عذبا وقضيت الليل في فندق (كاريرو) وأطبقت فيه جفوني على نوم عميق لأفتحها على صباح جميل أطالع فيه العاصمة الجميلة ثم ارتحل عنها وقد متع الضحى وارتفع النهار

عامرة ومدن كبيرة حتى بلغنا صحراء قاحلة لا زرع فيها ولا عمران اذ كرتنا بالطريق بين دمشق وبغداد ، وبعد ثلاث ساعات لاحت لنا جبال (الأندوس) الشاهقة التي ترتفع عن سطح البحر سبعة آلاف متر وكانوا قد حذرونا من اجتيازها وأنذرونا بما سنلاقيه ونحن نمر فوقها من ذلك العلو العظيم ، ولم نلبث أن قاربناها فتقدم موظفو الطائرة إلى كل راكب يشدون على أنفهم بكيس غريب التكوين ، وعندما ابصرتهم يتقدمون بالكياس إلى الذين قبلي تساءلت في نفسي عما يراد بنا وعلام نكتم هذا التكميم القبيح ، وكانوا قد أمرونا قبل ذلك بأن نشد الأحزمة على اوساطنا شداً قوياً ثم أخذوا يدورون بالكياسهم علينا يربطونها إلى وجوهنا ونحن مستسلمون اضعف استسلام . . . وهل تطيق إلا ان تستسلم لهؤلاء استسلاماً ذليلاً فإنك لا تشمر بضعفك كما تشمر به وانت في الطائرة ، وانت بين السماء والأرض وبالرغم من ان موظفي الطائرة رجالاً ونساءً هم بشر مثلك لن يصيبك اشد ما يصيبهم إذا عنت للطائرة ان تودي بركلها فإن الوهم ليصور لك أن مصيرك بين يدي هؤلاء وانهم ليستطيعون ان يعملوا خلاصك من شر طارئ . وخطر مفاجيء مع ان حالهم عند طروء الشر ومفاجئة الخطر حال اي راكب . ولقد ادركت استنتاجاً ان ما في الكيس المشدود إلى وجهي هو الأوكسجين وان ماستصير إليه الطائرة من الارتفاع سيقلل علينا الهواء فنحن بحاجة إلى الأوكسجين لنقوي به على مصيرنا ثم كنا فوق الجبال فكنا نعبى بين القمم إذ كانت بعض القمم اعلى من الطائرة وهناك بنا البلاء الذي حسبنا ان ما بعده من بلاء فما شعرت في حياتي بالصورة الصادقة لهذا القول « كالريشة في مهب الريح » كما شعرت بها وانا في الطائرة فوق جبال الأندوس فقد كانت الطائرة تنحط وترتفع كما تنحط الريشة وترتفع في مهب الريح وحسبك أن تكون في مثل هذه الحال ! وما اعتقدت اننا ناجون من هذا الهول وأيقنت اننا من الخطر على أقرب حال ، أما الذين اعتادوا هذا السفر فكانوا يرون انها فترة لا بد منها ثم نعود إلى السلامة والعافية . . . وقد كنت بين عاملين عامل الرغبة باستجلاء هذه المناظر النادرة وعامل الرعب من التطلع إلى الأسفل لا سيما وان الدوار كان قد صرنا نجيت كانت كل حركة تريدنا دواراً على دوار ولكن خشية الحرمان من رؤية هذه المشاهد كانت تدفعني إلى مغالبة ما أنا فيه فإذا اطلت من النافذة شعرت بأني لا أطيق هذا الاطلاع فأعود إلى مقعدي فاراً مستكيناً ، وقد رأيت من خلال النظرات القليلة ان الجبال قاحلة جرداء لا شيء فيها إلا بقايا الثلوج وكنا آنذاك في أواخر الصيف .

لا شك ان العبور فوق جبال الأندوس هو عبور شعري بديع يشرف فيه الإنسان على الدنيا من ارتفاع سبعة آلاف متر ونجته هذه الروابي الشوامخ بقمها ووديانها وسفوحها

ابواب العرفان

- ٦٨٢-٦٨٤ نزار الزين : [بيني وبين القارىء]
 ٦٨٥-٦٨٦ [نحن نقص عليك احسن القصص]
 وبه ثلاث قصص مختارة
- ٦٨٨-٦٨٩ [علم الانسان ما لم يعلم]
 محمد اديب الزين : عشر نثد (مترجمة)
 منها ثلاث مصورة
- ٦٩٠-٧٠٠ [ادع بالتي هي احسن]
 الدكتور محمد يحيى الهاشمي : حول كتاب دنيا وأديان
 الشيخ محمد حسين تيس الدين : حقيقة جماعة الامام
 الخالصي (مصورة)
- ٧١٣-٧٢٠ [نقص عليك من انبائها]
 وفيه ثمانية اخبار منها اثنان مصوران واسماء النوايا
 الجدد في ابناءنا
- ٧٢٠ أنصار العرفان
 ضاق نطاق هذا الجزء عن كثير من الأبواب وعن
 ذكر كثير من الأنباء فالي الآتي القريب

الجائزة وقصائد المسابقة

انقرأ ما نشر بهذا العنوان في الصفحة ٦٠٠
 آخر الجزء الخامس وانشرها بين الشراء المجدين
 من غير قراء العرفان .

انا يا ليل حائر فهمومي
 إن هذي الحياة والعيش
 أي طيف عانقته في شبائي
 أي حب غذيته من ضلوعي
 أي خمر رشقتها في هناء

حائر ..

كان عهداً وكنت فيه حياتي
 نغماً كالخلود أعذب وقعاً
 واغترقنا ... فقلت كالشارد
 أي سر تحفينه أي معنى
 لك هذا الربيع والجدول السمع وعطر الربى وزهر الغصون
 والعصافير توقظ الفجر من أحلامه النشوى في حنايا
 والينابيع والسواقي صبايا
 والغدير النشوان قصة حب
 لك هذي النجوم تغمز البدر
 إن هذا الوجود أبهى جمالا
 من حسان شفاهن حيارى
 حبهن الأثيم للقلب داء
 انا أخشى عليك من نار حبي
 كل حسن ، مهما سما ، لا يساوي نفحة من نشيدك الموزون
 فابق للشعر شاديا عبقريا
 فابق للفن كالرسول الأمة

وافترقنا فكان آخر عهد
 يا فتاتي هل كان حبك حباً
 انا يا ليل حائر لست أدري
 ان هذي الحياة والعيش والآمال تبدو ككثبية في عيوني

صيدا - خازن عبود

انما تريد التحرر ونفض غبار الذل والاستكانة ، وان تعود كما كانت زهرة فواحة ، حينما تطف داعي الوطن . فقد انتخبت من تريد وشطبت من تريد دون ان يؤثر عليها إغراء أو تهديد أو وعيد ، وهكذا يكون المواطن الصالح . أما باقي الجنوب فقد يرون على ان الوعي في اكثر قراء لم يكتمل فعسب بل لما يبتدى ، ولأجل أن نخط اللثام للقاري . عن هذه النقطة نقول : تألفت في الجنوب قائمتان إحداهما قبل عنها انما حكومية موالية وهي قائمة معالي أحمد بك الأسعد والثانية سميت معارضة وهي قائمة عسيرات - الحليل - الزين . وقد حوت كل قائمة اربعة عشر مرشحاً ، وكانت تقذف القائمة في كثير من انحاء الجنوب بعجها وبجرها .

كنا ثلة من رجال الفكر بعد الانتخابات نتحدث عن نتيجة هذه الانتخابات وعن التحيز الذي حصل لا في قانون الانتخاب فعسب بل في تطبيقه فكأن الجنوب « ابن الجارية » وغيره « ابن الست » وعن الارهاب الذي حدث في الجبل والساحل وخست حبوش بقسم وافرمنه ، فتناول الحديث الأستاذ صاحب العرفان وقال حبذا لو ان معالي أحمد بك يزور خصومه واحداً واحداً ويقول لهم انه على استعداد لأن يخدم الجميع ويكون للجميع على السواء . قلت انا نكتفي منه بأن يعلن أو يصرح هذا حينئذ يكون في ذلك انتصار معنوي له أهم على ما اعتقد من انتصاره المادي بفوزه بالانتخابات ، وتناول ثالث الحديث فقال يحسب الأستاذ صاحب العرفان وهو من هو في طيب نوابه وسجاياه ان جميع الناس مثله تحسب حساباً للروح قبل المادة ، وبينما نحن في هذه الأحاديث أتى البريد وبدأنا نطالع الصحف فإذا بأحد الحاضرين وقد قرأ جريدة النضال وفيها تصريح لأحمد بك ، يدفعها للأستاذ صاحب العرفان ويقول له : ها هو أحمد بك يحقق أمنيتك؟! وأقبلنا على التصريح نطالعه ، نعم لقد فقد الأمل وخاب الرجاء ، اين النبل واين الحصومة الشريفة!؟

وختصر التصريح أمها القاري العزيز أن أحمد بك يوزع الاهانات على خصومه فهذا حقوق وهذا رجعي وذلك يثير الفتن الخ ، وهو يتغنى بتصريحه بالأبجاد الزائلة ويردد لنا معزوفته الشهيرة : « وسعوا المرحلة والمرجة لنا ، لمن الجنوب : الجنوب لأحمد الأسعد » فخذها يا أحمد بك كلمة حق يرثى صريحة لوجه الله والوطن ولمنفعتك من شاب لا يخاف قوتك وبطشك ولا يأمل في نفعتك وخدمتك ، وحكم ضميرك ووجدانك فلعلك تجد أن لم يكن الآن فبعد ذلك ملاحظاتي في محلها وهي :

١- ليس من اللياقة ان يوزع المنتصر الاهانات على خصومه بعد فوزه .

٢- لم بعد هذا العصر عصر التغني بالأبجاد الزائلة وإلا فإين سماحة السيد الذي انكرت عليه نزوله للانتخابات وهو من سلالة الرسول أحق منك بالنيابة والزعامة

بسمي وبين القاري

فاري العزيز :

أحببك وأرجو لك التوفيق في أعمالك والسعادة في حياتك ، كما أتمنى أن تستفيد من رسالتنا إليك « العرفان » لنتمكن بمساعدتك ومعاونتك وحسن تفاهمنا أن نؤدي واجبنا نحو الأمة والوطن على أتم وجه وأنجح سبيل .

ونحن كما تعلم قد نذرنا أنفسنا للدفاع عن الحق ومحاربة الباطل ندعو إلى الخير ونطالب بالابتعاد عن الشر ، نجاهر بالحقيقة ولو كانت مرة - وسيان عندنا غضب بعض كبار الرؤوس بل قل بعض المغرورين الذين يحسبون ان جولتهم ستبقى إلى يوم يبعثون ، مع انها ستضطر إن عاجلاً أو آجلاً - أورشوا . فخلاص الوطن من كل عبودية ، أجدي من انتصار بعض الأعداء ونجاح الشعب بأجمعه أولى من رفاهية بعض الزعانف .

لقد فجع الشعب في بلادنا وخصوصاً في جبل عامل أو الجنوب بأعز ما لديه وبأقدم حرياته ، تلك هي الحرية الشخصية التي لا خير في الحياة ولا لذة بدونها .

وقد كانت الانتخابات الأخيرة محكا للناس في الجنوب ، وكنت أفضل أن لا أخوض حديث هذه الانتخابات التي وقفنا منها موقف الجياد لأن أساسها فاسد ومزور ، وهل يكون المبني على الفاسد إلا فاسداً ، والمبني على التزوير إلا مزوراً ، ففي لبنان نفسه محافظة تنتخب على أساس القضاء ، وثانية على أساس المحافظة ، نحن في صيدا ننتخب على أساس اللامخافة ومرمى حجر منا أو على بعد خمس دقائق في السيارة فقط نصبح في محافظة جبل لبنان جيل ينتخبون على أساس عدة لواضع .

ولكن طلب مني كثيرون وخصوصاً من البعدين أن أنقل لهم بصراحي المعبودة كبر كانت الانتخابات في الجنوب . يقولون بأن دولة الحاج حسين العويني كان تزجياً وعلى الجبل وأنا لا أريد أن أتهم الرجل ولكني اقول ان الرجل الشريف لا يقبل ان يجري انتخابات في ظل نظام فاسد . كما ان الجياد لم نره في الجنوب كما سمعنا وحدثنا عنه في غير الجنوب ، قلنا ان انتخابات ١٥ نيسان كانت محكا للجنوب ، فقد برهنت صيدا حاضرة جبل عامل التي تغرر بها في فترة من الزمن فنامت غير محتارة ونجملت لخصبها وانتقادت لساحي جلدها

نحو نفع علي بن الحسن الفصيح

١ - ست مسائل

فتركت الحسد وعداوة الخلق أجمعين

الخامسة - نظرت لهذا الخلق فوجدتهم يطلبون الكثرة وجمع المال ويزنون أنفسهم بسبب ذلك ثم نظرت لقوله تعالى « وما من دابة في الأرض إلا على الله رزقها » فعلمت اني من جملة المرزوقين فاستغلت بطاعة الله عز وجل وتركت ما سواه

روي ان حاتم الأصم كان تلميذاً لشقيق بلخي فقال شقيق حاتم يوماً: ماذا تعلمت مني؟ قال: ست مسائل

الأولى - اني نظرت لهذا الخلق فرأيت كل واحد منهم يحب شيئاً فلا يزال محبوه وإذا هب إلى قبره فارقه

فعملت الحسنات محبوبي فإذا دخلت إلى بري دخل محبوبي معي

السادسة - نظرت لهذا الخلق فرأيتهم يتوكل بعضهم على بعض هذا يتوكل على تجارته، وهذا على صنعه، وكل مخلوق يتوكل على مخلوق فرجعت لقوله تعالى « ومن يتوكل على الله فهو حسبه » فتوكلت على الله عز وجل وتركت ما سواه . فقال شقيق : أحسنت يا حاتم فقد جمعت الأمور كلها

الثانية - نظرت لهذا الخلق فرأيت كل من معه شيئاً له قيمة ومقدار يحفظه ثم نظرت لقوله تعالى « ما عندكم ينفد وما عند الله باق » فكلمها وقع لي شيء له قيمة ومقدار وجهته إلى الله تعالى لأحفظه عنده . ألا وهي الأعمال الصالحة وخيرها عليكم بالمحافظة على الصلاة من الصلاة عماد الدين

٢ - جرأة المرأة على الملوك

دخلت بكرة الهلالية على معاوية بن أبي سفيان بعد أن كبر سنها ، ورقّ عظمها ، ومعها خادمان وهي متكئة عليهما ، ويدها عكاز ، فسلمت على معاوية بالخلافة ، فأحسن عليها الرد ، وأذن لها في الجلوس وكان عنده مروان ابن الحكم وعمر بن العاص فابتدأ مروان فقال : أما تعرف هذه يا أمير المؤمنين ؟ قال ومن هي ؟ قال : هي التي تعين علينا يوم صفين وهي القائلة :

الثالثة - نظرت لهذا الخلق فوجدت كل واحد منهم يرجع إلى المال والحسب والنسب نظرت فإذا هي لا قيمة لها ثم نظرت لقوله إلى « إن أكرمكم عند الله أتقاكم » فعمدت التقوى حتى أكون كريماً عند الله

يازيد دونك فاستثر من دارنا

سيفاً حساماً في التراب دفيناً

الرابعة - نظرت لهذا الخلق وجدت بعضهم من في بعض ويلعن بعضهم بعضاً فعلمت أن كل ذلك كله الحسد فنظرت لقوله تعالى « من قسمنا بينهم معيشتهم في الحياة الدنيا »

٣- ولا يجمل بك أن تفاخر دائماً بقولك : أنا الجنوب ، ولا يحق لغيري أن يتكلم باسم الجنوب فإن فنزيبولس زعيم اليونان قد خذله جماعته سنة ١٩٣٢ في الانتخابات النيابية لأنه أدلى بتصريح لأحدى الصحف قائلاً : « أنا فنزيبولس » أي فيه شيء من التبجح . وحينما أطلق على بطريك الموارنة لقب زعيم لبنان أرسل له أحدهم برقية يقول له فيها : « أنا مواطن لبناني لا أعترف بزعامتك » فما قولك بالحصة عشر الف الذين انتخبوا خصومك ؟

٤- الأفضل والأنسب في مثل هذه الظروف وخصوصاً بعد النصر أن تأمر جماعتك بأن ينتهوا عن الأعمال العدائية والمسائل الصيانية وأن تتغنى بقول الشاعر وتحققه إذا كنت هناك من إسائة نخوك :

وان الذي بيني وبين بني أبي وبين بني عمي لختلف جدا
فإن اكلاو الحمي وفرت لحومهم وإن هدموا مجدي بنيت لهم مجدا
ولا أحمل الحقد القديم عليهم وليس رئيس القوم من يحمل الحقد

٥- أن تعترف بما ليوסף بك الزين من خدمات وأياد على الجنوب كجهر المياه على نفقنا الخاصة ومساعدة العلم وإن لا تنسى ما له من فضل خاص أيضاً ، وإن لا تنكر ما لسماحة الامام السيد عبد الحسين شرف الدين من حسنات وبكفيه فخرأ « الكلية الجعفرية » وما لغيرهما بأنا تعطي كل ذي حق حقه .

وان تعلم ان خدمة البلاد والعباد ليست فقط بشق الطرقات على حساب وزارة النافذة فإن الحكومة مجبورة على شق الطرقات وملزومة ببناء المدارس لأن الشعب يدفع لها ضرائب لقاء ذلك . بل ان منفعة الشعب والوطن هي بالعمل على إيجاد حكام صالحين وأنظمة صالحة وإنشاء برامج اقتصادية نافعة تقضي على البطالة وتؤمن دغيف الفقير .

فإن أردت يا صاحب المعالي ان تكون زعيماً حراً وناثباً مخلصاً فيجب ان تخدم اننا وكتلتك العاملين جميعاً على السواء وتعمل على إلغاء الحيز والابتعاد عن الشر وحينذاك نقيم معك والله يؤيدك وإلا إذا اردت الانتقام فذاك هو طغيان في الاقطاعية في لبنان بصورة عامة وفي الجنوب بصورة خاصة ولا بد لهذا الليل من آخر . فمها طال المجال فإنك لا تغفر عيناً وتفتح أخرى حتى نجد الجنوب قد وعى وتحور وحينئذ نعتقد النصر فلا تجده . والله عون العبد ما دام العبد في عون اخيه

علم الإنسان ما لم يعلم

[مترجمة عن مجلة العلم العام الاميركية]

١ • سلم النجاة : صنعت إحدى المصانع الأميركية سداً يمكن تعليقه في النافذة والمرب اسطنه إذا دام المكان حريق ويطوى هذا السلم إذا لم يستعمل ، ويفيد اقتناء هذا السلم في كآب مستودعات البترول وغيرها من الأماكن المعرضة للحريق .



٢ • قداحة ضمن خاتم : صنع صانع حاذق خاتماً يحتوي كان فسه على قداحة تستعمل لإشعال النار عند الحاجة .
٣ • صحن الحاكي الحديثة : صنعت شركة اتحاد لآتلاني في مدينة نيويورك نوعاً جديداً من اسطوانات حاكي تحتوي على لوالب مخصوصة تنقلب الصحن تغيره من نفسها . يمكن بهذه الواسطة ان تسمع ٢٥٦ غنية او مثل هذا العدد من القصص بواسطة الحاكي الصحن تنقلب وتتغير من نفسها .

• : مادة كيميائية جديدة لتتظف المجاري : بعد تجارب سنوات متعددة توفقت دائرة الأبحاث في لاية ميشيغان من الولايات المتحدة الأميركية لاكتشاف مادة كيميائية جديدة لقتل جذور نباتات التي تتغلغل في المجاري وتسبب مجاري المياه ، وهذه المادة هي كبوبينات النحاس .
• : أحدث طائرة : صنعوا في الولايات المتحدة الأميركية طائرة حديثة وهي من الطائرات الخفيفة التي تتسع لأربعة مسافرين فقط وميزتها بسرعة إقلاعها وسهولة هبوطها إلى اليابسة .
٦ • صندوق لحس الرطوبة : صنعت شركة الاتحاد المسماة ساجينو في مدينة ميشيغان صندوقاً بديداً يحتوي على جهاز يمتص الرطوبة الزائدة في الغرفة التي يوضع بها ويجري الامتصاص بواسطة المادة الكيميائية المسماة : « كلوريد الكالسيوم »

ويحسن استعمال هذا الصندوق في الغرف التي تزداد بها الرطوبة وتسمى إلى الصحة العامة
٢٥ • اسرع سيارة : صنعت شركة اديسون في كاليفورنيا الجنوبية سيارة جديدة تسير على

الغلمان وقال لهم صاحب الحرس : من انتم ؟
حتى خالفتم امر امير المؤمنين وخرجتم في مثل
هذا الوقت فقال احدهم

انا بن من دانت الرقاب له ما بين مخزومها وهاشمها
تأنيه بالرغم وهي صاغرة يأخذ من مالها ومن دما
فأمسك عنه وقال : لعله من اقارب امير
المؤمنين ثم قال للآخر و انت من تكون ؟ فقال
انا بن لمن لا تنزل الدهر قدره

وان تزلت يوماً فسوف تعود
تري الناس افواجا إلى ضوء ناره

فمنهم قيام حولها وقعود
فأمسك عنه وقال لعله ابن اشرف العرب
ثم قال للآخر و انت من تكون فأنشد على البديعة
انا ابن لمن خاض الصفوف بعزمه
وقومها بالسيف حتى استقامت
وركباه لا ينفك رجلاه منها

إذا الخيل في يوم الكريمة ولّت
فأمسك عنه ايضاً وقال : لعله ابن اشجع
العرب واحتفظ عليهم . فلما كان الصباح رجع
امرهم إلى امير المؤمنين فأحضرهم وكشف عن
حالمهم ، فإذا الأول ابن حجام والثاني ابن فوال
والثالث ابن حائك فتعجب من فصاحتهم وقال
جلسائهم علوا اولادكم الأدب فوالله لولا
فصاحتهم لضربت اعناقهم . ثم انشد

كن ابن من شئت واكتسب ادباً
يفنيك مضمونه عن النسب
إن الفتى من يقول ها انا ذا
ليس الفتى من يقول كان ابي

قد كان مذخوراً لكل عطية
فاليسوم أبرزه الزمان مصونا
فقال عمرو بن العاص وهي القائلة يا امير المؤمنين
أترى ابن هند للخلافة مالكا

هيهات ذاك وما أراد بعيد
منتك نفسك في الحلاء ضلالة
أغراك عمر للشقا وسعيد
فارجع بأنك دطائر بنحوسها
لاقت علياً أسعد وسعود

قال سعيد وهي القائلة
قد كنت أمل أن أموت ولا أرى
فوق المنابر من امية خاطبا
فوالله آخر مدني فتطاوت
حتى رأيت من الزمان عجائباً
في كل يوم لا يزال خطيبهم
ومط الجموع لآل أحمد عائباً

ثم سكّت القوم فقالت بكارة : نبحتني
كلابك يا امير المؤمنين ، واعتورتني فقصر
محجني ، وكثر عجيبي ، وعشي بهري ، وانا والله
قائلة ما قالوا ، لا ادفع ذلك بتكذيب فامض
لشأنك ، فلا خير في العيش بعد امير المؤمنين
فقال معاوية : إنه لا يضعك شيء فاذا كرى
حاجتك تقضى ، ففضى حوائجها ووردها إلى بلدها
● ٣ - الادب ديوان العرب

أمر الحجاج صاحب حرسه ان يطوف بالليل
فمن رآه بعد العشاء سكران ضرب عنقه .
فطاف ليلة من الليالي فوجد ثلاثة فتيان
يتأبلون وعليهم إمارات السكر فأحاط بهم

رونق بالني هي الأسى

الدكتور محمد مجي الرهايسي

١ حول كتاب دنيا وأديان

طالعت بامعان زائد كتاب دنيا وأديان للطبيب والأديب المعروف الدكتور نقولا قباض ، الذي هو في الحقيقة قباض في معلوماته وأدبه الواسع ، ولقد ساعدني الحظ وتعرفت به أثناء زيارتي لصاحب مجلة الأدب في بيروت منذ سنين قلائل ، ولقد لفت نظري وقال أعجاني رغبته في الاطلاع على كل شيء جديد واقد أكبرت فيه المهمة التي حفزته على إصدار هذا الكتاب الصغير في سلسلة دار العلم للملايين ، لاطلاع قراء العربية على ألوان مختلفة من المذاهب السائدة التي قلّ فيها المطلعون ، وفي الحقيقة ، فنحن بجانب حاجتنا إلى الاختصاص الضيق بحاجة ماسة إلى اطلاع واسع وثقافة عامة شاملة ، يبتدىء الكاتب المذكور كتابه ببوذا « دين الخلاص » وذكر تعرضه على الألم ورغبته الماحية في التخلص من الألم ، ولقد أصاب المرمى حين ذكر أن بوذا لم يجد حلاً لمشكلته سوى إخماد عطش الأنانية للوصول إلى الزفانا ، ويقصد بها طبعاً انطفاء الرغبات كلها والوصول إلى النفي المطلق والراحة ، ولكن الكاتب اخطأ حين زعم أن بوذا أراد بمعاربة الشهوات تضيحية الفرد

للمجموع والرحمة الشاملة ، فتلك هي فكرة مسيحية لا تمت إلى البوذية بصلة ، فالرحمة عمل إيجابي ، فهو يريد إيقاف الألم عند حده تحقيقاً لمحمود التسكاب على حطام الدنيا وفكرة التضحية في سبيل المجموع لا تعرفها التعاليم البوذية فهو يريد إيجاد منهج يسير عليه من حاز القناعة ، وهذه الفكرة السلبية تتوافق مع ما صرح به الكاتب بأن فكرة بوذا وخاصة فيما يتعلق بتعاليمه السلبية بما وراء المادة كان من نتيجتها العملية وجود أدب كله إنكار الذات والعفة ، ولكن لا رفق ومحبة ، لأنها إيجابيان وتتلخص تعاليمه الخمسة فيما يلي :

١- عدم قتل أي كائن حي

٢- عدم السرقة

٣- عدم خرق العفة

٤- عدم الكذب

٥- عدم شرب المسكرات

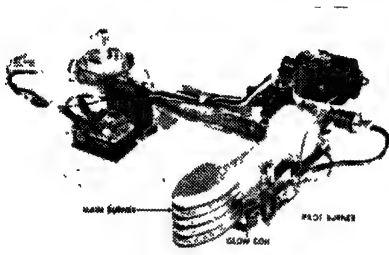
وقد تطور عن هذه التعاليم ، تعاليم عشرة ، مثل الاعتدال في الطعام ، وتجنب الرفص والغناء ، والزينة والزخرف والراحة ، والمقتنيات الدنيوية من الفضة والذهب .

كذلك فإن الفكرة التي أتى بها بوذا النهي عن المنكر والأمر بالمعروف هي فكرة إسلامية لا تمت إلى البوذية ، فالبوذية هي تنهى عن المنكر فقط لأن فكرتها سلبية والأمر



اليابسة وتأخذ
قسماً من
سرعة الطائرة
تسير هذه
السيارة على
ثلاث عجلات
فقط: عجلتان
أماميتان
تسيران بقوة
محرك ذي

أربع اسطوانات ، وأما العجلة الخلفية فتسير بقوة محرك ذي اسطوانتين ، ويمتد خلفها ذيل صغير شبه بجناح الطائرة .



• ٨ مجفف الثياب الحديثة : صبيحت

مصانع شركة الاتحاد المسماة : « القديس يوسف » في مدينة ميشيغان جهازاً جديداً لتجفيف الثياب ، يتألف هذا الجهاز من حجرة صغيرة تعلق الألبسة المراد تجفيفها ومن محرك كهربائي صغير يدور عندما تضغط ربة المنزل على الزر المتصل به

فيدور المحرك عندئذ ، ومن مصباح يستمد حرارته من دوران المحرك فينشأ به أشعة فوق البنفسجية تساعد على تجفيف الثياب وتعقيمها .

• ٩ الفرن الحديث : صنعت إحدى الشركات فرنًا حديثاً يبنى في حائط المطبخ . ويحتوي هذا الفرن على مكان للشوي وآخر للخبز وثالث للطبخ ، ويمكن لربة المنزل أن تراقب سير الطبخ والشوي في هذا الفرن عن بعد بسهولة .

• ١٠ منافع جديدة لمعدن التيتانيوم : يعتبر معدن التيتانيوم من أهم المعادن في العالم بالنسبة لكثورته ومنافعه وبأني في الدرجة الرابعة بين المعادن . ويصرح الدكتور جوليان كلامر الحبير في المعادن لدى معهد الفنون في مدينة إيلينوي ، بأن معدن التيتانيوم سيحتل مركزه اللائق خلال السنوات الخمس المقبلة . من خواص هذا المعدن بأنه أخف من الحديد وأقوى من معدن الألومين وأكثر مقاومة للتآكل من الفولاذ وأكثر وجوداً في الأرض من النحاس .

ليونيل جايلز ، نشر في مجلة الأدب والفن السنة الأولى جزء (٢) ١٩٤٣ بعنوان كونفوشيوس ومعتقداته وفي صاحب المقال حق هذا المصلح الصيني بأكثر مما وفاه استاذنا الفياض !

أما فيما يتعلق في ابيقور فلمله اراد ان يبين للناس ان فكرة اللذة المادية المنسوبة للابيقورية لا أصل لها ، ولم يأت بشيء جديد عما جاء به احمد امين وزكي نجيب محمود في قصة الفلسفة اليونانية ، او عبد الرحمن البدوي في ربيع وخريف الفكر اليوناني

لا اريد أن اتعرض إلى تيمور ودين البطش ولا إلى روسكين ودين الجمال ، سوى قولي ان كلا المثلين اللذين جاء بهما لم يدر بخلفهما تشكيل مذهب أو دين بل كان الأول بطاشاً والثاني يعبد الجمال ، وكان الأجدر به أن يتخذهما كممثلين لفكرتين متباينتين لا أنها يشكلان مذهبين أو ديناً جديداً .

أما قوله « نبتشة ودين القوة » فهذا ولاشك يتفق مع نبتشة اتفاقاً تاماً لأن هذا الشاعر والمفكر أراد أن يؤسس مذهب القوة ، وقد استوعب هذا الموضوع عبد الرحمن بدوي في كتابه عن نبتشة وكان يجب على كاتبنا الإشارة إليه وكذلك الإشارة إلى ترجمة - فليكس فارس - هكذا تكلم زردشت ،

أما قوله إن نبتشة ظن نفسه المسيح لا يتفق مع فكرة نبتشة ابدأ ، سيما في أيامه الأخيرة عندما ألف كتابه الشهير « الإرادة للحكم » الذي

يقص لنا هذه الحكاية التي هي المثل الأعلى في الحكم عند الصينيين واطن ان ما يقصده في الحاكم الذي منع أولاده من الحكم وورثه إلى مزارع هو هذا الامبراطور الذي يتغنى الصينيون في إخلاصه للشعب . اما أنت الحكم صارم في الصين كما ذكره كاتبنا فقد عرفت ذلك من بعثة صينية أنت إلى ألمانيا تروي لنا قصة قديمة عن بنت الامبراطور لعاقها بالضرب لأنها خالفت بعض قوانين البلاد ، ومع ذلك لم يفقدها هذا الجزء هينتها الامبراطورية .

لقد دخل كاتبنا في موضوع كونفوشيوس دون ان يروي لنا ترجمة حياته . والنقطة التي أود أن اجلب دقة نظر الكاتب ان كونفوشيوس بعيد عن أية فكرة غيبية تمت إلى ما بعد الطبيعة بصفة ، فهو رجل واقعي اراد ان يصنع نظام امرة ونظام دولة فضلى ولكن بصورة عملية لا خيالية ، فقله انه يؤدي رسالة الإلهية على الأرض لا تتفق مع جوهر فكرته ابدأ .

قد يكون انه اعتزل الملك ولكنه بقي اميناً لفكرته إلى الموت ويقال إن احد تلاميذه سأله ماذا يوجد وراء الحياة الدنيا ، فأجابه إنك إذا قمت بواجبك في الحياة الدنيا لا يكون معك أي وقت للتفكير في الحياة الآخرة ، وهذه تنبع من الفكرة الصينية الاصبغة الألهية « تار » بمعنى الطريق ويقصد بذلك انسجام الانسان مع محيطه في أمرته وشعبه وحكومته

وهي تعاليم جذرية بالدراسة والتعمق لا اريد ان أنوغل في الموضوع واسير إلى مقال الدكتور

خاصاً من أدبنا العربي متأثر بالبوذية إن قليلاً أو كثيراً وقد سميت لتبيان التشابه بالفكرة بين بوذا وابي العلاء أذاعتها محطة دلهي الجديدة منذ ثلاثة أعوام

ينتقل كاتبنا بعد ذلك إلى كونفوشيوس محاولاً بسط الحضارة الصينية القديمة ، فبا يحكيه عن الامبراطور « باو » انه منع العرش عن بنيه واختار خليفته مزارعاً هو « شون » ثم هذا الأخير اقتفى اثر سلفه واختار مزارعاً مثله هو « يو » وفيما قصه لي احد زملائي الصينيين الذي كان مقياً في برلين بقصد الدراسة وكان أستاذاً للغة الصينية وآدابها في جامعة برلين ، انه كان في القرن الثالث قبل الميلاد امبراطوراً يدعى « يو » وقد حدث في زمانه فيضان عظيم في الصين لم يتمكن من أن يقف دونه طغيان رغم سلطانه وجبروته ، فأعلن أن من يبني سداً يحول دون طغيان هذا الفيضان سوف يقدم له هدية لم يهده لم يهده ملك قبله فقام احد الفلاحين يدعى تشين : (سمي زميلنا الصيني الحديث) ووضع سداً حال دون تلف الأموال والأرواح ، ففي جمع حافل خلع الامبراطور التاج من رأسه ووضعه على رأس الفلاح لأنه وجده أجدر منه بالملك وهذا هو عند الصينيين مثل أعلى في إدارة الحكم والملك ولقد نقش لي هذا الزميل الانشودة التي قيلت بحق ذلك الفلاح الذي توج إلى عرش الصين وهي لا تزال محفوظة عندي بخطه الصيني البديع ، وكان يجب علي ادبنا الفيض أن

بالمعروف يتطلب العون في البقاء والبوذية تريد الخلاص المطلق من ثقل الوجود ، وإن أدت البوذية في حينه خدمة اجتماعية كبرى لأنها قررت تساوي الطبقات وحاولت أن تحل مشكلاً عويصاً وضعت بذوره البرهمية من قبل وهو وجود طبقات مختلفة للبشر كان من جرائها وجود طبقة المنبوذين التي خفت وطأتها منذ ولوج الإسلام في هذا القطر الشاسع .

لا أدري لماذا خص البوذية بهذه الدراسة القليلة مع أن ٣١٪ من البشر هم سواء كانوا بالأمم أو بالفعل على هذا المذهب ، وكان يلزم أن تتفهمها الجماهير بشكل أوضح وعلى قدر الامكان بتطوراتها وتفرعاتها المختلفة ليخرج القارىء على لون جديد غير معروف لديه ، لأنه يكون في مثل هذه الدراسة اساساً للتفاهم العالمي الذي نحن بأشد الحاجة إليه ، سيما وان في حياة بوذا من العظات التي لم نلتفت إليها حتى الآن وقد سمعت في إبراز شيء منها بعنوان « خردلة بوذا » التي تشير إلى حكمة الموت ، نشرتها مجلة الكتاب في حينه . نعم على الانسان ان يعتنق المذهب والدين الذي يرغب ، ولكن عليه ايضاً أن يتفهم الأديان والمذاهب السائدة في جوهرها الأصلي وفي تطوراتها الحالية وان مثل هذه الدراسة لا تسد هذا الفراغ ، سيما إذا علمنا تأثير هذه التعاليم في مناهج مختلفة وعقائد متباينة ، إذ يعتقد كثير من المستشرقين ان فكرة الفناء في الله الصوفية آتية من التعاليم البوذية ، فضلاً عن ذلك فإن تيساراً

ومبادئه في العالم أجمع .

وبين يدي الآث الحلقة الأخيرة (١٨ و ١٩) المانيا والاسلام فإنه يستعرض فيها فضولا قيمة وأنجاثا شيقة - كبقية حلقاته السابقة - يستهل في بحث مسهب عن الاسلام في المانيا ثم يتناول ما تفرد به الاسلام من الحب والصدقة والأخوة والإحسان وبعدها يخلع عليك جواً فقهاً ذا مسائل شرعية لها الأثر الاجتماعي في الإسلام بأسلوب مقنع كالاستيلاء الصناعي . وكيف توث الزوجة من كل ما يرثه الزوج حتى الأرض . والشاهد والشهادة . وعلة تحريم لبس الذهب على الرجال . والإسبال والتكثف في الصلاة . ونجتم الحلقة بمثل ما ابتدأ به عن كيفية تقوية الإسلام ونشره في العالم وما دار بينه وبين الزعيم الباكستاني حول اسهل الأساليب ولنفع الطرق لنشر الإسلام وبث تعاليمه ومبادئه وشرح ذلك شرحاً وافياً عن طريق العلم الصحيح بشكل تستسيغه عقليه شباب العصر الحاضر .

والخلاصة إن هذا المشروع الذي نهض به سماحته قد ظهرت معالم نجاحه للعيان وهذه التأييدات تتوارد عليه من كل حذب وصوب واليك بعضاً من الرسائل التي تتم على مال للإسلام من أنصار في العالم وما لدعوته خاصة من اثرين .

يقول عبد الرحمن روسلر الألماني - في احدي رسائله للصحة واصفاً له فيها حيوة الشباب

كان صاحبها الإمام الكبير الشيخ محمد الخالصي منفياً عن العراق من قبل الدولة الانكليزية في معية والده المرجع العام آية الله المرحوم الشيخ محمد مهدي الخالصي لأنه كان يسعى في جمع الكلمة^(١) ونيل الحرية والاستقلال لشعبه العراقي الكريم .

فتاريخ تأسيس هذه الجامعة منذ سنتين - تقريباً - غير أنها خطت - طوال ذلك - خطوات واسعة مباركة إلى الأمام وقامت بأعمال جبارة ونهضت بمهمات جليلة كان لها الأثر الحسن والوقع الجليل البالغ في نفوس من وصلت لهم الدعوة في جميع أنحاء العالم ولمست منهم الاقبال والتشجيع بضروبه كما وجدت منهم التقدير والاعجاب بمشوراتها الاسلامية القبية لما اشتملت عليه من علم وفلسفة وتحليل بما يكشف عما مؤلفها الإمام من غزارة واحاطة وتحقيق في جميع الفنون والعلوم علاوة على اسلوبه السلسل الطريف وبيانه المدعم بالحجج والبراهين على ضوء المنطق والتحليل مستهدفاً من وراء ذلك جمع كلمة المسلمين وتوسيع نطاق الاسلام وبث تعاليمه

(١) وكان موثقاً في سيرة هذا الفيلسوف الزهاوي

يقول فيه :

كان مرداً ورباً فرد عظيم هو قوم وليس كالأنوم وحد الشعب في العراق جميعاً بعد خلف فيه وبعد انقسام وهذا العلامة السيد صادق الهندي يقول فيه أيضاً : ونشرت دعوات التي اقيمتا للمسلمين بساطع البرهان أختينها بين اشتات الورى من سائر الطبقات والأديان لم تال جهدي في الجهاد كما أنا خوطبت وحديثي في القرآن

من لظى مستمر ، فلا تخرجه منظرها ، فكيف يطبق بشر فان شاعر بضرورة تبدل الأحوال كسب ما في شعوره من نار متأججة فيخرجه بتؤدة واتزان منسقاً ومرتباً واننا نأمل (كما كنت بينت سابقاً) ان تكون هذه المرحلة من حياتنا مؤقتة لا يطول مكثها فيها ، وإذا عبرنا عن هذا الدور بدور الغليان والانفجار يلزم أن يعقب ذلك حالاً وسريعاً دور الهدوء والاستقرار .

هذا ما اردت بيانه وليتأ كدالكاتب الدكتور فياض أني ما تناولت القلم لنقد كتابه إلا لأني كنت اشعر بالحاجة إلى ذلك وتقديراً لجهوده وللعلم ان اوربالم ترقى وتسير في طريق الكمال إلا بفضل النقد النزيه .

حلب محمد يحيى الهاشمي

الشيخ محمد حسين شمس الدين



٢ حقيقة جامعة الإمام الخالصي في السكاظية
هب أن تأسس هذه الجامعة من زمن غير
بعيد غير انها فكرة وليدة عشرات السنين

افرد بحثاً له خاصاً بعنوان ضد المسيح Anri christ أما فكرته الدينية فنجدها في شبابه بمجموعة أشعار نشرتها شقيقته رغمًا عن إرادته عندما حاول إحراقها زعمًا منه أنها سخيقة ولا تستحق الخلود .

في ذكره نولستوي ودين الرحمة كان عليه أن يذكر لنا فكرة الاشتراكية التي كان يحملها وكيف طبقها بالفعل وابتعا دها عن الاشتراكية الحاضرة ، لأن فكرة نولستوي تنتمي إلى الدين والاشتراكية الحاضرة لا علاقة لها بذلك يذكر بعد ذلك عدة مواضيع : غوته ، وفان ، هريوت سنسر ، الأرض المجهولة ، جزيرة الأبالسة ، الحاققة البشرية (سفك الدماء في الحروب) العنصرية الروحية ويوليوس قيصر وشكسبير ، كلها مواضيع طريفة لا بأس بها ولكنها مفككة لا يوجد أي صلة تصل بينها ولو انه في موضوع كتابه اقتصر على واحدة منها ولو بشكل بسيط كالحاققة البشرية مثلاً لأدى خدمة أهم وأثار الأفكار بصورة أحسن بكثير ولعل تلك النزعة ألا وهي ضعف روح التنسيق في أدبنا الحديث ، ذلك لأننا على ما اعتقد (كما نوهت بذلك في حديث إذاعة محطة دمشق ونشرته مجلة الشرق البرازيلية) في حالة أشبه بثورة بركان يقذف حممه مبعثرة إلى كل الجهات مهيأة المواد الخام الضرورية في بناء القشرة الأرضية فإذا لم تنطق الأرض صبراً على رحابتها وضغائتها وعظم جسمها وسعة باطنها أنت تكتم ما في باطنها

ومكانته العلمية والنيل من رجال الحديث والقرآن بما نعتب على العرفان وهي المجلة الدينية الرزينة أن تسمح بنشره فذلك بما نتجاوز عنه وامتنالا لقوله تعالى (خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين) .

لعلني لا أكون مبالغاً إذا قلت في استاذنا الراجعي أنه عالم من الطراز الأول خطيب من الطراز الأول مناقش مجادل من الطراز الأول وطني غيور من الطراز الأول يصدر في كل ذلك عن عقل وحنانة ومنطق لا عن استغلال الطيبة الدينية في نفوس الناس لا تستشف هذه الحقيقة من تلميذ عاق في مقاصد صيدا أو تلميذ بار في كلية بغداد . وإنما تستشف من مقالات الاستاذ في كبريات الجرائد المصرية قبل أن تطأ قدمه أرض صيدا أو أرض بغداد . ثم من مجوته العلمية الدقيقة التي تنشر لأربع سنوات خلت تباعا في مجلة الأزهر التي يشرف على تحريرها نخبة من علماء الأزهر ثم من بوقيات أعيان صيدا ومقاماتها الدينية العليا وإدارة الكلية بها هذه البوقيات التي توجه بعضها إلى مقام الملك فاروق وبعضها إلى إدارة الأزهر ونشرت صورها في مجلة العرفان والجرائد اللبنانية وهي جميعها مودعة بملف خدمة الاستاذ . ثم من اسمي مقام ديني في الجمهورية اللبنانية حتى بعد انتقال الاستاذ من صيدا إلى بغداد ثم من كلية الشريعة الإسلامية في بغداد عيدها وطلبته ثم من الأعظمية كلها التي استمعت للاستاذ واحادته الرائعة في مسجد

والنجم تستنصر الأبصار رؤيته والذنب للعين لا للنجم في الصغر والحق أننا - نحن تلامذة الاستاذ في كلية الشريعة - لم نلصق من استاذنا هذا إلا الوفاء والتقدير للبنان بوجه عام ولصيда بوجه خاص وقد ذكر له من بعض الشخصيات عندنا أن مقاصد صيدا طلباً باستيراد كتب من وزارة المعارف العراقية فأثنى على هذه المقاصد خيراً وقال إنها جديرة بإجابة هذا الطلب وكم عزم مراراً على الكتابة إلى وحي الكلية ، بالمقاصد وهو الذي اقترح اسم مجلتنا وحي الشريعة ، حباً وذكرى للحقيقة وحي الكلية . . . وكم سمعنا منه حديث الثناء المستطاب على رجال صيدا وما يمتازون به من رقة الطبع ودماثة الخلق وحسن المشرو وقد أعد محاضرة قيمة عن لبنان وبميزانه ووضع الجغرافي والسبامي والديني والاجتماعي لتلقى بقاعة الكلية فلم يحل دون ذلك إلا سرعة انتهاء الموسم الثقافي عندنا . . . وأغلب الظن أن الصيداويين لا يخفى عليهم ما يكنه لهم الأستاذ من حب ووفاء فكأن من عجائب الصدف ان يلتقي بعض أبناء كليتنا عرضاً في بغداد ببعض رجال صيدا أو ما جاورها فيدور حول الاستاذ الراجعي حديث صيداوي كله حب وتقدير . . .

لهما يكن من قول تلميذ وعشرات معه على شاكلته فلن ينهض ذلك ان يحجب وجه هذه الحقيقة . . . أما ما في كلمة التلميذ بعد ذلك من الإسفاف والمهاجرة ومحاوله النيل من استاذ

ابن الفرات

٣ الاستاذ الراجحي بين صيدا وبغداد

قرأت في الجزء الرابع من العرفان الفرات
لاستاذنا صاحب الفضيلة الشيخ عبد الفرات
الراجحي مقالا متمعا عن علاقته السابقة بصيدا
وعلاقته اللاحقة ببغداد وفي المقال وصف رائع
وتحليل صادق وعواطف جياشة وروح سامية
داعية للوحدة والنهضة ..

ثم قرأت في الجزء الخامس من العرفان
في باب المراسلة والمناظرة كلمة موجهة إلى
الاستاذ من تلميذه في مقاصد صيدا يتجامل
فيها التلميذ على استاذة تعامل طائشا جانا
التوفيق ولازمه العثار . فقد زعم هذا التلميذ
ان استاذة لم يذكر صيدا ومدرستها في مقاله
بكلمة خير في حين أن في المقال ثناء على صيدا
غبطته عليه بغداد وذلك في قول الاستاذ
واليوم أراني في بغداد عاصمة الرشيد البلدة التي
كانت وما زالت عاصمة ملك وحاضرة شعب
ومشرق ثقافة انذكر صيدا فأقول :

جارك الغيث إذا الغيث هما
بازمات الوصل بالأندلس
لم يكن وحلك إلا حلما
في الكرى أو خلسة المختلس

وحين قال أنه رأى صيدا من الطائفة
كومة من قطع الشطرنج القيت على حافة
البحر في غير ما عناية وترتيب تمثل يقول القائل

واضطرابه في المانيا - مانصه (فترى الشباب
في شك ورب وعامة الناس بين أمرين أمان
يرجعوا إلى الآراء والتقاليد المهجورة التي تمجها
طبائعهم ولا يعتقدونها أو يبتعدوا عنها) إلى
أن يقول (وليس باستطاعة هؤلاء إيجاد
نظريات جديدة موافقة لمقتضيات العصر الحاضر
إلا أن يتوسلوا بالنظم والقوانين الاسلامية)
أيما الأخ العزيز المبجل الناس هنالهم رغبة
ملحة وافرة بالاطلاع على آرائكم ومعارفكم
الاسلامية ويرقبونها بلهفة عظيمة كذلك نطلب
من مقامكم تزويدنا بمعلومات مفصلة عن
جامعتكم واصدقائنا المسلمين (١)

هذه فقرات من رسائل الألمانى لسيادة
الحجة الإمام الخالصي وهناك رسائل ومشاكل
كثيرة قام ببسطها وحلها في مؤلفاته القيمة
لا ينبغي من ذلك سوى مرضاة الله وافي لأتوسم
في دعوته انتشارا عالميا إذا آزرته الأمة
الإسلامية وسيكون قانون الاسلام قانون العالم
أجمع لأنه أصل القوانين وضمنها نجاحا كائناً
بذلك بعض علماء الغرب وأدركوا أن لامناس
عن التمسك بأهداب الدين الاسلامي مادام
يكفل لهم حياة هادئة ملؤها النور والخير
والجمال .

حقق الله آمال سيادة مولانا الحجة وادام
للمسلمين ظله الطليل الوارف .

لبنات - البازورية محمد حسين شمس الدين

(١) مترجة عن اللغة الانكليزية

عليكم ميلة واحدة - وقال (يا أيها الذين آمنوا) خذوا حذرکم فانفروا ثبات وانفروا جميعاً) يتبين من هذه الآيات الكريمة مبلغ ما اعتنى به الإله الكريم بالأمة العربية التي تدين بالعروبة والإسلام في شتى الارض شرقها وغربها. فادبا هذه الامم والشعوب للعمل واخذ الخطة والحذر من العدو الذي يحيط بهم ويتربص بهم الدوائر ليفهموا فيها جلياً ماذا يؤول لهم وببيتته من الغابات السيفة إذ يريد من وراء ذلك أخذهم على حين غفلة من أمرهم وجهلهم في سبيل سيرهم بعد أن رسم الله لهم مناهج وخططاً قوية في هذه الحياة الدنيا كما ذكرنا .

وقد يكون شأن البعض منهم . فيما لو ظلوا على هذا الجول والجمود والتقاعد عن العمل النافع لاسيما وبينهم هذه الحزبيات والاختلافات والمنازعات . على أمور تافهة لا تشرف موقفهم ولا ترضي المولى الكريم عنهم . سوف يكون مصيرهم مصير فلسطين بالأمس - من غير ريب لأن الذي يخالف الخالق العزيز ويلتوي في طريقه المستقيم ويتخذ عوجاً لنفسه . هكذا يكون حاله ويؤول إليه مصيره . وأظن هذه الجمل كافية للفرض المقصود . في سبيل إنقاذ شعوبنا المغلوبة على أمرها - وكفى بالقرآن المجيد وعظماً . على ان الحرية التي نطلبها لا تعطى عطاءً ولا تقدم عفواً ولو انها عند غير الغاصب . فكيف بها وهي ملك الخصم الألد والظالم المستبد . فهي بالحقيقة لن تنال إلا بالاتحاد وتضافر القوى والجهود . او على

تضمن للشعوب التحرر .

أما الشعوب أو المعرفة الواقعية بأن الشعوب العربية قد تحررت من تلك القيود وصارت بحكم الطبيعة والزمان دولاً مستقلة - وشعوباً متحررة تحكم نفسها بنفسها لا ظل من هيمنة الاجنبي او المستعمر عليها ، فهذا لا يكفي لأن المريض إذا ما عرف داءه فقط دون معالجته واعطائه الدواء الناجع لمرضه ، بعد تشخيصه ومعرفة أسبابه يظل المريض شاكياً متألماً . ولا يفارقه هذا المرض بل يبقى ملازمه ومستعصباً عليه طيلة العمر .

فعلى هذا : يمكننا أن نقول : على طلاب الحرية في هذا العصر الذي هو في الطليعة . عصر القوة والمادة والتسلع . على هذه الشعوب ان يدوروا بأس العدو تربية لهم ، ثم ليعلموا ان قصورهم وتقاعسهم عن فهم الحياة الكونية التي رسمها الله لهم فيها خططها ومنهجها . وم اعرضوا عنها - حباً بالكسل وانشغالا بالمطامع والشهوات . هو الذي ساق إليهم الاجنبي او العدو وجعلهم بحكم الضرورة تحت سلطته وتصرفه . فإذا فهم ألوان العذاب وصنوف الهوان .

فإنه تعالى يقول لهذه الشعوب سواء كانت مراکش او كشمير او الباكستان او غيرها من شعوب الأرض - واعدوا لهم ملاستطعت من قوة ومن رباط الخيل تهربون به عدواؤه وعدوكم - وقال أيضاً - وذا الذين كفروا لو تغفلون عن امتعتكم واسلحتكم غيبون

الإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان ثم من سائر ربوع بغداد وضواحيها التي طاف بها الاستاذ مع رجالات جمعية الآداب الإسلامية يخطب ويحاضر في شتى المناسبات ..

أما أنت أيها التلميذ فلن تعرف اقدار الرجال حتى تعرف كيف تكتب للعرفان مكتوباً خالياً من الأخطاء اللغوية وغير اللغوية لقد قلت في كلمتك « فيؤدي رسالة الازهر التي حملها على عاتقه أصدق تمثيل ، وكان الواجب ان تقول فيؤدي رسالة الازهر اصدق اداء . أو . فيمثل رسالة الازهر اصدق تمثيل ثم قلت ان نفسه قد برمت بصيدا واستنفدت في لبنان وقلته جبلا جبلا .. فحذفت مفعول استنفدت لأنك ظننت - وكل ظلك اثم - ان الفعل لازم وهو متعد ثم قلت لأنها - أي الدوائر الازهرية - تسمى سعباً حثيثاً للحصول على استاذ متخصص في التفسير والحديث والتي تسمى يا هذا ليست الدوائر الازهرية ولكنها كلية الشريعة في بغداد . ثم قلت اشير إلى استاذي بالسبب الحقيقي وكان الواجب ان تقول اشير لاستاذي إلى السبب الحقيقي لأن السبب هو المشار اليه والمشار اليه تدخل عليه إلى لا الاله ثم قلت - صانك الله وحماك وأثبت بك أن المقاصد عرف عنها حرصها التام على شؤون التعليم - فإذا بإيماننا - هذه المرة - إيماناً مبنياً على دعائم - ما الذي نصب إيماناً يهكذا التلميذ إن قواعد اللغة تقول انه مرفوع . فما الذي اغراك - أجلك الله بالنصب .. فإذا

إيماننا إيمان بني على دعائم . عليك - لا لك - أن تقول ذلك إذا أردت الصواب .
اني لأعجب للعرفان كيف سمحت بنشر هذه العورات مع علمها - وهي المجلة الدينية - أن وجوب ستر العورة محل اتفاق عند الفقهاء سنيهم وشيعتهم .. ثم مع قولها أنها تنشر في هذا الباب كل انتقاد مذهب ومعقول ؟؟؟
ابن الفرات

الاستاذ احمد العراقي

٤- تحرير الشعوب

والحرية الحمراء باب :-

ابتدأت الشعوب منذ بضع سنين - لا أكثر - تتطلع إلى الحرية الحقة وتسمى للانطلاق بما فرضه عليها الاستعمار وارهقها بقيوده الجبارة فصارت تشعر ونحس إحساساً حيويًا ومعنويًا بأنها يجب عليها أن تتحرر وتأخذ حقها كاملاً غير منقوص . رغم ما أصابها به الدهر الفاسم وأحاطتها به الظروف الماضية ، من تأخير وظلام ، فانطلقت تتحرر شعوب الارض من حكم الاجنبي واصبحت بمحمد الله وتوفيقه معظم بلاد العروبة لا سلطة للدخيل او الاجنبي عليها فهي الآن تتمتع بدائرة من الحرية والاستقلال يغطيها عليه من لم يزل تحت سلطة الاجنبي يزرع ويتأثر ، فيجد نفسه أن لا طاقة له على تحمل هذا الظلم وهذه العبودية في الحكم المفروض وذلك كشعوب - مراکش - ولكن الذي يهنا علاجه في هذه الكلمة على صفحات (العرفان) الحرية الناهضة هو الوسائل الوحيدة التي

يصلب على العجين ، ولا على الباب ، برغم كونه
يعتقد بالمسيح نبياً وهادياً . وليس من بقايا
الصليبيين كما يزعمون وتورد ، ولو كانت زرقة
عينيه وشقرة جلده . هما الطريق لهذه المعرفة
العرجاء . التي ارتكز عليها فهمهم وفهمك .
أما الانساني « المتفجر عاطفة » . اقول انه
مسلم . يدين بالاسلام ديناً حنيفاً . وبمحمد
صلى الله عليه وآله نبياً وهادياً . وبالقرآن
كتاباً وتشريعاً . وبالكعبة قبله . وبعلي رضي
الله عنه إماماً . وإذا كانت الأيام السوداء التي
خيمت عليه . وجهلته في عزلة عن مواطنيه
واخوانه . لا يرى النور إلا من كوة ضيقة
من كوخه المتواضع في ذرى جباله الوادعة .
إذا كانت تلك الأيام هي التي حجبت عنك .
وعن أمثالك من « بائعي لبنات » . الذين
يجلسون وراء طاولة في زاوية من زوايا بيروت
« أم النور » . يزنون قيم الحياة الروحية
ويقيسون الفضائل بمقيار الدرهم والثوب المكوي
والمكياج الفاجر . يميزان فهم جاهل في ساعات
فراغهم أو ساعات كسلهم ، فراحوا يتسلون
بهذه الترهات الجوفاء . لست أدري أيها المواطن
دوميط « ولا أقول يا نصراني » . أهى رأفتك
على الفتاة أم على المظهر الزري الذي شاهدت
فيه ذلك « النصيري » ، الممتدة يده نحوك للاستجداء
أم هي شهواتك لا متلاك ذلك الجسد الجميل
الفقر ؟ . ولا أدري أكان توجعك لأنك لم تمد
يدك نحوه بقرش أم لأنك تركت ذلك الصيد
بقلت منك دون أن تنال منه مأرباً خسيساً .

طوقتموه بيد بيضاء ، وأوليتموه الكثير من
غنايتكم فلا يسعني ازا هذا الصنيع إلا أت
أقدم أسمى آيات الشكر ، واغنم الفرصة لأشير
إلى بعض أغلاط وقعت في مقالتي « الصحافة
العربية » ج ٤ - ٣٨٠ وهذه هي ورجائي التكرم
بالإشارة إليها :

السطر ١٧ الصفحة ٤٤٩ الغنى والصواب
الفنى آخر السطر في العمود الثاني من الصفحة
نفسها « مخلفات القرن الرابع عشره » والصواب
بجذف عشر - السطر ١٢ الصفحة ٥١ الخارجية
والصواب الخارجية السطر ٢١ من الصفحة
نفسها لآثره والصواب : للآثر

وختاماً تفضلوا بقبول التحيات الصادقة
من المخلص لكم

القطيف محمد سعيد الشيخ علي الحنيزي
● وجاءنا منه مقال مسهب عن زيارة
بعثة جامعة فؤاد الأول للقطيف ويخص منها
بالثناء الأستاذ أمين الحولي والدكتور بنت
الشاطي . ويعتب عليها أشد العتب لأنها كانت
تحسب القطيف قرية صغيرة مع انها تلك الأدبية
المثقفة الدارسة للجغرافية طبعاً وقد اكتفينا
بالإشارة لها

محمد عباس

٨ لقد تجنبت ايها المواطن

(إلى ألبير دوميط حول مقاله « هذا النصيري »
النشر في العدد الرابع من مجلة « الأجيال »
أقول « إنه لم يكن مسيحي الدين » ولم

حد قول المرحوم . أحمد شوقي . . .
 وللحرية الحمراء باب بكل يد مضرحة يدق
 فقد آن لنا أن نوحدهم جهودنا ونسعى لصالح
 حياتنا ونفبذ ما بيننا من خصومات وعداوات
 نجعل الغاصب في راحة وأمان . بيناهم توقعنا
 في الخطر الذي نتردى معه إلى مكان سحيق
 فوق ما نحن عليه من هذا النوع وليكن أخذ
 هذه الحرية أخذاً مبرها الدماء وثائقها التضحية
 وليس هناك بعدئذ من مانع يمنعنا عنا .
 ويجب علينا من جهة ثانية أن نشعر بالألم
 المص عندما نسمع بشعب يضطهد أو بقطر
 يستعبد ، فتكم أفواههم وتغل أياديه ، كلما طالب
 بحقه وشرع يجهر فيه . فلا تجعلونا يا ملوك
 العرب ويا قادة الشعوب ، أضحوكة تنفجر
 في فم الشامتين ومضغة تساغ على الآكسين .
 فصبتنا ما لا قيناه بالأمس فيفرض علينا أن
 لا نعود إلى مثل تلك المهازل بعد اليوم . . .
 اللاذقية أحمد الدالي

خريج الجامعة الأزهرية

ابن جوبا

٥ غي الصباية

عي الصباية يا أختي ما ليس تعرفه جوبا
 فعلى م تسألها إذا ماجئت في ماضيك غيا
 قل لي أحدى العاجزات عليك قد ضحكت مليا
 زعمت بأنك بت مع جوداً تقدره ثريا
 والأمر أبعدلو سألت عن الصحيح من الثريا
 فالغيد لا تهوى القرير ضي وإغما تهوى الثريا

في حين أنك لم تكن
 والعين باتت منهلا
 وحكومة الوطن المفة
 وعدت بأن تجري لنا
 لكنها قد أجلت
 ويشك منا ذو الحجبى
 وشباب بلدتنا إذا
 فإذا دعت فلا ترى

(ابن جوبا)

السيد فاضل المطليبي

٦ الأستاذ الجواهري والقومية

جاءنا رد مطول على ما كتبه الشيخ
 السبتي بقلم السيد فاضل المطليبي عن الجواهر
 لا بالنسبة لشاعريته بل بالنسبة لقوميته
 يقول إنه لا يمت للقومية بنسب ولا
 بل قد يشكر قوميته ويورد لذلك عدة شواهد
 فاكثفينا بالإشارة لها (وكل لبيب بالآثار
 يفهم) .

نقول هذا بالنسبة لقومية الجواهري
 وفاؤه فحدث عنه ولا حرج . . .

محمد سعيد الشبغ على الخبزي

٧ نصحيح اغلاط وبعثة جامعة فؤاد
 حضرة الأستاذ الجليل المجاهد الشيخ
 عارف الزين المحترم

تحية المدين لكم ، والمعجب بكم .
 أنا يا صاحب العرفان الفراء احمد

فان كتب لكم ما سألتم

شمس يوسف الفقيه
الحكمة الشرعية الجعفرية العليا

١ حجب البنت عمها او خالها عن الارث ودليله

كتب إلى الاستاذ عبد الحفيظ اللاذقي سؤالا هذا نصه .

س هل البنت تحجب عنها او خالها عن الميراث عند السادة الجعفرية وما الدليل على ذلك
لوا بالجواب ولكم الاجر والثواب ، في ٧ جمادى الاولى سنة ١٣٧٠ الموافق ١٤/٢/١٩٥١

ج قلت في الجواب بسم الله الرحمن الرحيم ومنه أستمد التوفيق لقد اتفق علماء الجعفرية تبعا
ة من أهل البيت على ان اخوة الميت لا يرثونه إذا كان له ولد ذكر آ كان او انثى وحكي
ل بذلك عن ابن عباس وجابر بن عبد الله وعبد الله بن الزبير ، وعليه فينحصر الميراث في
السؤال بالبنت، نصفه بالفرض ، والباقي يرد عليها لأنها اقرب الارحام إلى الميت ولا شيء
ها إن كان الميت الأب ولا خالها ان كان الميت الأم والله العالم .

والمستند في ذلك كتاب الله تعالى وما تواتر من الاخبار عن العترة الطاهرة من أهل البيت
بن قرنهم الرسول (ص) بالكتاب ونفى الضلال عمن تمسك بهم حيث قال اني مخلف فيكم
ان تمسكتم به لن تضلوا بعدي الثقلين كتاب الله وعترتي اهل بيتي وانها لن يفترقا حتى يردا
الحوض الحديث وهو مشهور بين المسلمين وقال فيه ابن حجر في صواعقه روى هذا الحديث
ب وعشرون صحابيا . واما الكتاب فقد ورد فيه من محكم الآيات ما هو صريح في ذلك منها
الكلالة في آخر سورة النساء وهي قوله تعالى : يستفتونك قل الله يفتيكم في الكلالة ان
و هلك ليس له ولد وله اخت فلها نصف ما ترك وهو يرثها إن لم يكن لها ولد فإن كانتا اثنتين
ما الثلثان مما ترك وإن كانوا اخوة رجالا ونساء فللذكر مثل حظ الانثيين يبين الله لكم أن
لوا والله بكل شيء عليم) اطلق الشاوع الحكيم لفظ الكلالة على الورثة من الأخوة في هذه
ية وفي الآية الثانية عشرة من السورة المذكورة لاحاطتهم بالميت كالكليل أو لمناسبة أخرى :
لراد هنا الأخوة من الأبوين أو الأب دون الأم فقد نبه على حكم كلالتها في الآية الثانية عشرة
بل في تفسير الكلالة هو أن يكون الوارث غير الوالد والولد وعلى كل فالآية صريحة في اشتراط

يقولون . . وأقول . . ويقرأون . . وأقرأ .
وفي كل آونة تطلعون ببدة وافتراء . وفي
كل مرة نسمع فلسفة باهتة . وفي كل يوم نسمع
قولا جاهلا . . على هذه الفتنة من المواطنين
وفي هذه المرة تطلع أيها المواطن بنغمة جديدة
« ولا أقول يا نصراني » . هذا التصوري .
وتجعل للعلوين « أربابا » . ترى أتلقيت
معلوماتك عن كتاب جورج الدكر الذي كان
يعبد ذلك الرب الكذوب ؟ أم انها من
مصانعكم في لبنان ؟ . ولا عجب ففني لبنانكم
« تفبوك الأرباب » . وفي لبنانكم تعبد
الأشخاص والأنصاب . ولا يزال طنين فرية
شربل مل . الأسماع . وجبوت الحكام
المتسفين يضاعف الأوجاع . ليس للعلوين
أربابا أيها الزاعم « دوميط » . ان للعلوين
إلاها واحداً . لا يشركون به أحداً . ولا والدة
ولا ولداً . وإذا كانت الحصومات السياسية
هي التي جعلت للتقولات طريقاً لأدمغة
أمثالك فإن الحقيقة فرضت نفسها بالرغم من
الجاهلين وإذا كان الذين تشبعوا لعلي رضي
الله عنه . وهو الركن المتين للإسلام ،
خرجوا بعرفك وعرف السفهاء عن الاسلام
فراحوا يتخرون بهذا الكلام الجاهل عنهم
وبصومهم بالصرانية حيناً . وبالصلبية
وأصحاب الأرباب أحياناً . فلأنهم يجهلون

وتجهل الحقائق الدامغة من تاريخ الإسلام
ليس بالهين أن تكتب . ونصم الناس بالزور
في القرن العشرين . يجب على الكاتب
« العاطفي النبيل » أن يتحرى الحقائق .
ياخذ قلبه في نزوة من نزواته النفسية .
شعور فتنة من المواطنين لها مكانتها العليا
والأدبية ، والفلسفية ، والدينية . يرغم
وأنف الألوف من أمثاله . العلويون مسلم
إماميون . وإذا كان لديك الاستعداد
فاني مستعد لأن أشرح لك درسا في معنى إمام
ولكنني أظن ان بحثا كهذا يكون باهلا
أثقل من القنابل . فأكتفي بتبسيهك إلى
الكتابة ثانية عن العلوين واختلاق أرباب
وأترك عاطفتك تحتوق بالعميون الزرق وال
الأشقر . وهل ينسجم مع مبدء مجلة الأمم
أن تقول أن البيروتيين . يعبدون ، شربل
وداهش ، وان الشاميين يعبدون نبي عريل
وان اعجب فعمجي لهذه المجلة كيف نشر
مقالك مع ما فيه من وقاحة . وتعمد لنشر
وحدة المجتمع وتفريق أبناء الأمة الواحدة
فليتق الله في هذه الأمة الصحفيون والأمم
وليتذكروا العاطفة الموحدة التي أثارها
مفتاة كهذه في عهد ذلك الرب المكنة
نفسه . وعهد المبورر سعد الله الجابري .
اللاذقية - سوريا محمد عباس

بر هذا أيضاً أن الميراث بالعصبة خارج عن الكتاب العزيز ومنها آية الأرحام وهي الآية السادسة من سورة الاحزاب قال الله العزيز الحكيم ، واولوا الارحام بعضهم اولى ببعض في كتاب الله من المؤمنين والمهاجرين إلا ان تفعلوا إلى أوليائكم معروفاً كان ذلك في الكتاب بطوراً .

كان المسلمون في صدر الاسلام يتوارثون بالدين والمواخاة التي عقدها بينهم رسول الله (ص) سبحانه ذلك بهذه الآية ومثلها آية اخرى في آخر سورة الانفال وقوله من المؤمنين والمهاجرين يد ذلك وكذا قوله الا أن تفعلوا إلى أوليائكم معروفاً لظهوره في التعويض عليهم بالصيغة نحوها من وجوه المعروف وقد تبين بذلك أن المراد بالاولى الأحق بالميراث واطلاقه مع سوق آية للبيان يفي بانصرافه إلى المتعارف بين أهل اللسان وهو الأقرب بنسبه إلى المست وعموم أرحام يفي بعدم الفرق بين الذكر والانثى وبين الصغير والكبير وبين ذي الفرض وغيره ، استثناء أصحاب الفروض يحتاج إلى دليل قاطع وليس لدى القائل بذلك سوى الأخبار والمتواتر بها مفقود والموجود منها خبر الواحد والمعتمد عليه هنا ما اسند إلى عبد الله بن العباس ولذا نصر عليه مسلم في صحيحه وقد حكى هذا الخبر من طرق متعددة اتفقت جميعها على اسناده إلى عبد الله بن طاووس عن ابيه عن ابن عباس عن النبي (ص) قال الحقوا الفرائض بأهلها فما بقي فلاولى رجل ذكر وفي آخر فلاولى عصة ذكر وفي آخر اقسما المال بين أهل الفرائض إلى كتاب الله فما تركت فلاولى رجل ذكر وهذا الخبر غير صالح للاعتداد عليه في الخروج عما قدم من القرآت المجيد بل هو منقطع عن درجة الاعتبار من وجوه الاول اضطراب منته مع نجاح الراوي والمروي عنه وصدوره عن النبي لابن عباس مرة واحدة كما يفي به قصر روايته بن ابن طاووس عن ابيه عن ابن عباس عن النبي ، الثاني انحصار طريقه بعبد الله بن طاووس فقد كان على خاتم سليمان بن عبد الملك مناوي لأهل البيت وبني هاشم خلافاً لما أنر الله من ملتهم ومودتهم ، الثالث مخالفته لما اشتهر عن ابن عباس من القول بنفي التعصيب المؤيد بما رواه ابو طالب الأنباري بإسناده إلى قارية بن مضرب قال جلست إلى ابن عباس في مكة قلت يا ابن عباس حديث يرويه أهل العراق عنك ومولاك طاووس يرويه : ما ابقت الفرائض لأولى عصة ذكر فقال من أهل العراق أنت قلت نعم قال ابلغ من وراءك اني اقول ان الله يقول أبائكم وأبنائكم لا تدرون أيهم أقرب لكم نفعا فريضة من الله ويقول واولوا الارحام منهم اولى ببعض في كتاب الله وهل هذا إلا فريضتان وهل أبقتا شيئاً ما قلت ولا طاووس يرويه ، قال قارية ولقيت طاووس فسألته فقال لا والله ما رويت هذا وإنما الشيطان ألقاه على لسنتهم ، أقول لا يخفى على من مارس محاورات ابن عباس وفقهه ان هذا الكلام كلامه

توارث الأخوة بعضهم من بعض بعدم الولد للبنت ذكر آ كان الوارث أو أنثى وإطلاق الولد فيها موجب لعدم الفرق بين الذكر والانثى وحمله على الذكر مخالف لما أطبق عليه العرف واللغة . على ان ذلك لا يتم فيها لو كان الميت الأخت ولها بنت إذ حصر ميراثها بالأخ كما هو ظاهر الآية لازمة نفى الولد مطلقاً وتخصيصه بالذكر في ميراث الأخت دون الاخ مناف لسباق الآية وفيه تكلف لا يقبله الذوق السليم ، وقد ظهر بما ذكرنا انحصار الميراث بالولد وان كان أنثى وبطلان التعصيب بالأخوة مطلقاً (وما روي من أن الأخوات مع البنات عصبة من أخبار الأحاد مخالف لنص الآية فلا قيمة له) وفائدة الفرض للأنثى مع عدم الولد بيان ما يصيبها من المال فيما لو اشترك معها الأخوة من الأم أو التنبية على الفرق بينهما وبين الأخوات من الأم وهذه الآية لم تنسخ لأنها آخر الآيات نزولاً كما عن البراء بن عازب وروى ذلك مسلم البخاري وهي مع ذلك محكمة : ويؤيد هذا ما روي عن عمر بن الخطاب قال سألت رسول الله (ص) عن الكلالة فقال تكفيك آية الصيف (إذ لو كان هناك تغيير ما لما حسن إحالة السائل عليها بل كان اللازم التنبية عليه لبتم البلاغ وإنما أطلق عليها آية الصيف حيث نزل في الكلالة آيتان إحداهما في كلالة الأم نزلت في الشتاء والاخرى هذه نزلت في الصيف) ومنها ما ورد في تأسيس الميراث وبيات مستحقه وهي الآية السادسة من سورة النساء قال الله تعالى (للرجال نصيب مما ترك الوالدان والأقربون وللنساء نصيب مما ترك الوالدان والأقربون بما قل منه أو كثر نصيباً مفروضاً) أي مقطوعاً ولازماً بحكم الله تعالى كان العرب يورثون الرجال دون النساء والأطفال أو من طاعن من الرجال بالرماح ذوداً عن الحرم والمال دون غيرهم مطلقاً : فنسخ الله ذلك بهذه الآية ونبه بقوله نصيباً مفروضاً على أن أمر الميراث راجع إليه تعالى لا إلى العباد ويؤيد هذا قوله بعدها في الآية الحادية عشرة من السورة: (أبأؤكم وأبنأؤكم لا تدرؤن أهم أقرب لكم نفعاً فريضة من الله ان الله كان عليا حكيماً) أي ان الميراث فريضة من الله تعالى يقتضى علمه وحكمته رضىتم أو لم ترضوا لأنه علم بأمرار عبادته وبالاتفع لكم وأنتم لا تعلمون ونبه فيها أيضاً على تساوي النساء والرجال في استحقاق الميراث إذا تساوا في درجة القرابة ولازم ذلك توحيث كل منهما حيث يرث الآخر بالنسب ومن هنا يعلم ان توريث العم بالعصبة دون العمه مخالف لكتاب الله عز وجل ونبه فيها أيضاً على ان الميراث لأقرب الأرحام في نسبه إلى الميت مطلقاً ذكر آ كان أو أنثى ولازم ذلك حجب القريب بالأقرب وإن كان ذا فرض لأن الفرض لم يجرده من الوصف الذي استحق به الميراث ومنع غيره من مشاركتة ، وما تضمن الفرض من الآيات لم يتعرض لحكم الزائد ليعد من فصيلة المعارض ولا يفهم منه حصر الميراث به ليمنع صاحبه من ميراث غيره بسبب آخر إذا اقتضاه الدليل وقد

يُنْبِتُ لَكُمْ بِالرَّزَعِ (يَعْلَمُ مَا تَصْنَعُونَ)

محمد الوهب الزبيدي

• الدهان الجديد

كلما أطل فصل الربيع يعود موسم الدهان فيتبارى المهندسون الكيميائيون لاكتشاف مواد جديدة تفيد في تحسين صناعة الدهانات تلبية لرغبات أرباب هذه الصناعة الذين يودون إنتاج شيء جديد يستلقت أنظارهواة الدهانات ذات الألوان المزركشة البهية التي تستلقت أنظار المارة. تلك الأنواع الحديثة من الدهانات التي تظهر من المختبر الكيميائي وأما الأنواع القديمة فكانت تحاكي بعضها بعضاً لأنها ناتجة عن التقليد وكانت موادها: الزيت، الورنيش، الترينتين، وبعض المواد المعدنية السهلة الذوبان والتي ينشأ عن امتزاجها رائحة الدهان المعروفة التي تبقى بعض الوقت كما يظل الدهان مانعاً بلصق بما يتصل به لمدة ساعات عديدة . وأما الدهان الحديث وأساسه مادة المطاط الصناعي المرتبطة بالماء والمزوجة بمواد لاصقة ومواد كيميائية مكتشفة حديثاً لهذا الغرض أن هذا الدهان يجف بسرعة ولا ينتج رائحة مزعجة . إن تركيب هذا الدهان الكامل لا يزال سرّاً صناعياً محكراً من قبل أولئك الذين اكتشفوه . ولكن عدة شركات تحاول كشف السر بواسطة المهندسين الكيميائيين الذين تستخدمهم لهذه الغاية

• إنتاج البيوض المتأوة

يسمى مربو الدجاج لإنتاج أجود أصناف لبيوض كما يسمى كل صاحب صناعة لإنتاج أصناف المرغوبة في الأسواق التجارية وبعد الأبحاث والتجارب التي أجراها الدكتور لارنار هيد كلية الزراعة في جامعة كاليفورنيا انضح بأن البيوض ذات الحجم الوسطي المرغوبة في الأسواق لأن البيوض ذات الحجم الكبير أقل الطعم قليلة الغذاء والبيوض الصغيرة حجم غير مرغوبة من الوجهة الاقتصادية . يرى الدكتور لارنار أن أحسن طريقة لإنتاج بيوض الممتازة المرغوبة في الأسواق التجارية هي البيوض ذات الحجم المتوسط ، هي أن مدد المربي إلى تلقيح الإناث ذات البيوض كبيرة من ذلك ينتمي إلى نوع من الدجاج تنتج بيوضاً صغيرة والعكس بالعكس فينتج من هذا اللقاح أصناف جديدة من الدجاج تنتج بيوضاً ممتازة ذات حجم وسط مرغوبة في الأسواق التجارية .

والاستشهاد بالآيتين من فقهه وإن ما نسب إليه غير صحيح، الرابع ظهوره في حصر الزائد عن الفروض بالذكر دون الأنثى ولازم ذلك نفي التعصيب بالأخت أو الأخوات مطلقاً وإن كان معين ذكر وهذا مناقض لصريح آية الكلاله في سائر فقراتها فهل يجوز لمسلم قبوله والحال هذا. كلام كلاً، الخامس لا يخفى أن الاستدلال به منوط بالفقرة الأخيرة وهي قوله فلاولى عصبه ذكر وفيها رواء الشيخان مسلم والبخاري فلاولى رجل ذكر والواجب بعرف أهل المسائل حمل العصبه على الرجل لأنه اخص مطلقاً وعليه فيكون المفهوم منه حصر الزائد عن الفرض بالرجال من الذكور دون النساء والصبيان هذا إن أريد بالذكر خلاف الانثى وإن أريد به الشديد أو القوي كان المذكور صفة لرجل والمفهوم منه حينئذ حصره بالرجال الأقوياء دون غيرهم مطلقاً ومقتضاه على كلا التقديرين مناف لصريح ما تقدم من الآيات الكريمة فالقول بالتعصيب استناداً إليه خروج على أصول الشرع في الإسلام ولا سيما مع ما بينه وبين شرعة الميراث في الجاهلية من التناسب بل هو أقرب لميراث الجاهلية منه إلى ميراث الإسلام هذا على أن قضية التعصيب عامة البلوى ولها أهميتها في المجتمع لتعلقها بالمال فلو كان التعصيب حقاً لأعلنه النبي وقضى به في حياته ولو كان ذلك لما انفرد بالتحدث به ابن عباس ولا اضطربت كلمة جماعة من أعيان الصحابة في حكم البعض بما يتفرع عليه. روى البخاري في صحيحه عن معاذ أنه قضى فيما لو كان للميت بنت وأخذت بقسمة المال بينها مناصفة، وعن أبي موسى أنه قضى فيما لو كان له بنت وبنت ابن وأخت بجرمان بنت الابن وقسمة المال بين البنت والاخت، وعن عبد الله ابن مسعود أنه قضى بتوريثهن جميعاً للبنت النصف ولبنت الابن السدس وللأخت الثلث، ولا التمس الأمر في ميراث الكلاله على عمر بن الخطاب حتى أدى الحال به إلى أن قال لا ادع بعدي شيئاً أم عندي من الكلاله ما راجعت رسول الله بشيء ما راجعته في الكلاله وما غلظ في شيء ما غلظ لي فيه حتى أنه طعن بأصبعه في صدري وقال يا عمر ألا تكفيك آية الصيف التي في آخر سورة النساء، وإني إن أعش أقضي فيها بقضية يقضي بها من يقرأ القرآن ومن لا يقرأ القرآن روى ذلك مسلم في أول الجزء الثاني من صحيحه في باب الكلاله، ولا حول ولا قوة إلا بالله وهو العلم الحكيم.



النبي (ع) ، ومع أبي سفيان ، ومع سعد بن عبادة . ثم تناول سياسة عمر مع النبي (ص) ويوم توفي النبي (ص) ، ويوم الشورى . ثم سياسة عثمان . ثم تناول سياسة الإمام ، فالإمام يشير على عمر ، ويوم بوبع عثمان ، ومع الأشعث ، ويوم الشورى ، ومع طلحة يوم بوبع عثمان ، ومع معاوية ، ومع طلحة والزبير تناول هذه الأمور بقلم تحليلى هادى . درس فيه هذه العناوين درساً متقناً ، فنقل موضع الحاجة من حديث المؤرخ أو المحدث بلفظه ، ثم جال حوله جولات تحليلية ، نقية التعبير ، دقيقة الفهم ، تتم عن اطلاع وفكر فكان التوفيق حليفه في معظم هذه الموارد ، وله أسلوب في البيان يحوم حول الموضوع حومة المحتاط بالقط ، غير الجازم في الأمور غالباً ، فيأخذ بأطراف الموضوع أخذ الباحث المستقصي ، حتى لبدع القارىء نفسه يحتاج ما يشاء .

ونحن لا نأخذ عليه إلا أمراً واحداً ، قد لا يكون له الوافر من الأهمية عند القراء ، لكن له عندنا أعظم الاثر ، ذلك أنه لم يذكر سند الروايات أصلاً ، ولو في الهامش ، نعم لم يهل المستند المنقول عنه ، لكن لا ريب في أن معظم هذه الروايات مسند ، ولا سيما ما نقل عن كتاب السقيفة للجوهري ، وعن صحيح البخاري ، وغيرهما ، فإن هؤلاء لا يتركون الاسانيد في الغالب قطعاً ، وبها يتميز الحديث المعتبر من غيره ، ولعله اكتفى

بدر باب الاجتهاد ، وعن سد باب المناقشة ، الصعابة ، حتى مروان ومعاوية وأبي هريرة أنس من ساستهم ورواتهم - إذا فعله هؤلاء الساكنين الآخرون كان فعلهم قبيحاً على كل حال إذا تشاتم الصحابيأت وتقاتلا ، وقتل أحدهما الآخر ، وقتل ألوف المسلمين بسببها وبسبب أحدهما ، فالمسألة مسألة اجتهاد ، المجتهد أجران إذا أصاب ، وأجر إذا أخطأ أما هذا العصر الذي انتشرت فيه المعارف ، حتى تناولت أقلام الكتاب ، المقدسات لكبرى ، من الأنبياء ، إلى الخلفاء ، إلى علماء ، إلى بقية طبقات الناس الكثيرة - تناولت الأقلام هذه المقدسات تناول الباحث ناقده المخلص ، لا تناول الجائر في الأحكام لتنتقم على كل حال ، كما فعل الكثيرون من بناء تلك القرون الذين أثمرنا اليهم .

فكان بديهاً أن تكون هذه الأسماء ، سياسة هذا التفرد الجليل من الناس ، الذين درا الأمة طوال ثلاثين عاماً ، وشغلوا سكار الناس إلى يوم حشرهم - كان بديهاً لتكون معرضة للنقد والتجريح ، كغيرها من المقدسات التي ألمعنا إليها .

وطلع هذا الكتاب (سياسة الخلفاء راشدين ، في الموازين النفسية) بقلم العلامة شيخ عبد الله نعمة ، هذا القلم السبال ، ررض بعد التقديم والتهديد ، عرضاً موجزاً وم السقيفة ، ثم تناول سياسة أبي بكر يوم سقيفة ومع عم النبي (ص) ، ومع بنت

فيها قيمة

السبع ابراهيم سليمان

١ سياسة الخلفاء الراشدين
في الموازين النفسية

امم الخلفاء الراشدين لعب أعظم دور في القرون الأربعة للهجرة ، فكانت تناوله الألسن والافلام ، ويدور في مجالس العامة والخاصة محفوفاً بالنقد تارة ، وبالتعظيم والإجلال أخرى . حتى كتبت حوله المقالات التي لا تحصى ، والكتب والرسائل والردود التي لم يصل اليانمائها إلا جزء من مثجزه فيما أعتمد ، بما لو جمع لألف مكتبة كبرى ، تشبه دور الكتب العظمى في باريس وانكثرة اليوم .

وبديهي أن هذه الكتابات كانت بالغة في الصراحة أعظم مبلغ ، ففريق يبلغ برابع الخلفاء الراشدين مرتبة الألوهية ، وآخر يهوي به إلى سحيق الكفر والضلال (يهلك فيك رجلاً : محب غال ، ومبغض قال)

وفريق يبلغ بثالث الخلفاء الراشدين مبلغ الاجتهاد والإعذار ، وآخر يهوي به إلى ساحل الكفر والضلال .

أما اسما الخليفين الأولين ، فكان على ألسنة الناس وفي كتبهم ، ولم يزلوا بمنزلة الامم الواحد والمسمى الواحد ، حتى أت

النحوي والبياني والاصولي يتمثل بالمعمرين كما يتمثل بالحسنين وبالقمرين ، إذا أراد التثنية ، أو اللازمين أو المأزومين ، فكان هذا الامم المثنى ، أو بالآخرى هذا المسمى المزدوج ، محفوفاً بالاجلال والاكبار من فرقة ، وبالتكفير والتضليل من أخرى على وجه صريح يسمعه فريق الاجلال ، كما ألفنا اليوم سماع سب المذهب والدين والخالق جل اسمه ثم جاءت القرون الاخرى ، فرفعت من شأن هذه الاسماء - أسماء الخلفاء الراشدين - إلى مرتبة من السمو والعدالة ، وأحيطت بهالة من النور الساطع الذي يبهير الابصار ، أو بالآخرى أحيطت بهالة من الرعب والخوف جعلت الطريق اليها خطراً عظيماً ، يبلغ حد التغرير بالنفس ، وتعرضها لحد السيف بالفعل ذلك أن فريقاً من المشايخ الموالين لارباب السياسة والسيف ، رأوا أنه لا مجال لحفظ مذاهبهم ومراتبهم إلا بهذا ، وأصبح سبها موجباً للقتل دون سب الخالق سبحانه .

وليس معنى هذا أن تسد الآذان ههنا ، وتفقد الناس أذواقها ووجدانها وعقولها ، فتري أن الشيء الواحد إذا فعله هؤلاء النفر أو غيرهم من اعلام الصدر الاول ، كان حسناً لأن لهم اجتهاداً وروياً يكسب قبحه حسناً . وإذا فعله آخرون ممن أبحر الله خلقهم ، عن

يُعد السيد عبد الرزاق الحسني من أقدر الذين يؤرخون الحركات الإسلامية والعربية المعاصرة لنا على قلة من يحاول ذلك منا في جميع الأقطار العربية .

إن البحث في التاريخ المعاصر صعب جداً ذلك لأن الباحث حينئذ مضطر - إذا أراد ذلك - إلى أن يسبق الطريق لنفسه ويجمع وثائقه بنفسه ثم يستنبط الأحكام لنفسه أيضاً أما المؤرخ للأعصر المتقدمة فيكفيه أن يسير على خطى الذين تقدموه . ثم إن على مؤرخ الأعصر الحديثة أن يحيط علماً بأحوال الأعصر القديمة لإحاطة واسعة دقيقة ، وليس على مؤرخ الأعصر المتقدمة أن يهتم بالأعصر الحديثة اهتماماً كبيراً



ولقد سبق للأستاذ السيد عبد الرزاق الحسني أن كتب في أحوال اليزيدية كثيراً ، ولكنه جمع ما تفرق من كتاباته ثم أضاف إليها نتائج بحوثه المتأخرة :

يرى المؤلف أن اليزيدية جماعة من تلك الجماعات التي دخلت في الإسلام مكرهة ثم اتفق أن نهض فيها من دعاها في الظاهر إلى الزهد ولكنه عمل في الباطن على تزيين بعض الحرفات للعامة وتبديل بعض الآراء (ص ٧) في الإسلام نفسه ، حتى خرج أنبأه عن الإسلام جملة واحدة (ص ١٦) . وهذا ما يريد المؤلف أن يذهب إليه ، ثم هو يقيم عليه الأدلة ويعطيه فيحسن تعليقه

إعمال المرجحات التي قد تؤول إلى طرح أحدهما لضعفه .

وما لي أسهب كل هذا الاسهاب في مسألة أعتقد أنها يمكن من الوضوح لا يعتريه الشك ولعلي أهم هذا الاهتمام بالسند لأني مشغول فعلاً بالرجال ، ومن اشتغل بشيء كانت له النظرة الأولى في تطبيقه على كل ما يسمع ويرى .

ولكن هذه نقطة مهمة لو راعيناها لأخل أكثر مشاكلنا التاريخية ، فضلاً عن مشاكل الأحاديث المروية عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم ، والمنقولة عن آله وصحبه .

وجمل الكلام أن هذا الكتاب طريف في بابه ، يفتح أمام الباحث أبواباً للاطلاع والتأمل في مشاكل كانت ولم تزل من صميم الحياة ، يفتحها على مصراعيه ليطلع القراء على تفاصيلها ، ولهم أن يوافقوه فيما يقول بأسلوبه الانعاعي الجميل ، ولهم أن يخالفوه إلى الوجوه الآخر التي يشير إليها في الغالب ، والله من وراء القصد .

ابراهيم سليمان

البياض

الدكتور عمر قروخ

عضو الجمعية العلمية العربي بدمشق
وعضو جمعية البحوث الإسلامية في بومباي

٢ اليزيديون في حاضريهم وماضيهم

تأليف : السيد عبد الرزاق الحسني
صفحاته ١١٢ مطبعة العرفان - صيدا

١٣٧٠ هـ = ١٩٥٠ م

النهج المذكور (م ١ ص ٦٢) أن عمر قال :
 إن رسول الله (ص) مات وهو راضٍ عن هذه
 السنة من قريش : علي وعثمان وطلحة وسعد
 وعبد الرحمن بن عوف والزبير . الخ ،
 وروى هذا الحديث أو ما في معناه الكثير
 من المؤرخين وغيرهم ، فما معنى موته سائلاً
 على طلحة في الحديث السابق ، وموته راضياً
 عن جماعة ، أحدهم طلحة ، في هذا الحديث ؟
 لا ريب في أنا لو راجعنا السند لالتحلت

المشكلة وليس مجرد وجود الحديث في صحيح
 البخاري أو غيره من الصحاح الستة ، موجباً
 لقبوله ، والعمل به ، كما يرى أكثر الناس ،
 لأن البخاري ، وهو أوثق أصحاب الصحاح
 روى عن جملة من الخوارج وضعاف الحديث
 كمكرمة وسمرة بن جندب ونافع وأبي هريرة
 ومعاوية الخ ، وقد كانت عاصر الإمام
 العسكري (ع) من أهل البيت ولم يأخذ
 عنه شيئاً .

كما أنا لا نقبل الحديث لمجرد وروده في
 الكافي أو أحد الكتب الأربعة عند الشيعة
 (الكافي ، والفقيه ، والتهذيب ، والاستبصار)
 كما يتوهم الأخباريون منا وبعض العوام - لأن
 أصحاب هذه الكتب رَوَوْا عن جملة من الغلاة
 والواقفة والعظمية وغيرهم ممن لم يوثقوا ، ولم
 يمدحوا بشيء من المدايح ، ورووا عن ضعيفي
 الحديث أيضاً ، وما أكثرهم ، وأرسلوا
 مراسيل لا يعبأ بها ، وقد أوردوا في المسألة
 الواحدة الحديثين المتعارضين ، فلا بد من

بإشهار هذه الأحاديث في كتب السير
 والتواريخ على نحو يحصل الجزم بصدورها ،
 فهي كالمراسيل المنجوبة بعمل الأصحاب ،
 لكن لا ريب في أنه وقع الوضع في الكثير
 من هذه الأخبار ، ودلنا على ذلك هذا
 التناقض العظيم ، والبون الشاسع بين طوائف
 من أحاديثهم بما يجزم معه الباحث بالوضع
 جزماً لا مجال معه للتشكيك .

فقد روى كافة المفسرين وغيرهم ، أنه لما
 نزلت آية الحجاب ، قال طلحة بحضور جماعة :
 ما الذي يغنيه (يعني النبي ص) من حجابهن
 اليوم ، وسيبوت غداً فنتكهن ، وعن ابن
 عباس قال : نزل قوله تعالى : وما كان لكم
 أن تؤذوا رسول الله ، إلى آخر الآية ، في
 رجل من الصحابة ، قال : لئن قبض رسول
 الله (ص) لأنكعن عائشة بنت أبي بكر ،
 قال مقاتل : وهو طلحة بن عبيد الله ، عن
 أبي حمزة الثمالي : إن رجلين قالوا : أبنتك
 محمد نساءنا ولا نتكح نساءه ، والله لو مات
 لتكحننا نساءه ، وكان أحدهما يريد عائشة ،
 والآخر يريد أم سلمة ، ذكر هذا الطبرسي في
 مجمع البيان ، وقد نقل المؤلف (ص ٧٠) عن
 شرح النهج لابن أبي الحديد (م ١ ص ٦٢)
 نقلاً عن الجاحظ في كتاب السفيانية - نقل
 أن عمر قال يوم الشورى لطلحة : ولقد مات
 رسول الله (ص) سائلاً عليك بالكلمة التي
 قلتها يوم أنزلت آية الحجاب اهـ .

ونقل المؤلف أيضاً (ص ٨٤) عن شرح

زرت دار الألواح الغراء فرأيت هذا الكتاب وبدافع قوي وأتني ألقب صفحاته وأقرؤها بمعناً في قراءتها ، وإذا بأسلوب الكتاب السهل العذب يغريني ويستهيوني ، فلم أستطع التغلث من مطالعته إلا عند الصفحة الأخيرة فأكبوت هذا السفر القيم ، بصور الحقيقة التاريخية وبيروها ببيان رائع تمتع ، وبعد مدة قصيرة رأيت القلم بين أناملتي بفرغ هذا الإعجاب بكلمة عن الكتاب ليطالعهها قراء الألواح .

ورجعت إلى صيداء ، ولما ارتدت ندوتنا الأدبية دار العرفان الزاهرة ، وإذا بصاحبها المفضل تمديده الكريمة فتناولني هذا الكتاب وأخذته بيد شاكرة ، ورأيت مؤلفه الأستاذ الكبير يتفضل بإهدائه وهنا صدقت الكلمة القديمة (من القلب إلى القلب سبيل) إذ أسلفني إهداء كتابه الثمين قبل أن يقرأ أو يعرف ما كتبت عنه ، ولكن القلب يحس قبل ان تشاهد العين

فكلمة الألواح كانت بدافع الإعجاب والإيماء كبار وكلمة العرفان هذه بدافع الشكر الكتاب حوادث تاريخية راهنة تحرى المصادر الموثوقة ، وهذه الحوادث مفرغة بأسلوب سلس شعبي تقبل النفس على قراءتها بكل رغبة ، فلا يكدرها ملل أو سأم ، وكلما توغلت في القراءة تضاعفت الرغبة فيها ، ومن هنا تنزع المفاصلة ، وتظهر مميزات الكتبة ، فالكاظم الذي يغربك بدراسة إنتاجه فقد ساق إليك

موضوعه ، فوق ما فيه من صحة البحث وحسن التعليل والصرامة في إبداء الرأي . وإنني أتمنى على صديقي الأستاذ السيد عبد الرزاق الحسيني أن يجعل من مصادر الطبعة الثانية من هذا الكتاب القيم « رسائل أخوان الصفا » وكتب « الدين الهندوكي » لكثرة ما بين « الديانة اليزيدية » وبين المذاهب الباطنية والوثنية عموماً من صلة ، ويحسن ان يخص المذهب الفارسي القديم بشيء من عنايته . انه إذا فعل ذلك وعالج أوجه الديانة اليزيدية بتفصيل تجلث له حقائق جديدة يستطيع أن يضع فيها « المذهب اليزيدي » في مكانه بالنسبة إلى المذاهب الباطنية في نشأته . أما الآن فاليزيدية أكثر اختلافاً واشد غلواً من أن تسمى مذهباً باطنياً .

ان الشرق بلاد الأديان والمذاهب ، وكلها إرث اجتماعي قديم فيه . من أجل ذلك كانت الكتب في هذا الباب مفيدة في تفهم الحاضر وفي العمل على الإصلاح وعلى التقريب بين وجهات النظر المختلفة

عمر فروخ

السيد نور الدين شرف الدين

٣ أبو طالب شيخ بني هاشم

(قصة تاريخية)

عدد صفحاته ٩٥ منه ليرة لبنانية فقط
مؤلفه « الأستاذ الجليل عبد العزيز سيد الأهل
الناشر : دار العلم للملايين - بيروت

ومع أن اليزيديين أنفسهم يرون أن نحلهم قديمة فإنهم على الحقيقة ، لا يرقون إلى أبعد من القرن الهجري السادس (وأواسط القرن الثاني عشر للميلاد) والمؤلف يرى أن اليزيدية كانوا في بداية أمرهم من الجوس ثم اعتنقوا الاسلام بعد مجوسيتهم . . . ولما حل الشيخ عدي بين مسافر بين ظهرانيهم وأسس طريفته الصوفية اتبعوه ثم غلوا فيه غلواً كبيراً . وبعد أن توفي الشيخ عدي زاد خلفاؤه في هذا الغلو حتى ادعوا له شيئاً لا يجوز نسبته إلى مخلوق . وكذلك رجع خلفاء الشيخ عدي باتباعهم إلى كثير من العقائد والعبادات السابقة على الإسلام .

أما اسمهم « اليزيدية » فراجع إلى أنهم كانوا يعتقدون بصلاح يزيد بن معاوية اعتقاداً جاوزوا فيه الحد حتى قالوا بأنه إله (ص ١٤) ومقر اليزيدية بنواحي الموصل من شمالي العراق . واليزيدية في حقيقتها مزيج من الاعتقادات الوثنية الفطرية والتعبادات الباطنية : ان فيها شيئاً من الدين الجوسي القديم . ثم اننا نجد في اليزيدية شيئاً من الشبه بما في المذهب الدرزي من ان عدداً كبيراً من الأسماء الدينية ومن أشكال العبادات رموز وان لها تأويلاً باطنياً يجب اتباعه ، واليزيديون كالدروز يؤمنون « بالادوار » التي يعود فيها البشر إلى الحياة وبالتناسخ (واليزيدية متأخرة النشأة عن الدرزية) ويبرز في العقيدة اليزيدية « وجوب عبادة

الشیطان » دفعا للشرك ، فإن الله الرحيم لا يعذب عباده ولا ينتقم منهم . اما الشيطان فإنه معذب الناس مبال إلى الانتقام ، ولذلك يجب أن « يرشى » بالعبادة . واليزيدية لا يذكرون الشيطان باسمه أبداً ، ولا يذكرون أسماء تشبه اسمه كله او تشبه اقساماً من اسمه نحو قيطان ، شط ، بط ، نط ، شر . وهم أيضا يتجنبون اللعن ولفظ اللعن ، وفي هذا نراهم يشبهون الدروز أيضا .

أما في العبادات فهم يصومون ثلاثة أيام في غير شهر رمضان (ص ٢٩ - ٣٠ - ٦٨) لاثلاثين على ما ورد في القرآن الكريم ، محتجين بأن القرآن قد قال : « من جاء بالحسنة فله عشر أمثالها » من أجل ذلك كان صيام ثلاثة أيام يجزي عن صيام ثلاثين يوماً . وقد يصوم أحدهم في رمضان للتقية فقط ، ومع ان الخاصة من اليزيدية يجب ان يصوموا اثنتين يوماً فإنهم قلما يصومون فعلا أكثر من ثلاثة أيام (ص ٥٥ - ٥٦)

وأما في الصلاة فإن اليزيدي يتوجه إلى الشمس عند مطلعها ومغربها ثم يعفر وجهه لما في التراب ويدعو دعاء خاصاً بذلك هو مزيج من اللغتين العربية والكردية . وكذلك الحج عندهم إنما هو زيارة مرقد الشيخ عدي ، وهذه الزيارة فرض على كل يزيدي . ولليزيدية في الزواج والارث خاصة عادات ترجع إلى أصول هندوكية قديمة كما ان فيها شيئاً يشبه المسيحية إن هذا الكتاب هو اوفى ما كتب في

نقد حليّة من أنبائها

١ المجلس النيابي الجديد
(أو مجلس ١٥ نيسان)

ففي الأمر وتمت الانتخابات النيابية بدون تزوير أو إكراه أو إرهاب كما أذاعت حكومة العويني والمطلوبون لها والمزموون وأكبر دليل على ذلك ان الموالين فازوا أجمعين أكتمين أبصعين ما خلا بضعة معارضين ، كان فوزهم رحمة من رب العالمين ، ونحن نغر بيانات الحكومة والنواب والوزراء والمستوزرين مرور الكرام ونقول ليس بالإمكان أبدع مما كان وعلى كل حال لم يكن هذا المجلس مثل مجلس ٢٥ أيار حذو القذة بالقذة . لكن بقاء الانتخاب في الجنوب والبقاع على القائمة تدبير لا يطاق إذ لو كان الانتخاب على الدائرة كما هو في بقية المحافظات لغاز حتما الدكتور زويه البزري الذي لاقى ولم يزل يلاقي شعبية فياضة وحسبك انه قال من صيداء وحدها زهاء ٢٨٠٠٠ صوت على حين ان رياض بك الصلح قال زهاء ١٢٠٠ صوت ورياض بك شعبية في صيداء لم يكن يظن أحد أن يباريها مبارضا لا عن أن يفوقها كثيرا وكذلك كان حال سيادة المطران بولس الخوري الذي لو تم انتخابه نائباً لأحدث في المجلس النيابي ما لم يحدث اختراع الكهرباء والتلفزيون في العالم؟! وكيف لا ينال النيابة من يجرز نيفاً ١٥ ألف صوت دوت جبر

ولا إكراه وينالها في طرابلس مثلاً من أحرز أقل من ثمانية آلاف صوت وفي بيروت من أحرز أقل من ١٠ آلاف صوت وبما يلفت النظر أن في بيروت عدد الناجحين ٥٧٩٨٨ وعدد المقترعين ٢١٩٨٨ أي نحو ٣٥ ألفاً امتنعوا عن الانتخاب فمن نواب هؤلاء الممتنعين لاشك أصبحوا وباء للأسف بدون نواب . وبيروت تعد أكثر محافظات لبنان وعياً ومع ذلك فالمقترعون قليلون نسبة للمتمنعين فهل ذلك قرف من النظام النيابي اللبناني الأعوج أم من جميع الأوضاع الحكومية الحاضرة التي تعطي الأنصار والموالين بالقناطير المخنطرة ، وتمنع عن الأحرار الآباة الدائق إن دام هذا ولم تحدث له غير

لم ببك ميت ولم يفرح بمولود ومن الغريب والغرائب حجة أنه لم يحدث في طول لبنان وعرضه انتخاب تكميل (بالواتاج) إلا في المتن على مقعد ماروني واحد ومع تنازل باقي المرشحين للشيخ بيار الجليل رئيس الكتاب ودعم الحكومة والكتلة الشعبية له فقد فاز منافسه بطرس اميل اده وهو ما لم يكن منتظراً وعلى كل حال فنحن نتنى أن يكون هذا المجلس خيراً من سابقه لوجود أكثر من نصفه من الوجوه الجديدة التي يرجى منها أن تصلح قانون الانتخاب الأعوج أولاً وتوزع النفع على الجميع ثانياً بدون تحيز وتحزب والله يحب المحسنين

للتفح بكل يسر وسهولة، وزود عقلك ونفسك
بزيادة شهي تهمسه بيسر وسهولة أيضا ، فلا
إجهاد ولا ملالة .

من هذه الدراسة الممتعة لأي طالب تلمس
الواقع التاريخي ، وتنقلك إلى ذلك العصر ،
فكأنك تعاصر شيخ الهاشميين وتشهد بأمر
عينك جهاده في سبيل النبي العظيم ومدافعته
عن الدعوة الإسلامية يزيل من طريقهم الأشواك
ويدفع عنها عدوان الطغاة الذين حارلوا أن
يقضوا عليها في مهدها ، وانك لتشهد كيداً
ومكرآ من عتاة قريش ، وتدابير محكمة
لنصرة الانصاف والتفاني في تأييدها ، وتثبيت
أسس الباطل والأوهام .

وانك لتشهد كذلك بطولة شيخ الأبطال ،
وصموده في هذه الأعاصير الهوج صمود الجبال
الشوامخ لا تزيله عن موقفه في الدفاع عن الحق
قيد أئمة وإغما تثير فيه الحماس والاستبسال ،
فكلما أوقد العتاة نارآ للوقية في رسول الله
(ص) والقضاء على مبادئه الحق ، اطفأها ابو
طالب بعقله الحكيم وزعامته القوية النافذة ،
وشجاعته الفذة .

وبعد ، فإن الكتاب تحفة فنية ، وأتموج
حي للأدب الحديث .

صيداء نور الدين شرف الدين

٤ اصل الاسلام وفروعه

طبع بمطبعة الانصاف (بيروت) سنة ١٣٧٠هـ

في ٦٣ صفحة بالقطع الصغير

ألّف هذا الكتاب العلامةان للشيخ هاشم

للدكتور دار المدني والشيخ محمد علي الزبي
الأستاذان في كلية فاروق الأول الشرعية وما
معروفان بحب التأليف بين الفرق الاسلامية
كافة بل من المجاهدين في هذا السبيل جهاد
الأبطال بتأليفها الممتعة ، وبحالسيها الحافلة ،
وهذا الكتاب مع صغر حجمه جمع فأوعى إذ
تكلمنا به عن الحنبلية والشافعية والمالكية
والحنفية والجمعوية والعلوية والموحدين
والاسماعيلية والزيدية واصل المذاهب الاول
السنة والمذاهب التالية الشيعة (١٢) والاصل الاسلام
(إن الدين عند الله الاسلام) وكان الانصاف
وحب التقريب بين المذاهب رائدهما في جميع
أبحاثها فيجدر بكل مسلم اقتناء هذا الكتاب
وتشجيع مؤلفيه للمثابرة على عملها المفيد

٥ مسائل فقهية

طبع بمطبعة العرفان (صيداء) في ١٢

صفحة بقطع العرفان

هذه مسائل من الفقه متفرقة جمعها العلامة
الأكبر السيد عبد الحسين شرف الدين ونشرها
أولا في العرفان ثم ضمها بهذا الكتيب وهي
كسائر ما يكتبه السيد جامعة بين الأدلة القوية
والتحقيق الدقيق



وقد خاق نطاق هذا الباب عن تقريب
الكثير من الكتب وعن ذكر الكثير من
الصفحة . فإلى الآتي القريب

	سيد صدر الدين شرف الدين	١٣٢٥٨	المعن
	ميد عيران	١٣٠٩٤	
٤٠٤٤٩	طون فرنسيس	١٣٠٠٦	عدد الناخبين
٢٢٩٠٤	بد اللطيف بيضون	١٢٦٣٤	عدد المقترعين
١٢٥٠٤	لي العبد الله	١٢٠٦٢	ديكران توسباط (جديد)
١١٩٢٠	دكتور حنا الحداد	١١٨٣٧	إيليا أبو جوده
١١٥٣٤	دكتور محمد خليفة	١١٧٤٦	عبد الله الحاج
١٠٩٩٨	ورج جديون	١١٢٦٦	اميل لحود (مرتجع)
١٠٧٦٦	دكتور شكر الله حداد	١٤٣٣	بشير الأعور (جديد)
١٠٤٠٠	لاج حسين الزين	٤٧	الدكتور الياس الحوري (مرتجع)
٩٩٢٦			الحامي فؤاد الحوري (جديد)
٩٦٥٣			ميشال ضومط
٧٩٨٨			بطرس إده
	عدد الناخبين	٣٨٣٠٤	(والذين لم يفوزوا وقال اكثرهم اصوات)
١١٣١١	عدد المقترعين	٢٤٠٠٤	حسن فرحات
١٠١٨٦	بد أرسلان (مرتجع)	١٣٢٦١	واهان بازيان
	بل البستاني (جديد)	١٢٨٨٦	
	ل جنبلاط (مرتجع)	١٢٨٨٦	
	لبب تقلا	١٢٨٤٨	
٢٥٦٣٦	بل غر شمعون	١٢٥١٥	عدد الناخبين
١٥٠٢٤	شيخ سليم خليل الحوري (عائد)	١٢١٩٠	عدد المقترعين
٨٣٩٦	ج نقي الدين (مرتجع)	١١٦٨٢	سليم الخازن (مرتجع)
٧٩٣٨	نان التويني (جديد)	١١٦٧٠	السيد أحمد الحسيني
٧٩١٦	را الخطيب	١١٥٩٣	جوزج زوين
٧١١٢			روفائيل لحود (جديد)
٧٠٦٣			جوزج كرم
	(والذين لم يفوزوا وقال اكثرهم اصوات)		(والذين لم يفوزوا وقال اكثرهم اصوات)
٦٨٥٢	مل الله تلحوق	١١٦٢٠	محسن سليم
٦٢٦٢	يزعون	١١٦٠٧	ريمو إده

كسروان

١١٠١٦	حيب أبو شها	ومن لم يستطع أعلام رضوي
١١٦٦٠	چوزيف شادر	ليبلغ بعضها بلغ السفوحا
	(والذين لم يفوزوا وقال اكثرهم اصواتا)	واليك أسماء النواب المحظوظين ومنافسهم
١٠٣٣٣	نسيم مجدلافي	مع عدد الأصوات التي نالوها نثبتها للتاريخ فقط
٧٤١١	نصري معلوف	وبسرا أنه فاز في النيابة أربعة من الزملاء
	الجنوب	الصحفيين وهم الأساتذة :
٥٨٠٣٨	عدد الناخبين	١ - رامن مركيس صاحب لسان الحال
٢٥٨١٤	عدد المقترعين	٢ - غسان تويني : النهار
٢٥٨١٣	رياض الصلح (مرتجع)	٣ - شارل حلو (صحفي قديم)
٢٥٥٣	مارون كنعان (مرتجع)	٤ - ديكران توسباط محرد في (لاسوار)
٢١٠٣٩	أحمد الأسعد (مرتجع)	كما سرنا بفوز الأستاذ رشيد كرامي وقائمه
٢٣٠٧٣	السيد محمد صفي الدين (مرتجع)	كلها بما دل على ان طرابلس تحفظ الجيل إذ
٢٨٥٦	الدكتور علي بدر الدين (جديد)	حفظت المغفور له عبد الحميد في ولده (والحافظون
٢٦٩٧	محمد الفضل (مرتجع)	قليل)
٢٦٥٠	رشاد عازار (مرتجع)	بيروت
٢٣٩٠	نقولا سالم (جديد)	عدد الناخبين ٥٧٦٥٨
٢٢٢٦	سهيل شهاب (جديد)	عدد المقترعين ٢١٩٨٨
٢١٠٧	حسين عبد الله (جديد)	رشيد بديون ١٤٧٧٩
٢٠٧٥	علي بزي (جديد)	رامن سر كيس ١٤٧٧٥
١٤٥١	سليمان عرب (جديد)	سامي الصلح ١٤٧٥٨
٠٩٢٩	محمد علي غطيمي (مرتجع)	عبد الله اليافي ١٤٦٢٩
٠٣١٤	الياس الطرابلسي (جديد)	هنري فرعون ١٣٢٨٤
	(وهذا ما قاله المرشحون الذين لم ينجحوا)	شارل حلو ١٣١٨٠
٥٣٥٩	المطران بولس الحوري	صائب سلام ١٢٨٠٨
١٥٢١	عزت الزين	موسى دي فريج ١٢٧٤٧
٤٨٤	عادل عسيران	امين بيهم ١٢١٧٥
٢٦٠	تزيه البزري	موسيس دير كالوسيات ١٢٠٠٤
٣٢٤	كاظم الخليل	الدكتور هيرايديان ١١٩٤٦

والمسيحية ومن فئة لا يستأث بها من
الأكثورية الشيعة . هذا التأييد الثابت
بالأرقام التي نلتها من الأصوات وهي ١٥٣٥٩
قد جاء برهاناً ساطعاً على أن هذا العدد من
أبناء الجنوب الكرام قد تحسّسوا معي ومع
رعيي وحافظوا على كرامتي وكرامتها .

فإلى هؤلاء المناصرين المخلصين الذين أولوني
تقّتهم . وإلى زملائي الرؤساء الروحيين من
جميع الطوائف . وإلى النخبة المختارة من
المرشّحين الذين أسندوا إلي رئاسة قائمتهم
الشعبية أقدم خالص شكري وامتناني مؤكداً
لهم أن عواطفهم النبيلة التي غمروني بها هي
أثمن من النيابة والسلام .

٢١ نيسان سنة ١٩٥١

المطران بولس الخوري

٣ إيران ومشكلة تأميم شركة البترول
أشرنا في الجزء الماضي لحداث اضطرابات
في إيران كان عذيقها المرجب وجذيلها المحكك
العلامة المجاهد المعروف السيد أبو القاسم الكاشاني
وهو ذو زعامة دينية ودنيوية بيد أنه لما رأى
أن المسألة ربما تطورت إلى حد تدخل الدول
الأجنبية في إيران خفف الوطأة وعلى كل
حال فقد ألجئت وزارة حسين علاء إلى
الاستقالة وقامت مقامها وزارة محمد مصدق
وهو في طليعة طالبي التأميم الذي صدقه المجلس
النيابي الإيراني ومجلس الشيوخ وأخير أصدقاه
الشاه وقضي الأمر رغم عناد الانكليز وتشبّثهم

بمجمعين وقرروا مطالبة ذوي الشأن بأن
يكون المرشح الأرثوذكسي عن الجنوب من
الجنوب . وتكليفه بإبلاغ قرارهم إلى من يلزم
فأجبت طلبهم وبلغت قرارهم إلى ذوي الشأن
فجندوه ووعدوني أن يعملوا به . ولكنهم
وبالأسف لم يبروا بوعدهم بل اتفقوا مع
مرشح غريب عن أبرشيتي .

عندئذ غضب أنبائي الروحيون لكرامتهم
 واجتمعوا ثانية في دار المطرانية بمجمعين
 بتاريخ ٣ نيسان سنة ١٩٥١ وافتقوا على أن
أكون أنا مرشحهم للنيابة . ولما كان ما أصابهم
من مسكرامة قد أصابني أيضاً فقد تولت عند
رغبتهم وقدمت ترشيحي الموقت على اعتقاد
أن تزولي للمعركة بعيد الزعماء إلى الوفاء بوعدهم
فيأخذوا المرشح من الجنوب ومقابل ذلك
أسحب ترشيحي . ولكنهم لأسباب يعلمونها
استمروا في نقص العهد الذي قطعوه لي
واستمررت أنا في ترشيحي حتى أصبح نائباً .
ويعلم المطلعون أن الفوز كان مضموناً
لولا الضغط المسلح الذي استعمل في جبل
عامل والأموال الطائلة التي دفعت في حاصيا
أضف إلى ذلك أنه لم يكن لي مندوبون في
أقلام الاقتراع ولم أقم بأية دعاية في هذا السبيل
لأنني لم استهدف النيابة بل قصدت الدفاع عن
كرامتي وكرامة رعيي التي أرادوا أن يفرضوا
عليها النائب فرضاً .

وها هو التأييد الذي أحرزته من عموم
أبناء رعيي ومن الأقليات السنية والدرزية

٧١٨٣	(جديد)	البيرو الحلاج	زغرتا البترون الكورة	
٥٧٣٧	(جديد)	بشير العثمان	عدد الناخبين	٣٣٦٩٨
		(والذين لم يفوزوا فال أكثرهم اصواتا)	عدد المقترعين	١٨٩٧٥
٤١٧٠		ميشال ظاهر	أنطوان اسطفان (جديد)	٨٧٣٩
٤٠٨٦		محمد العبود	كميل عقل	٨١٥٠
		البقاع	يوسف كرم (مرتجع)	٧٩٢٨
٦٠٢٦٥		عدد الناخبين	حميد فرنجية (مرتجع)	٧٩٢٢
٢١٠١٠		عدد المقترعين	فيليب بولس (جديد)	٧٧٧٥
١٨٨٨٥		صبري حمادة	قيلان شبل رحمه (جديد)	٧٦٢٥
١٨٧٣١		ابراهيم حيدر	(والذين لم يفوزوا فال أكثرهم اصواتا)	
١٨٥٠٦		جوزيف المراوي	نقولا غصن	٧٢٧٠
١٨١٧٢		ناظم قادري	طرابلس	
١٨٠٦٤		سليم الداود	عدد الناخبين	٢٣٦٧٦
١٨٠٥٨		رفعت قزوعون	عدد المقترعين	١٣٨٢٠
١٧٦٨٣		جان سكاف	فؤاد البوط (جديد)	٧٧٣٤
١٧٥٣٤		فضل الله حمادة	الحامي رشيد كرامي (جديد)	٧٦٨٤
١٧٤٩٢		حبيب مطران	الدكتور هاشم الحسيني (جديد)	٧٥٩٠
١٧٣٧٢		اليك مرسق	قبولي ذوق (جديد)	٦٨٧٣
١٧٢٤٩		شفيق حنا ظاهر	سعدى المتلا (عائد)	٦٧١٤
		(والذين لم يفوزوا فال أكثرهم اصواتا)	نصوح الفاضل (مرتجع)	٦٤٠٤
١٤٤٣٥		جوزيف سكاف	(والذين لم يفوزوا فال أكثرهم اصواتا)	
		٢ بيان	مايز المقدم	٤٢٣٨

كان ترشيحي للنيابة قضية كرامة لا قضية

نيابة

وها أنا ذا أوضح التفاصيل للرأي العام

بتاريخ ١٣ آذار سنة ١٩٥١ اجتمع فريق

يمثل أرثوذكسي الجنوب في دار المطرانية

عطر

عدد الناخبين

عدد المقترعين

سليمان العلي (مرتجع)

يعقوب صراف (عائد)

١٩١٧٨

١١٣٥٠

٧٣٦٧

٧٣١٣

عشرة من صباح يوم الأحد ٢٩ نيسان ١٩٥١ في مستشفى الكلية . وكان للتباروت ستة تلامذة كلهم أجادوا في مواضعهم الخامسة والقائمة وإن كانوا لم يتوقوا الفلطات العربية وقد نال الجائزة الأولى وقبضتها ثلاثون

ليرة لبنانية عبد المطب البيطار (فلسطين) وهذه قدما الأستاذ أحمد فؤاد مروءة أحد خريجي الكلية والجائزة الثانية انطوان عبيد والجائزة الثالثة منيف الفقيه ومنحت الكلية كتابا لكل من سامي سنيورة وعلي شرف الدين ومنير عاكوم .

وقد أقيمت بعد الظهر حفلة رياضية في باحة الكلية أبدع فيها تلامذة الكلية في أنواع الرياضة كمادتهم .
فترجو للكلية ولتلامذتها دوام التقدم والازدهار .

٨ الوفيات

● توفيت في بيروت السيدة كلورين والدة فخامة رئيس الجمهورية اللبنانية الشيخ بشارة خليل الحوري وأخوانه الكرام فشيبت لمقرها الأخير باحتفال حافل جداً ووردت التعازي على فخامته من كل حذب وصوب ، وقدرتها الأستاذ محمد كامل شعيب العاملي بقصيدة طويلة مطلعها :

أغضب الطهر أم هل قوض الشمم
أم شيع التوأمان ؟ المجد والكريم
أم صوحت شجرات العرف إذ فجعته
بمجدع دوحها الأخلاقي والشمم

والآنسة نيرمان صادق في السادس من أيار ولا شك أنه يكون حافلاً جداً لأن شركة الطيران جعلت أجرة السفر بالطائرة من بيروت لمصر خمسين ليرة لبنانية ذهاباً وإياباً وكذلك تكون من سائر الجهات .

٦ المعلم نسيم الحلو

مضى على المعلم نسيم الحلو زهاء خمسين سنة وهو يشغل وظيفة التعليم في مدرسة الفنون الأمريكية ثم عين رئيساً لها ودحا من الزمن وأجبل على التقاعد من يضع سنين . ورأى تلامذته الكثر والمدرسة نفسها أن يحتفلوا بيوبيله الذهبي وكانت ذلك في باحة مدرسة الفنون بعين الحلوة في ٢٨ نيسان سنة ١٩٥١ وغصت القاعة بالسادة والسيدات وتعاقب الخطباء مشيدين بأخلاق هذا المربي الجليل العالية وما أفاده في حقل التربية والتعليم وعلق الأستاذ ادوار أبو جوده مدير التربية الوطنية على صدره وسام المعارف اللبنانية بين النصفين والإعجاب .

والعرفان التي كان ينفعها هذا الأستاذ النبيل منذ نشأتها إلى يومنا هذا بأثاره القيمة تبنى المعلم الصالح بيوبيله متمنية له عمراً مديداً وعهداً سعيداً

٧ يوم الخريجين

في كلية المقاصد الخيرية بصيدا دعت جمعية خريجي كلية المقاصد الإسلامية بصيدا للمباراة الخطابية بين طلاب القسم الثانوي في الكلية وذلك في الساعة الحادية



خالد بك العظم



السيد أبو القاسم الكشافى وفي جانبه رئيس الددايين

ونحن نرجو لايارات استقلالاً ناجزاً^٤ واستقراراً دائماً .

بأمين سر هيئة الأمم المتحدة (تريفلفلي)
ومنحه أعلى وسام واللوم على سورية أشد
منه على لبنان وعش رجياً تر عجباً .

٥ بين مصر والانكليز

ما زالت قضية مصر والانكليز معلقة
ومعاهدة سنة ١٩٣٦ غير مطلقة والحق كل
الحق في جانب مصر التي لا تقبل إلا بجلاء الجيش
الانكليزي عن الترة جلاء تاماً وبوحدة وادي
النيل أي بضم السودان لمصر .

أما اجتماعات الجامعة العربية فقد نقض
العرب يدهم منها نقض الأنامل من تراب الميت
ما عدا الحكوميين طبعاً لأنهم يسرحون
ويعرّحون على حساب بيت المال مع أن
اجتماعهم كلام بكلام ونجني جامعتهم أبو الكلام
وسيكون عرس جلالة الملك فاروق

٤ سورية ولبنان وتعديات إسرائيل
كان دولة الحاج حسين العويني توجه لدمشق
وففاوض حكومتها بتلطيف الجو بين سوريا
ولبنان إن لم يمكن إزالة القطيعة بتاتا
وحضر يوم الخميس ٣ أيار دولة خالد العظم
رئيس الوزارة السورية لبيروت للاجتماع
بالحكومة اللبنانية والبحث بهذا الأمر الذي
نرجو أن يتم على أحسن ما يريده المصلحون .
وحصل اعتداءات جديدة من إسرائيل
على الحدود السورية بيد أن الجندي السوري
الباسل دفعها وكبد اليهود المعتدين بعض الحسائر
وقدقت سورية ضابطاً وجندياً .

وبهذه المناسبة نقول إن اللوم كان عاما
على الحكوميتين اللبنانية والسورية لاحتفائهما

١٢٥١

R.R.

٧٠٣٨ (٥١)

العرفان

البلد
يبحث في العلم والآداب والآداب والاعتناء

المجلد الثامن والثلاثون

حزيران ١٩٥١

الجزء السابع

رمضان ١٣٧٠

يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون
(البقرة ١٨٣)

تعالجنا الأيام بالقدم إذ نبي
نغابت ولم تخش الزمان كأنها
من الناس خافي أيها النفس واحذري
ولم يف ما أعطت بما أخذت مني
حديثه عهد في فجاره مني
ولا تأمني إن الخافة في الأمن
الشيلي

لا تنس قصيدة المسابقة ولم يبق بيننا وبين الموعد سوى شهر واحد
فعمل قبل فوات الفرصة أيها الشاعر الشاعر

مطبعة الجرافيك - حبيد

ومنها معاتباً :

بيني وبينك عهد لا انقصاص له
تكاد وهناً عراه اليوم تنقصم
غرس غرساً ولكن مسه عطش
وكاد من ظناً يودي به العدم
وغتمها ببيت المتنبى

إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا

أنت لا تفارقهم فالراحلون هم
ونحن نرجو للرئيس الأول واخوانه
حسن العزاء وطول البقاء .

● ونعت المفوضة السعودية في بيروت سمو
الأمير منصور النجل الثالث لجلالة الملك عبد
العزيز آل سعود ووزير الدفاع في المملكة
العربية السعودية

واقفه المنية في باريس إذ ذهب مستشفياً وقد
أقيمت الصلاة عليه في جامع باريس وأرسل
جنائنه إلى مكة المكرمة ليدفن بها والفقيه
الكريم في الحامسة والثلاثين من منية ترك
زوجة وولدين . فنحن نتقدم من جلالة الملك
السعودي وولي عهده وراثته بتعازينا الحارة
لفقد هذا الراحل العزيز سائلين المولى سبحانه
أن يتغمده برحمته وغفرانه ويلهمهم الصبر على
هذا المصاب الجلل وإنا لله وإنا إليه راجعون .

● وتوفي في صيدا الأستاذ أحمد حمود من
قدماء المحاميين ومن أسرة حمود التي حكمت
صيда ردهاً من الزمن ولم يزل لها عدة آثار
● وتوفيت في دمشق والددة الرصيف الحضيف
الأستاذ نصح بابيل صاحب جريدة الأيام

● وتوفيت في بيروت والددة جميل بك بيهم
واخوانه ونظراً لما لهم من المكانة المرموقة
أقبل الناس على تعزيتهم بمصاهم الأليم
رحم الله الجميع رحمة واسعة .

● وبلغنا عند الانتهاء من طبع هذا الجزء مني
العلامة الأكبر الحجة الشيخ محمد آل ياسين وسبكون
اسبوعه حافلاً في صورياباحة الكلية الجعفرية
بعد ظهر الأحد ٧ شعبان قدست نفسه الزكية

انصار العرفان

لسنة ١٣٧٠هـ - ١٩٥١م

ليرة لبنانية السادة

١٠٠	علي بيطار	سيراليون
٥٦	موسى اسعد مسكي	د
٢٧	علي حسن واولاده	د
٣٠	المجلس النيابي اللبناني في بيروت	
٣٠	وزارة الخارجية اللبنانية	د
٣٦	احمد الحاج موسى	علي خان
	مسقط	

فنشكر لهم غيرتهم ومؤازرتهم كما
نشكر التاجر المعتبر السيد علوي المشقاب
(البحرين) الذي حول اشتراكات
مشتركي البحرين والقطيف راجين أن
يقندي به وبهم سائر الوكلاء والمشتركين
لا سيما وكلاء ومشتركي الكويت ، والله
ولي الصابرين .

العرفان

مجلة علمية أدبية شهرية مصورة

المجلد
٣٨

الجزء
٧

حزيران ١٩٥١

(سنتها عشرة أشهر)

رمضان ١٣٧٠

وما كتب

- هل في الذكريات عبء وعبرة
الصيام فوائده الصحية والاجتماعية
الاسلام دين الحياة وحكمة الصوم
ربيع الفكر ٧٣٦ النساء في العهد المباني
قضية جارية المصور الناطقي
تهديد (موشع)
لا ضرر ولا ضرار
جواب على عناب (أبيات)
كلمات الخلود أو حكمة علي (أبيات)
الأدعياء
الجيش والسياسة
عذاب (أبيات)
يوم المبعث العظيم
الشخصية المحمدية
معلومات قضائية ٧٦٩ من ومن (قصيدة)
هاتها حمراء
شاعر فلسطين
الشيخ علي بن احمد العاملي
عودة الغزاة الناجين
السومغوري (مصورة) ٧٨٩ كلمات خالدة
خريف (قصيدة)
الادب العاملي في القرن السابع عشر
غفلة الامة
الحركات الفكرية في القطيف
المنذر خاتمة فاطمة
الفكر في القرون الغابرة (مترجمة) ٧٩٨ قالوا
طيف (مترجمة)
الى من هو (قصيدة)

من كتب

- صاحب المرقان ٧٢٤-٧٢٢
الدكتور أسعد الحكيم ٧٣١-٧٢٥
الشيخ محمد علي ناصر ٧٣٢-٧٣١
السيدة وداد سكاكيني ٧٣٦-٧٣٣
الأميني وبجر العلوم ٧٣٨ ٧٣٧
الآنسة مقبولة الحلبي ٧٣٩
الشيخ محمد جواد مغنية ٧٤٤-٧٤٠
الأستاذ محمد مجذوب ٧٤٤
الشيخ خليل مغنية ٧٤٦-٧٤٥
السيد أحمد الصافي ٧٤٦
السيد عبد الرزاق الحسني ٧٦٣-٧٤٧
الأستاذ موسى النقدي ٧٦٣
السيد عباس ابو الحسن ٧٦٧-٧٦٤
محمد فريد وجدي ٧٦٧
الأستاذ انيس جابر ٧٦٨-٧٦٦
المتي الصغير ٧٧٠
الأستاذ خازن عبود ٧٧٥-٧٧١
الشيخ محمد رضا شمس الدين ٧٧٨-٧٧٦
إنعام رعد ٧٧٨
الأستاذ يوسف ابو خليل ٧٨١-٧٧٩
الاستاذ عدنان مردم بك ٧٨٢
الشيخ علي الزين ٧٨٧-٧٨٣
الكواكبي ٧٨٧
عبد الله الحنيزي ٧٩٢-٧٨٨
الاستاذ نسيم نصر ٧٩٦-٧٩٣
محمد ادب الزين ٧٩٨-٧٩٧
الآنسة سلوى الحوماني ٧٩٩
ابراهيم حاوي ٨٠٠
ابواب المرقان ٨٤٠-٨٠١

بيضاء سوداء خضراء بجمرتها^(١) حيوا الحسين وحيوا من يحبها
ومن الاتفاق الغريب آتشد أنا كنا في سهرة بيت الملك صعبة جماعة من العلماء وأشرنا على
بلائه بالاتحاد مع ملوك العرب ليكونوا قوة مهابة ترهبهم الدول الأجنبية وفي الأثناء استأذن
وفد السوري الفلسطيني ودخل بأثواب الإحرام يتقدمه الأمير عادل ارسلان ولو عمل رحمه
له بما أشرنا وأشار به غيرنا وهم كثيرون وبينهم المغفور له أمين الريحاني لبقى ملكه ثابتاً في
لجأز ولكن « ليقضي الله أمراً كان مفعولاً » .

هي المقادير فلمني أو فذر إن كنت أخطأت فما أخطأ القدر
أما إخلال الانكليز والفرنسيين بالشروط التي حصلت بينهما وبين الحسين فحدث عنها ولا حرج
وحدثني يا سعد عنهم فزدتني شجوناً فزدتني من حديثك يا سعد
وماذا نذهب بعيداً ونستعرض الماضي السحيق فهذه كارثة فلسطين مازالت وما تزال ولن
ال من المسامع والأفواه والمقل وما يروح الألسن تصب اللعنات على مسببها من الغربيين
على من أعانهم عليها بقوة وهم الحكومات العربية تلك الحكومات التي تستر ضعفها وتغطي
حطامها ، بالجامعة العربية التي لم تسفر اجتماعاتها إلا عن كلام بكلام لأن مقرراتها لم تحقق
لا تحقق ولن تحقق

يقولون أقوالا ولا بدعوتها وإن قبل هاتوا حققوا لم يحققوا
مع أن في حوزة العرب اليوم الذهب الأسود (البترول) التي تقدر بواسطته أث ثمر
ربة هزأ كما فعل الشعب الايراني الناهض . بيد أن الشعوب العربية فقد منها الوعي وكادت
تفقد منها الوطنية

وطني لو شغلت بالخلد عنه نازعتني إليه في الخلد نفسي
لكن أين من لا تنازعهم أنفسهم عرّضاً عن هذا الوطن ولو بال زائل ، وكروسي حائل ، حتى
نادعوا الوطنية ولبسوا لها ثوباً فضفاضاً وقيل عنهم أنهم مجاهدون ومضحون والرخ
إني لأعجب لهذا الشعب العربي ولهذه الأمة العربية كيف تنور وتبرق وترعد ، وتوغي
تردد ، عند كل مناسبة ثم لا تلبث بعد أن تغور كيف تغور بل تنام ولا نوم أهل الكهف
نن استيقظوا ولو بعد حين ، فهل من غضبة مضرية وبقطة عربية ، لا تذهب مع الرماد ،
تقتلع الأصول والأوتاد

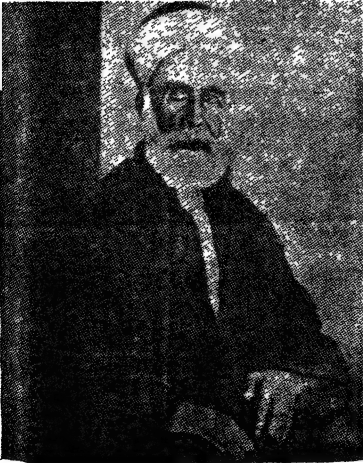
(١) البياض شعار الأمويين والسواد شعار العباسيين والخضرة شعار الفاطميين (الهاشميين) والحمرة شعار
أشراف مكة وقد احتفظ العراق . وسورية بهذه الألوان الأربعة أما لبنان فما زال يحتفظ بالألوان
الثلاثة وهي شعار الفرنسيين .

هل في الذكريات عبدة وعبدة



مر التاسع من شعبان دون أن ينتبه له صحفيو لبنان مع أن ذكره نثير الأسي، وتحث على
الناسي وتفيض من العين العبدة ، وتوقظ النفوس إلى العبدة ، فهل نحن معتبرون .
ألطلق المغفور له الملك حسين الرحمة الأولى على ثكنة جباد التي يعسكر بها أنشد الجيـ
التركي أو العثماني وذلك في التاسع من شعبان سنة ١٣٣٤ ١٩١٦ م بعدما شق السفاح جبال
خيرة شباب الأمة العربية من شباب وكهول في بيروت ودمشق من مسلمين ومسيحيين وفي
ذلك يقول شاعرنا الشبيبي :

عاشت دمشق فأني أم قبلها طلب الفداء فقدمت أبناءها



المغفور له الملك الحسين بن علي

أجل كانت وما برحت وما زالت تقدم دمشق
أبناءها فداءً للوطن وذوداً عن العروبة
المفؤودة وثكنة جباد هذه التي أقام الحسين
شهيد العروبة والواجب وليمة حافلة لكبراء
الحجاج بها سنة ١٣٤٠ هـ وقد كان السهر والسمر
على سطح تلك الثكنة الفخمة وأنشدناه يومئذ
هذه الأبيات .

أرض الجزيرة قاصبها ودانها
أصبحت أنت حماها يا ابن حامها
يامنقذ العرب والايام عابسة
سرت بأعمالك الدنيا ومن فيها
نشرت ألوية للعرب ظافرة
ثلت يد في بلاد الغرب تطويها

الصيام فوائده الصحية والاجتماعية

كُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا

بسم الله الذي قوله الحق وله الملك
والصلاة على صاحب الخلق العظيم الذي ارسل رحمة للعالمين
وبعد فاني اشكر للاخوان الشبان المسلمين دعوتهم لايي لالقاء هذه الكلمة في هذا
النادي المبارك ولما يبذلونه من جهد في سبيل الدعوة إلى التمسك بالمبادئ الاسلامية
القوية والأخلاق المحمدية الكريمة التي لا صلاح لهذه الأمة إلا بها

أهمها

إن للأجسام العضوية الحية ، كما للالات المتحركة ، طاقة عملية محدودة ، وشروطاً للحياة معينة ، وعمراً طبيعياً مقدراً ، يبلغ حده الأعلى إذا روعيت هذه الشروط رعاية تامة ، وينقص بقدر ما يقع في رعايتها من إهمال أو نقص أو تعديل . فالقاطرة والسيارة والطيارة وغيرها من الآلات المتحركة ، لكل منها عمر أقصى مقدر من لدن صانعها فهو عندما يخرج إحداها من معمله إلى عالم العمل ، يعلن عنها أنها تتحمل ثقل كذا ، وبقدورها أن تسير كذا من ألوف الأميال . وعلى ذلك فهي تعيش مدة كذا من الزمن شريطة أن تراعى جميع التعليمات والأنظمة والشرائط المتعلقة بإدارتها وحفاظتها ووقايتها . أما إذا أهمل شيء ولو بمقدار ذرة من هذه الشروط ، فإن صحة هذه الآلة تتخلل بنسبتها فتتقص بحسبها حياتها ، ومن هذه الشروط الأساسية المحافظة لصحة الآلة ووقايتها من مرعة البلي . إراحتها من العمل كلما بلغت حداً معيناً منه ، وتنقية أدواتها بما علق بها من الأوساخ ، وبما تتراكم في مفاصلها من فضلات الشحوم المحترقة ، وإبدالها بغيرها من الزيوت الغضة ، فإذا نقص هذا التدبير أو أهمل ، يزداد تراكم هذه الفضلات من المواد الضارة في جسم الآلة فيؤثر مع الزمن في جوهر معدنها ، ويعرقل حركتها ويفسد نظام سيرها ، فتضعف مقاومتها وتحتل روابطها وتصلو إلى البلي والفناء الباسر . تلك قواعد

فإما حياة تبعث المرء في البلى وإما سمات لم تقس بمات
ولو نظرنا بعين الحقيقة، وأزلنا الغشاوة عن العيون، لوجدنا أنفسنا أمواتاً في صورة أحياء.
ليس من مات فاستراح يميت وإنما الميت ميت الأحياء
فهل اقتديتم بسورة التي وقفت للعدو بالمرصاد، وزارت زئير الآساد، وقامت تجاهدون جبال
هذا العدو الصهيوني الكامن على الأبواب، الذي لا يدع فرصة إلا ويتنزهها للتكبل بالعرب
وسلبهم أوطانهم، والقضاء على مقدراتهم
ومن لم يند عن حوضه بسلاحه يدم ومن لم يظلم الناس يظلم
وبعد فإذا حيننا سورية أولاً فإننا نجحي العراق ثانياً لتليته بأمرع ما يمكن نداء جوارنه بل
شقيقته سورية

نصحت ونحن مختلفون داراً ولكن كنا في الميم شرق
وبعد فلان كان الصوم من دعائم الدين وفيه من الفوائد الصحية والاجتماعية والخلفية
ما تقرأه في المقال الآتي
فالجهاد نعم الجهاد، الجهاد هو أعظم تشريع جاء به الدين الاسلامي إذ تعزز به الأوطان
وتحفظ حقوق الانسان، ويعتصم به من الذل والهوان .
وبعد فالجهاد ركن ركين من أركان الاسلام ما وصل المسلمون لما وصلوا إليه إلا لما تركوه
وتركوا سائر أركان دينهم الخفيف
فإذا لم ييب العرب خاصة والمسلمون عامة - هبة ترحض عنهم العار الذي ألصقت
به حكوماتهم وأي عار أعظم من استعلاء اليهود عليهم - لم تقم لهم قاعة بعد اليوم . فيا بني
قومنا إن أردتم استعادة مجدكم المؤثل اعمالوا بقول شاعركم

هبوا جميعاً إلى إنقاذ موطنكم سيان ذو صارم أو ذات منديل
قولوا للأجساد كم في ارضك احتفظي وللنفوس إذا لم تثقي زولي



وعناصرها ، وأمزجتها وطبائنها ، والأمراض عن جراثيمها وزيفاتها ومسبباتها ، والطبيعة عن كثير من حقائقها وأنظمتها ، فقد أدرك هذا العلم الطبي الحديث . بمشاهداته واختباراته وتجاربته واكتشافاته ، ان اشد العوامل إضعافاً للبنىة ، وإخلالاً بالصحة وتعريضاً لفتك الأمراض ، هو اضطراب تنطور العناصر الغذائية الاساسي الذي يتم به مثل المواد الغذائية المختلطة وتحولها لتكوين خلايا البدن وترميم ما تخرب منه ، ثم طرح ما زاد على ذلك من الفضلات المختلفة إلى الخارج . فتنشأ عن فساد هذا التطور أمراض مزمنة عضالة تختلف حسب نوع المادة الغذائية غير المتمثلة في الجسم . كالبدانة ، والشرى ، والربو ، والاملاح الرملية ، والحصى ، والقرص ، والريثبات المزمنة ، وداء السكر ، وتسمم الدم الغذائي ، وتصلب الشرايين ، وغيرها وكل هذه الادواء غذائية ، لا دواء لها سوى تفريغ ما تراكم في الجسم من السموم بالدررات والمسهلات والغصدة . وفائدة هذه الطريقة موقوتة وهي مضمينة للجسم فلا يصح استمرار استعمالها . والطريقة المثلى التي يمكن استمرار السير عليها لانقضاء ضرور تلك الامراض المزمنة هي تنظيم التغذية من حيث الكمية والكيفية . فهناك الحمية اللبنيية ، والحمية النباتية ، والحمية الحصة ، والحمية المطلقة ، وهي المنع عن تناول الاطعمة مدة معينة وكل ذلك ابتغاء امرين : احدهما منع إدخال مواد غذائية في الجسم هو غير قادر على تمثيلها ، والثاني إراحة الجسم من الغذاء مدة معينة يتمكن فيها من طرح ما تراكم في اخلاطه من الفضلات . وهذا ما يصار إليه بالصيام . فالصيام إذا حمية طبية خاصة او عامة ، جزئية او كلية ، يلجأ إليها في حالة المرض الغذائي لمعالجته ، وتسمى بلغة الطب الحمية ، ويلجأ اليها في حالة الصحة لحفظها وتسمى بلغة الدين الصيام . فالصيام والحالة هذه تدير صحي ضروري للجسم الصحيح ضرورة الحمية للجسم العليل والوقاية افضل من المعالجة . وكأني بالخالق الاعظم وهو اللطيف الخبير بعباده لم يشأ ان يترك هذا الجسم البشري السوي الذي خلقه في أحسن تقويم عرضة لعبث شهواته واهوائه دون أن يديه سواء السبيل لحفظ صحته ففرض عليه الصيام أياماً معدودات في السنة وجعله ركناً من أركان الدين بل جعله أشدها إلزاماً ولزوماً فقد أسقط وجوب إعادة الصلاة على المرأة الحائض وأسقط الحج ممن لم يستطع إليه سبيلاً والجهاذ عن المريض والزكاة عن غير المال الموفور اما الصوم فلم يسقط إعادته عن المريض ولا عن المسافر ولا عن الحائض بل أوجب عليهم إعادته عدة من أيام أخر دلالة منه تعالى على عظم فوائده ومنافعه للبشر ، ولا غرو فان فيه حفظاً للصحة والصحة قوام الحياة ، والحياة أسمى ما في هذا الكون . تلك حكمة الصيام الصحية كما يقرها علم الطب الحديث . فهو حمية طبية يراد بها إراحة الجسم الصحيح من الغذاء زمناً معيناً ليمكن من طرح ما تراكم فيه من الفضلات كي لا تتحول سماً ضاراً ، وصرف ما ادخر

صناعة بدنية يعرفها العامل البسيط كما يعلمها المهندس الجيـر . وهكذا هو الحال في الأجسام العضوية الحية . واكملها الإنسان فإن لكل منها عند بارئها عمراً أقصى مقدراً اشتراط عليها لتبلغه ان تنقيد بأحكام وفروض وواجبات وأنظمة يكلف بها سدى ولم يلزم بها عفواً بل ألزم بها لحكمة بالغة ، وغاية سامية هي سعادته في حالته الأولى الدنيوية ، وفي حالته الأخرى التي لا بد هو صائر إليها وهي من أمر ربي . وأما القواعد التي تبنى عليها السعادة الدنيوية ولا تقوم إلا بها هي الصحة . فالصحة قوام الحياة الدنيوية والاجتماعية والعلمية والاقتصادية والسياسية هي النعم الذي عنه يومئذ يسألون . فإذا فقدت بطلت معها التكاليف والأحكام الدينية والمدنية . وليس على المريض حرج . وانهارت دعائم الحضارة والعمران . وعلى ذلك فإن محافظتها ووقايتها من أعظم الواجبات ، وأهم ما تعني به الشرائع السماوية والمدنية على الاطلاق . ومن التكاليف الإلهية التي ترمي إلى حفظ الصحة ووقايتها الصيام . فالصيام هو أحد الأركان الدينية التي فرضها الخالق على خليقته من البشر لصيانة صحتهم ، ووقاية أجسامهم من شرور ما يتراكم في أجهزتها من فضلات الاطعمة والاشربة غير المتمثلة ، ولتنقيتها مما تسرب إلى أخلاطها من السموم الداخلية والخارجية ذات التأثير السيء في جوهر جزيئاتها واعتدال مزاجها ، ومن مضار الخلايا الضعيفة العاجزة عن القيام بوظائفها ، فإنها تهلك بعامل الجوع والاحتراق ، فيستبدلها الجسم بخلايا فنية قوية تعيد إلى نشاطه ونضارته وفعالته . وعلى الجملة فإن الصيام أحد التكاليف الصحية الضرورية التي أوجبها الصانع الأعلى لحفظ صحة الجسم والسير به في معركة الحياة إلى الحد الأقصى من العمر الذي قدر له . فإذا استهين بهذه التكاليف أو أهمل شيء منها يتسرب الفساد إلى الجسم فتسوء صحته ويبدأ رويداً من حيث يشعر ولا يشعر ، فيمضي من عمره بقدر هذا التهاون والإهمال (إذا كل شيء خلقناه بقدر . وكل يجري إلى أجل . ولكل أجل كتاب . يحو الله ما يشاء ويثبت وعنده أم الكتاب) سنة الله في هذا الكون ، ولن تجد لسنة الله تبديلاً .

وقد أدرك علماء الطب منذ القدم ولا سيما في عصرنا الحاضر ضرورة تنقية الجسم من حين إلى آخر مما تراكم في أخلاطه من السموم الغذائية المحتصة فيها حفظاً لصحته واتقاء ما ينجم عنها من الأمراض فكان الأطباء الاقدمون بوصون الاصحاء بالمسهلات والمقيات مرة أو مرتين في الشهر ، وبالحجامة أو الفصد مرة او مرتين في السنة وفوائد هذا التدبير عظيمة فهو يوفى البدن من شرور كثير من الادواء الامتلائية كالربو والشرى والضغط الدموي والانسمام الباطني وغيرها . وقد أهمل هذا التدبير لاعداء فائدته بل لسوء استعماله . اما الطب الحديث الذي أوتي من العلم حظاً اوفر فتكشفت له المادة عن ذرتها وكهاريها . والاجسام عن جزيئاتها

الزينة التي كان عليها في فجر الإسلام وضعا) لما في المرض وهذا النوع من السفر من عناء ونصب . فكلاهما مضن وشاق ، يزداد فيه احتراق العناصر الغذائية في البدن زيادة تستلزم ملافاتها زيادة كمية الطعام والشراب في السفر . والخلود الى الراحة المطلقة والحماية الخاصة في المرض وفي كلا الحالتين يتعذر الصوم لما ينجم عنه من ضرر . ولهذا نهى الله عنه فيها . ولما كانت مضاعفة الأعمال اليومية الفكرية والبدنية التي اعتادها الناس في شهر رمضان ابتغاء مضاعفة الكسب لا تقل عن السفر المتعب الشاق من حيث أنها مضنية للجسم منهكة للأعصاب فهي تتعارض وتتنافى مع الصوم ولذلك اصبح من الواجب اجتنابها درءاً لمضارها البدنية والاخلاقية هذا ولما كان من الأمراض ما ينتفع بالصوم والأسفار ما ليس فيه مشقة ولا عناء لما هدى الله البشر اليه في هذا العصر من وسائل النقل المريحة السريعة التي لم يكن الأقدمون يعرفونها وكان قد وعد بها في قوله ويخلق ما لا تعلمون ظهر لنا على ضوء هذا التوجيه العلمي الخاطب المستتر في قوله تعالى بعد : فمن كان منكم مريضاً أو على سفر فعدة من أيام أخر (وعلى الذين يطبقونه فدية طعام مسكين . فمن تطوع خيراً فهو خير له . وان تصوموا خير لكم إن كنتم تعلمون) فإن الله تعالى لم يشأ أن يحرم هؤلاء المرضى والمسافرين الذين يطبقون الصيام وينتفعون به من فوائده ومحاسنه فدعاهم اليه تطوعاً لا اكرهاً وذلك لخيرهم وصلاحهم .

تلك منافع الصوم وشرائطه الصحية كما يقرها علم الطب الحديث . أما منافعه الاجتماعية فهي اسمى واجل . فهي ترمي الى تكوين الأمة وحفظ كيانتها وصهرها في بوتقة واحدة على ما فيها من قبائل وشعوب مختلفة لاتتعارف ، فتخرج منها متجانسة متشكلة متوحدة . وذلك لأن الامم من حيث كيانتها لا تختلف عن الجسم البشري من حيث تكوينه . فكلاهما مؤلف من عناصر فردية لكل منها حياتها وعملها وصفاتها وميزاتها الخاصة لكن هذه العناصر جميعها متحدة بروحها مرتبطة بكليتها شأن البنيان الحجري العظيم . وكما أن البنيان الحجري العظيم لا تقاس متانته ولا يعرف شكله بصلابة كل حجر من أحجاره وشكله على حدة بل تقاس متانته بقوة تلاصق تلك الأحجار بعضها ببعض . ويعرف شكله بمجموع طراز هندستها وكيفية تماسكها فإذا كانت الأحجار صلبة وليس فيما بينها ارتباط تام يتداعى ذلك البنيان لأقل زلزال يحدث . فتبقى الأحجار أما البناء فإنه يزول . وكذلك الأمة فإنها لا تكون حية ذات كيان قوي معها توفر فيها من أفراد تضارع تلك الأحجار صلابه بعلموها ومزاياها الخاصة إذا لم يكن في نفوس تلك الأفراد أخلاق عامة تربطهم ومبادئ واحدة تجمعهم . وكأني بالإسلام وقد شاء أن يجعل من هذه الأمة خير أمة فسن لها من العبادات والقوانين الاجتماعية والمدنية ما لو نسكت به لما ضلت . ولما هانت . ولما أضاعت كل ما أوتيته من عز وسلطان . فجعل لها من

من الشحوم كي لا تصبح عليه عبئاً ثقيلاً ، وإبادة ما ضعف فيه من الخلايا كي لا يدب إليه الهرم والعجز قبل أوانها فيخرج من حِمته هذه نقياً ضامراً نشطاً يستقبل مشاق الحياة بعزيمة وإرادة وقوة جديدة ، وكما ان لكل حمية طبية مها كان نوعها شروطاً تتطلبها لتأتي بالفائدة المتوخاة منها ، كذلك الصوم فهو يكون خيراً لفاعله يتطلب شروطاً غذائية واجتماعية من الواجب التقيد بها ، وإلا ضاعت فائدته أو انقلب نفعه ضرراً ، وخيره إنمّا كبيراً . وأهم هذه الشروط عدم الامراف بالطعام والشراب والسكون إلى العبادة والطأنينة ولما فيه ترويض النفس وتهذيبها وإراحتها . واجتناب مشاق الأعمال الفكرية والبدنية ، وحكمة ذلك واضحة . هي محافظة التوازن بين الوارد والصادر في البدن ، فالعمل العضلي والفكري المجهد والانفعالات النفسية تستوجب صرف كثير من المواد الغذائية وزيادة الصرف هذه تستدعي لملافتها زيادة كمية الغذاء وزيادة كمية الغذاء تتعارض مع الصوم الصحيح ونفعه لغواً وضرراً . لأنها بدلا من أن تفسح المجال للجسم لطرح ما فيه من الفضلات السامة المتراكمة فيه ، تزيد في كميتها واحتباسها وتراكمها . أما إذا استمر الصائم على الإفراط في العمل مع الإقلال من الغذاء فإن فعله هذا يؤدي إلى الهزال والتعب والاعياء بعامل نفاذ العناصر المدخرة الضرورية للعمل واحتباس الفضلات السامة الناشئة عن الاجهاد مما يسبب نقص المقاومة البدنية واشتداد الاضطراب النفسي والعصبي فيسوء خلق الصائم ويستولي عليه الضجر والتلملل ومرعة الغضب ويتعرض بدنه لظهور كثير من الأمراض التي كثيراً ما تكون جراثيمها كامنة فيه تنتظر سنوح مثل هذه الفرصة لتفتك به .

ومن بواعث الأسى والأسف ان المسلمين أهملوا هذا الشرط الأساسي ولم يأبهوا به وجعلوا حكمته ولم يدركوا مضار إهماله فجعلوا من شهر الصيام الذي هو شهر عبادة ، وتهذيب وطأنينة شهر كد وجهد لمضاعفة الكسب المادي وشهر سهر وسمر لابتغاء مرضاة الله ، بل فيما يرضي الأهواء والعادات والشهوات ولكي لا تصاب جسامهم بالافلاس الغذائي لجأوا إلى الاسراف بالمال كل والمشارب فأكثروا من ألوان الاطعمة والأشربة وكمياتهم وحولوا الليل نهاراً يتناولون فيه الطعام مرات عديدة متتابعات فيدخلون الطعام على الطعام فتعثرهم أنواع الآفات الهضمية والأمراض الغذائية والاضطرابات العصبية التي صاموا ليقوا ابدانهم من ضرورها فأوقعهم صيامهم فيها . فاتهم الصوم بالضرر زوراً وهتافاً ، ونسبوا إليه ما اعتراه من سوء الخلق ظلاماً وعدواناً . ولو أنصفوا لاتهموا أهواءهم ولو عقلوا لعرفوا أن وعد الله الناس بخير الصوم حق ولأدركوا حكمة ما أشار الله إليه ضمنياً في قوله : فمن كان منكم مريضاً أو على سفر فعدة من أيام أخر . فإن الله أسقط الصوم عن المريض وعن المسافر (والمسافر هنا بالكيفية والكثرة

الاسلام دين الحياة

- حكمة الصيام -

شاء الله سبحانه أن يخلق البشر وأن يجمعهم على صعيد الحياة ليقدموه بألوان التقديس وبعرفه بفنون المعرفة وشاء كما تقتضيه روح الاجتماع الملم بما يتنافى مع العدل ويتباعده عن الحق أن يشرع لهم الشرائع لتكون قوانين تحتفظ بالفرد والمجتمع وتصونها عن أن يكونا في معرض الهلكة والانحيار ولتكون مصابيح تستهدي بنورها الأفراد والجماعات وتتمشى على ضوءها في مسالك الحياة المظلمة لكي لا تضل ولا تغوى .. وشاء أن تكون الشرائع وفق نظام التطور في عالم قوامه ذلك لتتناسب مع العقول وتتلاءم مع الطباع فتؤدي الغاية المرغوبة منها التي تنشط باستساعة الشرائع وقبولها قبول عقيدة وإيمان فكان ان جاءت الواحدة تلو الأخرى معدة ومهيأة بحسب عقول البشر ومقتضيات الظروف وهكذا دواليك حتى اتى دور الشريعة التي جاءت كإلا لتطورات طويلة الأمد بعيدة المدى في سباق العصور ودورات الزمن وجاء

فؤادهم (وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة) وشعار جنودهم (وقاتلوا في سبيل الله الذين يقاتلونكم ، ولا تعتدوا واصبروا وصابروا) وشعار رعيته (وأطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولي الأمر منكم) وشعار طلابهم (وقل ربي زدني علما) وشعار علمائهم (وما أوتيتم من العلم إلا قليلا ، وفوق كل ذي علم عليم) وشعار أبنائهم (وبالوالدين إحسانا) وشعار آبائهم (ولا تقتلوا أولادكم من إملاق) وشعار عامتهم (وإذا حييتم بتحية فحيو بأحسن منها) وشعار شبانهم (ولا تقربوا الفواحش ما ظهر منها وما بطن) وشعار باعته (وأوفوا الكيل والميزان بالقيسط) وشعار تجارهم (ولا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل وتدلوا بها إلى الحكام لتأكلوا فريقاً من أموال الناس بالإثم وأنتم تعلمون) وكلمة التعارف بينهم (إنما المؤمنون أخوة وتحيتهم فيها سلام) تلك مدرسة القرآن التي تخرج فيها الحلفاء الراشدون ورجال الفتح والدين والسياسة والعلم والأدب في فجر الاسلام وفي ضحاه . فكانوا مصابيح هداية في سماء الحضارة والمدنية في مشارق الأرض ومغاربها مدرسة القرآن التي يدعو رمضان العرب جميعهم إلى الرجوع إليها ليعير الله ما بهم (وان هذا صراطي مستقيماً فاتبعوه ولا تتبعوا السبل فتفرق بكم عن سبيله ذلكم وصاكم به لعلكم تتقون) . والسلام عليكم

دمشق

اسعد الحكيم

شهر رمضان شهر صيام لصيانة صحة أبدانها . وشهر عبادة لسلامة صحة نفوسها وشهر قرآن لتثقيفها وللمحافظة على مبادئها وأخلاقها (شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان) فألف بين قلوبهم وقد كانوا أعداء فأصبحوا بنعمته إخواناً . أصبحوا أمة كالبنيان المرصوص أمة ذات حضارة ومدنية وثقافة وعز وسلطان جامعتهما مثل القرآن العليا وأخلاقها مبادئ الاسلام الاجتماعية المثلى . حتى إذا تبدل ما في نفوسها من حرمة لهذه الشعائر وتقديس لهذه المبادئ غير الله ما بها فحق عليها القول : (فلما نسوا ما ذكروا به فتجنتا عليهم أبواب كل شيء حتى إذا فرحوا بما أوتوا أخذناهم بغتة فإذا هم مبلسون) تعطلت الروابط فانهار البناء وتناوت الاحجار . ولولا عهد من الله سبق فجعل على هذه الاحجار المتناثرة حارساً أميناً يحفظها لأقيم منها أبنية كثيرة ذات أشكال وأسماء مختلفة لايمت بعضها إلى بعض بشكل ولا يرجع أحدها إلى أصله بصلة وهذا العهد : (انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون) وهذا الحارس الأمين هو القرآن . فقد حفظ للعرب لغتهم وشعائرهم فضمن لهم بها كيانهم المفقود ووحدتهم التي ينشدها اليوم . فليت شعري هل يجد هذه الامة التي تتطلع إلى الحياة وقد ضلت إليها السبيل فراحت تتوخى بعث قوميتها تارة على طرق غريبة لا تبعث في نفوسها ذكرى شجبة تحن إليها أو عاطفة كامنة تلتهب فتثور بها ، وتارة عن الاحتفال من حين إلى آخر بمرور كذا على وفاة ذاك الشاعر أو ولادة هذا الكاتب أو تكريم هذا الأديب . هلا يجدر بها وهي على ما هي عليه من شغاف هار أن تعتم بصبر العروة الوثقى التي لا انفصام لها فتجعل هذا الشهر شهر رمضان عبداً نذكارياً تقيم فيه في كل بلد من بلادها مهرجاناً ثقافياً عظيماً يتداعى اليه علماءها وأدباؤها وشعراؤها وكتابها وحكماؤها وحكوماتها يتوافدون من كل حذب وصوب يحتفلون فيه بأعظم ذكرى وأبلغ تذكار ذكرى بعثهم . ذكرى نزول هذا القرآن الذي أخرج هذه الامة من الظلمات إلى النور وجعل منها أمة بعد أن كانت قبائل وشعوباً وخلد لها في تاريخ الحضارة والمدنية ذكراً جليلاً ما زالت تنفخ به وتحثم لاجله وحفظ لها في طياته رسمها الماضي لتذكر به ذلك الجسم الحالي فتحن إليه ولا تنساه وتسمى وتجد اللقاء ، حتى إذا خرجوا من هذه الرياضة الصحية البدنية النفسية وأتموا هذا الاستعراض العلمي الثقافي الاجتماعي العظيم يخرجون وقد نقيت أبدانهم وتجددت قواهم وصفت أذهانهم وتوحدت ثقافتهم وتمهذت نفوسهم ودمت أخلاقهم وذكت جذوة الإيمان في قلوبهم شعار حاكمهم (ان الله يأمر بالعدل والإحسان ، وإيتاء ذي القربى ، وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغى) وشعار قضائهم (إن الله يأمركم ان تؤدوا الأمانات إلى أهلها وإذا حكمتم بين الناس ان تحكموا بالعدل) وشعار وعظمتهم (أدع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة) وشعار

ربيع الفكر



في هداة هذه العشية ونسيم القاهرة يب رخاء ندياً من الوجه البحري فيحمل بشائر الربيع في هذا العبق الطيب الذي يفوح من بعض الحدائق القريبة ، ولقد مر بها يدهد أزاهيرها للوننة فرحت أذكر بساتين صيداء ، ونفحاتها الربا التي تبشر القادمين نحوها ، وكأنها تلقاهم من ميد بالنحية العاطرة .

كذلك كنت في هذه الأمسية أعيش في جو من الأحلام الربيعية فينطلق فكري نحو العالم الذي منحه الخالق مواسمه الأربعة ، وكان أجملها وأحلاها موسم الربيع .
ولعل هذا الموسم الفكري يكون أكثر خلوداً وأبعد تجديداً من ربيع الطبيعة ، إذ لا يكاد زهر يتفتح ، والبساتين تزدهي بالنضارة والعطر ، والعصافير ترقزق وتتحقق بأجنحتها في لفضاء حتى تنجلي السماء والأرض عن صيف متوقد ينسم له نغمر البحر مداعباً بضحكاته المنشورة لشواطئ اللاهئة ، وترمي الجبال بنظراتها البعيدة عن السفوح الخضراء التي يزحف إليها ملأ من المكدودين وقد أخذوا سبلهم صعداً نحو النسيم الهفاهف في أعاليها حيث يلتسون الطراوة والراحة ، وينسون وطأة الحر في موسم الصيف .

وما يكاد الصيف ينقضي حتى تهز الرياح الغصون الطرايا ، فتلوح الشمس المحرقة نضرتها لربيعية المنسجعة إلى أعقاب الصيف ، وما هنا تكسر الطبيعة وتنقبض ، إذ يعدو عليها لحريف بكائنه وجهامه فتصفر الأشجار وتنساقط أوراقها ، وتصفر الريح منذرة بموسم منيف تحتجب فيه السماء بالغمام ، وتشيب قمم الجبال ، وتنكش الأرض وقد مهدت أنفاسها رانقض عليها في بعض الآفاق وعد صاعق وبرق خاطف ، فأوى الإنسان معها إلى مسكنه ، والطير إلى وكناتها ، وإذ ذاك تبدو عظمة الخالق وينكشف ضعف الإنسان ، فمن ذا الذي يستطيع أن يقف أمام تيار الطبيعة وأن يصدّ بصدرة أعاصيرها الموج ، وأن يضحك لغضبها ؟
ما أضعف الإنسان إزاء الطبيعة ، فهي ما تكاد تخرجه من موسم حتى تلفه بموسم ، أما ربيع الفكر فدائم ريان ، إذ أن آثاره باقية على الزمان ، زهراً فواحاً لا يبلى مهما تكررت الأيام

الإسلام بتعاليمه الحكيمة وقوانينه العادلة ومناهجه اللاعبة وشرائعه الكاملة يدعو الناس إلى سواء السبيل ويحضهم على الأخذ بحظهم من الدنيا والفوز بنصيبهم من الآخرة فإن وراء هذه الحياة حياة ثانية لا بد من الاستعداد لها ، والعمل في سبيلها وكما أن هذه السعادة لقوم والشقاء لآخرين فكذلك تلك فهي سعادة للأبرار وشقاء للفجار .

لم تكن الشرائع السابقة تحتفظ بالحياتين وتدعو إليهما معاً فقد عرفنا أن شريعة موسى كانت مادية تعنى بالمادة عناية قصوى وتحصر عليها حرصاً ما عليه من مزيد وأن شريعة عيسى كانت روحية تنكر المادة أيما إنكار وتدعو إلى التقشف والزهد في متع الحياة ولذا نذها وفتونها ومباهجها تلك الشريعة التي نزلت على عيسى بوحى من السماء ولكن الشريعة الإسلامية جاءت وهي تحمل مشعل نور وهاج بنير مناهج الحياتين بالألانه ويعمها بأضوائه هببة بالإنسان إلى العمل لها معاً والفوز بها جميعاً وإن ليس للإنسان إلا ما سعى جاءت نظاماً كاملاً ودستوراً شاملاً فيه تبيان كل شيء يحتاج الإنسان إليه في حياته لينعم بالفناء والسعادة والأمن والدعة وإساساً قوياً يقوم عليه بناء هيكल المجتمع الافضل ويرتكز صرحه العتيد وإنشاء لمدينة فاضلة يشيع فيها الخير والجمال والحق والعدل وخلقاً لأجيال من الإنسانية الكاملة تتجلى بالمثل الروحية الرفيعة بقلوب حافلة بالرحمة وإنسانية عامرة بالإيماء والعطف مستنيرة بنور الحق والصدق تطفح بحب الخير والنفع العام موقنة بالحق عاملة به ونحن إذا نظرنا إلى الشريعة الإسلامية باحثين عن حكمها وأثرها في الحياة نجد الشيء الكثير بل قد نجد حكم منها عدة حكم لا تقصر إحداها عن أخواننا في شأنها وأهميتها الاجتماعية . أنظر معي إلى وجوب الصوم وما فيه من حكم جليلة اجتماعية نعرف مقدار ما لها من عناية بالحياة واهتمام بها أوليس في الصوم ما يدعو الناس إلى التعاطف والتواحم وأنا بسببه نحس بجوع الفقراء وما له من ألم ونشعر بما يتجرعه هؤلاء من مرارة حياتهم القاسية فنعطف عليهم ونمد لهم يد المعونة من فضل ما وهبنا من نعمه الوافرة كي لا يموتون جوعاً ويهلكون بؤساً وكفى بهذا حكمة علوية جليلة ودرساً عملياً يلقنه الناس فينقلبون عليه واثقين مدعنين مضافاً إلى ما فيه من رياضة نفسية بالغة تلطف من طباع الإنسان وتجدد من سورة غرائزه وشهوانه وتقدمه بشيء من التجرد والمثالية اللدنية تجلي بها النفس الإنسانية في عالمها الأسمى وأفقها الرفيع وإلى ما فيه مما يحفظ للجسم صحته فإن في الصوم فوائد طبية نافعة وقد جاء في الحديث النبوي صوموا تصحوا وإلى ما فيه وقاية من عوارض القيامة وآلامها فإن جوعه يدفع جوع يوم القيامة وعطشه وعطشه وإنه ليحط من الذنوب ويطهر من الأوزار وأنه جنة من النار ولعل الحديث النبوي المتقدم ينظر إلى الصحة من الذنوب أيضاً وفق النظر إلى الحياتين معاً هي فلسفة التشريع الإسلامي الذي هو دين الحياة .

كان يستأنس لوجدانه قاعاً صفصفاً ، كل شيء فيه جامد هامد ، وما جدوى الأرض اليباب إن خلت من صاوح ونبات ؟

فلما جمع الناس بين ربيعين ، فمن اوتي الحسين عاش موصولاً بالأمل والطموح ، ولاريب في ان الرجاحة والحصافة لا تتوافر إلا في سن امتلأت بالثقافة والمراس والخبوة ، وعلى هذا الفرار سارت قوافل البشر إلا ما ندر من التواضع والمفكرين الذين أراد الله أن يدل بهم على إبداعه فقد منحهم ربيع الفكر وربيع الحياة معاً

فإذا بلغ الفكر قمة التألق والنبوغ اطلت به الروح من خلال الجسم فيكون هو في اكتمال نور وسمو ، اما الجسم ففي انحراف وانحدار ، ولو خير المرء وهو في ربيع فكره بوجعة إلى طحمة الصبي والشباب أكان يتمنى مع المتنبئ تلك العودة بأن تبيعه الحوادث ما اخذت منه واعطاها بالحلم والتجريب ، ام يغلو بثمرن الفكر ونبوغه بعد ان بلغ الرجاحة والكمال وبدا في اعز العمر وهو الربيع ، لا جرم انه يؤثر مرح الشباب وشعوره وإن كان في الثاني الرأي والحظوة والوقار .

لولا ربيع الفكر ما اهتزت الحياة واعتزت ، وفاضت على الدنيا بمعاني الحصب والقوة والجمال ، فيسرت المهايش وبسطت آفاق المعرفة ، ولونت الحضارة بتلاوين الفن والأدب . لقد كان يتهوفن في جسمه الموهون حين عزف اخلا انغامه ، غير ان تفكيره كاث في عز ربيعهم وعنفوان نبوغه ، وحبس شيخ المعة نفسه في بيت عتيق ، وهناك في سردابه القاتم الى اروع آثاره وقد ادركه الوهن ودحمته المحن ولم تستطع الأحداث ان تنال من فكره الجبار الذي كان يتدفق بالحكمة والبلاغة كما يتدفق الربيع في الحياة

وفلسفة الاغريق أولئك نفر تطاول عليهم العمر وانسدلت لحام على الصدور ، عاشوا لغيرهم وبقيت أفكارهم وخواطرم في ربيع يتجدد ولا يغيب .

ويمضي الفكر في ربيع العجب فيجود على العالم بطاقات من الزهر لا تبلى ولا تنحى ، ما وضعت في الأصبص أو على المناضد والموائد ، ولا جفت يوماً عروقها وضاع أريجها ، وإنما وضعت هذه الأزاهير وصنعت من حروف وكلم ، ونسقت بسطور ، وجمعت في صحف وأسفار فأسندت على الرفوف أو حفظت في الخزائن ، وما هي إلا فتحة عينها وتقليبة فيها حتى يفوح عطرها الذي أبدعه الفكر لحير الانسانية وتحريها فيمضي فيها النظر قبل الشيم ، ويقول القارىء وهو ينعم بها ما أجملها أزاهير ، أزاهير الفكر والقريحة والابداع .

ويخيل إلي وأنا أكتب عن ربيع الفكر أني أرى أفاول فرانس وقد دخل مدينة الكتب وكان يسمي مكتبه بهذا الاسم حتى إذا جلس ليقرأ أو يكتب ماء قطه « مليكار » بين قدميه

أوجزت وتغيرت ، فهذه قصائد الشعراء وروائع الأدباء ثمرات التفكير الانساني والتسبيح العلوي الذي يساعد من صدور الملهمين والموهوبين ، فإن الزمان لا يستطيع أن يحو منها نقطة ولا حرفاً ، فهي أمثلة حية قوية لعبقرية الربيع التي أطلعها الفكر ، وسطعت من آفاقها أشعة الحياة والحركة . وخطر الفكر في التاريخ والمجتمع وتصريف الأمور يكاد يكون أكبر ما يعمل عليه في الوجود ، وما أشبه ذلك بالحرك الآلي الذي تدار به المعامل والمصانع والأدوات الثقالة ، أفرأيت إلى تيار الكهرباء حين ينقطع فتشل الحركة في المصنع ، كذلك شأن الفكر في الأمم والشعوب ، في حياة الفرد والجماعة ، وللأفكار تجاوب على نحو ما تتجاوب الأصوات بالصدى ، فإذا كانت الأمة ذات وعي ومعرفة استجابت لصيحات الفكر التي قد تبلغ في جليجلتها ما لا تبلغه النواقيس الزواجر .

وللفكر سطوة وغلبة لا تنال منها سيطرة رجال السياسة والحرب ، إذ أن الفكر هو الذي يحمل العقد ، ويوجه الرأي ويبتغي الحرية والعدالة ، ولم لا في ذوره من عنت واضطهاد حتى سطمت في ظلمات الشعوب أفكارهم النيرة التي تشق طريق الحق والخلاص ، ولا مناص حينئذ من تقديرهم .



لقد عاودني التفكير في مولد الربيع الذي أحسسته في العشايا على ضفاف النيل وفي ظلال النخيل ، فرأيت الانسان يولد وينمو كما ينبت الغصن في الشجر ، فلا يزال أهله يحيطون به بالرعاية والعناية إن كان له أهل حتى يصير فتى وشاباً فإذا هو في عمر الربيع ، وقد تكون مثله فتاة في زهوة العمر وكأنها الفرحه ثم لا يلبث أن يكر عليها الجديدان ويتداولهما فرح الحياة وشجوها ، فإذا هما بعد أعوام في هم وتنكيد ، هذا أثقلت كاهله الشجون والسنون ، وتلك اشتعل رأسها شيباً وانقبضت نفسها فإذا وقف احدهما بالمرآة تلهف وتأسف ، وسأل نفسه : أين ذاك الربيع ؟

وقد ينبج احدهما أو كل منهما الولد ، فيعاوده الأمل بأن يرى ثمة الربيع من جديد فيحبه متجدداً في الحلف بعد أن بلي من السلف ، وينسج الدهر بالملوان على الأكوان ، ويبقى هذا النسج الأزلي سنة الحياة وشرعة الزمان ، إنها ربيع على الأرض ، وربيع في الجسوم ، يعود الأول في كل عام مرة ، ويمر الثاني بالعمر مرة ولكن ما شأن الفكر وما مره وكيف يكون في الربيع خبره ؟

إن شأنه لمجيب ، فحين يكون الجسم في إبان ربيعهِ وهجمة ازهايره يكون الفكر كبواكير البواغم اديمه لم يتمدد ، وأغصانه كالعبدان العارية ، غير حالية بورق ولا تغريد ، ولو

قَضِيبُ جَارِيَةِ الْمَنْصُورِ الْفَاطِمِيِّ

- فصل من كتاب - سيدات البلاط الفاطمي - لصاحبي المقال المعد للطبع -

هكذا يسميها ابن خلكان^(١) في الوقت الذي نرى المؤرخين لم ينصوا على ذلك ولم يشيروا إلى اسمها ولعل السبب في إهمال التاريخ ذكرها واسمها وتوجه حياتها كأنها لم تكن والدّة المعز لدين الله ، فقد جاء أن أم المعز أم ولد^(٢) فقط ولم يتبع بشيء عن هذه السيدة وهي والدّة خليفة كبير له أثر جليل في الدولة الفاطمية .

عاشت هذه السيدة - قضيب - في عصر مليء بالحروب والقتال في عصر المنصور بنصر الله اسماعيل بن القائم بأمر الله بن عبيد الله المهدي وتزوجت به وكان هذا الخليفة قد شارك أباه في أكثر حروبه ومهام حياته ولم تسمح له الظروف بأن يتمتع في لذة الملك والخلافة لما لاقى من الثورات والفتن في عهده وحتى بعد وفاة أبيه لم يستطع أن يسرح نظره في لذاته بين أرجاء ملكه الشامخ حتى التجأ أن لا يعلن عن وفاة أبيه وأن لا يغير شيئاً من أمور الملك والخلافة وكل ذلك يدل على وجود الاضطراب في أرجاء المملكة الناشئة من ثورة اضرم نارها أبو يزيد الخارجي أحد عمال الأمويين في المغرب وندم كلامنا بما يرويه لنا المؤرخ الشهير أبو الفداء في حوادث عام ٣٣٤ توفي القائم بأمر الله لثلاث عشر مضت من شوال وقام بالأمر بعده ابنه اسماعيل بن محمد وتلقب بالمنصور بالله وكنم موت القائم خوفاً من أبي يزيد الخارجي واستمر كتمان ذلك حتى فرغ من أمر أبي يزيد الخارجي ثم أقسم بالخلافة وضبط الملك والبلاد^(٣) كانت هكذا حياة المنصور ثالث الخلفاء الفاطميين وعاشت هذه المصينة(?) أو الجارية في وسط هذه النار الملتهبة تناغمي زوجها بأعذب ألحان الحب وتعاطيه رشفات المودة والاخلاص رغم هذه الحياة الصاخبة فتفتقل معه حيثما انتقل فكان مقرهم أولاً بالمهديّة في المغرب وهذه المدينة بناها مؤسس الدولة الفاطمية في عهده ثم جاء دور القائم بن المهدي فبنى مدينة تسمى - المهدية - أسماها باسمه وصارت عاصمة الحكومة الفاطمية كما كانت مدرسة للدعوة الاسماعيلية في البلاد العربية ، ولما كان عهد المنصور بنصر الله الفاطمي بنى مدينة سماها باسمه وتقع هذه المدينة التي استعدها المنصور كما يحذثنا الحموي^(٤) بالقرب من القيروان من نواحي أفريقية بنها سنة ٣٣٧ وعمرها في غاية الحسن والشكل وصارت قاعدة ملك الفاطميين وموطن العلويين حتى عام ٤٤٣ فقد خربها العرب عند دخولهم لأفريقية .

(١) وفيات الأعيان ١ ص ٨١ (٢) المعز لدين الله ص ١٣

(٣) تاريخ أبي الفداء ٢ ص ١٠٠ (٤) معجم البلدان ٨ ص ١٧٨

فانحنى نحوه بشيخوخته وألقاه بحضنه ، ثم ربت على رأس الحيوات الأليف وجعل يتم قصته « حديقة أبيقور » فيقول : لو قبض لي أن أسوي البشر لجعلت الانسان في أول أمره شيخاً كبيراً يطوي كهولته وهرمه بالدرس والتحصيل ثم يعود في عمره القهقري حتى يرتد جسمه إلى الشباب ، وقد نضج فكره وأحاط وعيه بأشئنا الفن والثقافة ، فإذا بدا في عمر الربيع عاش لقلبه وذاق الهوى ومات ، كشرنقة القز التي تبدأ دوداً ثم تصير فراشاً فيطوف بالزهر متذوقاً حلالة الحياة ثم يدركه الممات

كذلك تمى أناطول فرانس ، وكان جامع الهوى في أمانيه منحرفاً في رأيه ، وقد فاته أنه كتب أروع آثاره وهو في أزدل العمر ، غير أنه تفكيره المتحرر كان مشرقاً مزدهراً في ربيعته الريان .

فغفرانك ربي ما أحسن ما أبدعت وما أقوم ما خلقت ! إننا نخلق من العدم ، ونصير إلى وفات ورمم ، ويدور بنا الفلك من افق إلى افق ، أما العمر فيقلبنا بين ربيعين ، واحد نجده في شباب الجسم وآخر في شباب القلب والفكر ، فإذا ذوت أزاهير الأول تألفت أزاهير الثاني بالطهر والنور والحياة .

وراد سطر كيني

القاهرة

النساء في العهد العباسي

يقال إن ابنتي عم المنصور العباسي سارتا في عهده إلى ميدان القتال وكان بعض السيدات في عهد الرشيد يمتطين صهوات الجياد ويقدن الجنود إلى ميدان الوغى .
والماثور عن ام المقتدر أنها كانت ترأس بنفسها المحكمة العليا . كما كانت تجلس للظالم وتستقبل الأشراف والسفراء والأجانب

وكان النساء في عهدي الرشيد والمأمون يناظرن الرجال في شتى نواحي الثقافة والفكر . وحسبك ما كانت عليه زبيدة وبوران وما اشتهرت به عبيدة الطبرية وفضل الشاعرة وشهادة الكاتبة وغيرهن كثيرات وكثيرات جداً .

(مختصر تاريخ العرب لأمير علي)

[واغضبها .. قطعت عنه رسائلها واخذ يكتب لها ولم ترد عليه حتى ضاق صدره واغضبها انها كانت تكتب إلى صديقتها ولم تكتب له لأنها تعلم انه يقرأ رسائلها تلك .. وبلغ منه الغضب اقصاه عندما فهم من إحدى رسائلها إلى صديقتها شيئاً غير الذي كانت تقصد وتعني فكتبت إليها غاضبة يقول : « لقد عرفت على ان تكون هذه الرسالة آخر رسالة إليك فإذا لم تجيبي فلن اقرأ رسائلك لصديقتك ولن اكتب لك »]

من قصته
مب شاعري

تهديد

تهددني وانك مَن تجنى
ألم تعلم بأن القلب جَنّا
وقد وارى «سلوك» ما غنى
إلى الأمس القريب وكان فنا
فكننا فيه ألعاناً .. وكنا
وكم قد حدث الأفاق عنا
تهددني بأنك لن تعودا
إذا لم تحو كفاك التشيدا
«كتابا» منك فواحاً جديدا
وتبعث نحوى اليوم «الوعيدا»
تهددني وانك من تجنى
ألم تعلم بأن القلب جنا
ثلاث أترعت قلبي غراماً
وكنت أتوق للقاء إذا ما
ألم أحفظ على البعد الزماما
ألم يمنع فؤادك لي السلاما
تهددني وانك من تجنى
ألم تعلم بأن القلب جنا
تهددني ؟ مكانك .. لا السماء
فسوف يحدث الدنيا الوفا
وسوف يبدد الليل الضياء
عفت آثاره .. وقسا القضاء
أنظمني وانك من تجنى
بأن تبقى له القلب المعنى

وتظلم قاسياً قلبي المعنى
على الحب الجريح وما اطمأنا
وتاه رجاءه الزاهي وحننا
من الحب الذي قد صيغ منا
نشيداً بالهوى المنظور فنا
قصيد بالغرام به امتحننا
إلى «تسطير» ما بيني العبودا
سرى مني إليك .. ولئن تريدنا
وانك لن تحدث أو تجودا
يفيض زنبور الداوي صدودا
وتظلم قاسياً قلبي المعنى
على الحب الجريح وما اطمأنا؟
وفاضت روحي الولى هياما
بعادك بين روحينا ترامى
فلم لم ترحم القلب المضاماً ؟
فلم أصبحت في قلبي ضراما
وتظلم قاسياً قلبي المعنى
على الحب الجريح وما اطمأنا
متنسى ما جنبت ولا القضاء
وبملا أربع الكون الإخاء
سيروي إنما ذاك البناء
عليه ... وإنما أنت القضاء
وتظلم قاسياً .. قلباً يمتنى
وتسقيه الهوى شهداً «وفنا»

مقبولة الحلبي
بغداد

وأخذت - قضيبة - تعاخذ زوجها في كل أموره وتدير سلطنته ومملكه وتساعد على آلام الحياة وهو يزداد شغفاً بحبها ويلهبها الود أعذب وأنداء وكان لا يرد لها أمراً والتاريخ يذكر قصة تدل على حبه لها وشغفه بها قال ابن خلكان : وخرج في شهر رمضان سنة إحدى وأربعين وثلاثمائة من المنصورية إلى مدينة جلولا^(١) يتنزه بها وهو موضع كثير الثمار وفيه من الأترج^(٢) ما لا يرى مثله في عظمه يكون فيه شيء يحمل الجمل منه أربع أترجات فحمل منه إلى قصره وكان للمنصور جارية حظية عنده تسمى قضيبة وكان مفرماً بها فلما رآته - أي الأترج - استحسنته وسألت المنصور أن تراه في أغصانه فأجابها إلى ذلك ورحل إليها في خاصته وأقام أياماً^(٣) وهذه دلالة كافية على حبه لها حتى قيل : أن المنصور مات بسببها ففي إحدى زهراته معها والتي كانت هي السبب في خروجه - أصابه في الطريق ريع شديدة وبرد ومطر وكثر الثلج فمات جماعة ممن معه واعتل المنصور وعاد إلى المنصورية فأراد دخول الحمام ليترجل وعاش السفر عنه فنهأ طيبه الخاص عن ذلك فلم يقبل فدخل الحمام ففثت الحرارة الغريزية منه ولازمه السهر فأخذ طيبه بعالج المرض دون السهر فاشتد ذلك على المنصور وقال لبعض خواصه : أما في القيروان طيب غير هذا ؟ فاحضر اليه شاباً من الأطباء وبعد ما فحصه مع له أشياء مخدرة وكلفه بشمها فنام ومات من ساعته^(٤)

هذه اضماتمة من ذكر هذه السيدة نقدمها للقراء وإذا كان هناك من لوم فلا يتوجه عليه وإنما يوجه إلى المؤرخين الذين دفعتم بهم الأغراض إلى أن يتناسوا ذكر هذه الدولة التي عاشت زهاء قرن فلم يتلطفوا عليهم إلا بهذه الشذرات التي نقدمها في كتابنا هذا .

ومن المعلوم أن هذه السيدة التي خلدت لها اسماً في سجل البلاط الفاطمي عاشت في القرن الرابع الهجري كما يفهم من تاريخ زوجها الذي عاش في النصف الأول من القرن الرابع ولما خلف من ربات الجمال والسيدات في البلاط من بناته - هبة - اسمها - اروي - وهؤلاء الثلاثة توفين في أيام المعز لدين الله . والرابعة أم سلمة ماتت بمصر أيام العزيز بالله والخامسة سمور ماتت بالمغرب وكان للمنصور أمهات أولاد ثلاث كما يقول المقرئ^(٥) مشيراً إليهن استطراداً وهذه الطائفة من سيدات البلاط الفاطمي لا نعرف عنهن أي شيء . فإن التاريخ لم ينو بشيء . وإن كان قليلاً وعسى أن نوفق لدراستهن في المستقبل . . .

النجف محمد هادي الأميني - محمد بحر العلوم

(١) مدينة مشهورة بأفريقية بينا وبين القيروان أربعة وعشرون ميلاً بها آثار وأبراج كثيرة الأسماء والثار وأكثر راحيتها الباسين . (٢) الأترج ويقال الأترجة والقرنجة ثم شجر يستاني من جنس البوم ناعم الورق والحطب . (٣) ابن خلكان وفيات الأعيان ٨١ ص ٨١ وابن الأثير الكامل ٨ ص ١٦٥ . (٤) انماظ الحفنا للمقرئ ص ١٣٢ . (٥) نفس المصدر ص ١٣٣ .

نصرف يكوث .

فحديث لا ضرر يحصر أعمال الإنسان وتصرفاته ضمن حدود خاصة تنتهي حيث يبدأ الضرر فإذا تجاوزها يكون مسؤولاً ، فهو إذن يهدف إلى معنى إنساني اجتماعي ، كما يهدف إليه قول : لا ظلم ، ولا خيانة ، ولا غش .

مصادر لا ضرر

٢- قاعدة لا ضرر لا تشمل ما يكون ضرراً بطبيعته كالقتل والسرقة ، ومباشرة إتلاف مال الغير ، أو إيجاد سبب الاتلاف كمن فتح قفصاً لطائر فطار ، أو حبس شاة فمات ولدها فإن لهذه وأمثالها نوعاً خاصاً تدل على حكمها ، فلا يسوغ جعل لا ضرر من حيثيات الحكم على شيء إلا إذا كان ذلك الشيء مباحاً بالذات بمنعاً بالعرض والوصف ، فالبيع مثلاً جائز بطبيعته ، ولكن إذا عرض عليه غبن لا يكون نافذاً ، ولا مرعي الاجراء ، والشرع أباح للإنسان أن يتصرف بملكه ، ولكن على شريطة أن لا يكون في تصرفه ضرر بالغير .

وقاعدة لا ضرر لا تشمل الأضرار المادية الناشئة من فعل المتضرر نفسه ، أو من قوة فاهرة ، فلو اودع إنسان عند آخر ودعة فتلفت بقوة فاهرة لم يضمن الودعي . ولو اشترى من آخر عيناً مغتصبة لا يملكها البائع ، وكان المشتري عالماً بذلك ، ثم جاء المالك ، واسترجع ملكه من المشتري ، فليس لهذا المشتري أن يرجع على الغاصب بما دفعه له من الثمن ، إذا كان الغاصب قد تصرف بالثمن ، لأن المشتري دفع ماله للغاصب مع علمه أنه باع ما ليس له ، وأن المعاملة التي أجراها معه لا أثر لها في نظر الشرع والقانون والعرف ، فكانه وهب له المال مجاناً من غير عوض ، وزاد بعض الفقهاء على هذا التعليل أن المشتري - والحالة هذه - شريك الغاصب ، فيجب أخذه بأشق الأعمال جزاءً وتأديباً . ومحل الاستشهاد هو أن تقويت المال على المشتري العالم بالغصب ضرر محض ، ولكن الشرع لا ينفي مثل هذا الضرر ، ولا يتداركه ، لأنه مسبب عن إرادة المضرور نفسه . ومثله لو باع إنسان ملكه بأقل من ثمن المثل أو اشترى بالأكثر مع علمه بالتفاوت . حيث أقدم على الغبن عالماً مختاراً^(١) وكذا لو غصب لوحاً ، وجعله جزءاً من سفينته ، أو وضعه في بناء بيته ، فللمالك أن ينتزع اللوح ، وأن تلت السفينة ، ولصاحب الحجر أخراجه وإن تهدم البيت ، وفي ميزان الشرع في باب الغصب أن اباحية يقول إن الغاصب يملك اللوح والحجر ، ويدفع غنمها للمالك ، فهذه الموارد وماليتها

(١) في القانون اللبناني « موجبات م ٢١٣ » شرط آخر لتحقيق الغبن وهو أن لا يستغل المستفيد ضيق البعير أو طبيته .

لا ضرر ولا ضرار

- (حديث نبوي أجمع المذاهب الاسلامية كافة على صدقه ، والعمل به قديماً وحديثاً)
- ١- معنى الضرر والضرار ، وما يهدف إليه الحديث
 - ٢- قاعدة لا ضرر لا تشمل إلا ما كان جائزاً بالذات غير جائز لما راض كالبيع إذا كان فيه غبن ، والتصرف في الملك المستلزم لضرر الغير ، ولا تشمل أيضاً الأضرار المادية الناشئة من قبل المتضرر نفسه ، أو من قوة قاهرة ، وتنفى كل ضرر يقع على النفس سواء أكان بسبب الضرر واختياره ، أو بسبب خاوج عن إرادته .
 - ٣- لا يعمل بقاعدة لا ضرر إذا لم يستند الضرر إلى العمل مباشرة
 - ٤- لا يجوز دفع الضرر عن النفس بإدخاله على الغير ، ولا يجب تحمله لدفعه عن الغير إلا في المصالح العامة .
 - ٥- إذا دار الأمر بين ضررين تمين اختيار أقلهما خطراً .
 - ٦- تصرف المالك الذي يتولد منه ضرر الغير له ثلاث حالات ، ويجب على المالك أن يتجنب عن التصرف في جميعها .

معنى الضرر ، وما يهدف إليه الحديث

- ١- يكون الضرر مادياً إذا كان نقصاً في الأموال ، وأدبياً إذا كان تعدياً على الأنفس أو تهجماً على الأعراض ، أو فساداً للأخلاق، ويكون خطره كبيراً كما يكون حقيراً، وبكراً صحيحاً ، وأشد أنواعه ما كان عاماً ، أو في الأنفس . أما الضرر فقيل : إنه مرادف للضرر وغير بعيد أن يفرق بينهما بأن الضرر يكون عن قصد وغير قصد ، والضرر لا يكون إلا سبق إرادة وتصميم .
- ويهدف الحديث إلى إعلان مبدأ عام يرتكز عليه التشريع الاسلامي ، وهو أن كل يتولد منه ضرر فهو منفي لا يسوغ نسبته إلى الاسلام وشريعته سواء أكان الضرر اقتصاد اجتماعياً حقيراً أم خطيراً عاماً أم خاصاً ، وسواء أتولد من عبادة أم معاملة أم سباسة أم

أنه وإلا قتلتك لا يجوز مباشرة القتل مهاكف الامر ، لأنه لا إكراه في الدماء ، والحلاصة أنه إذا توجه الضرر إلى إنسان فلا يجوز له أن يدفعه عن نفسه بإدخاله على غيره ، وإذا توجه إلى الغير فلا يجب أن يتحملة لدفعه عن غيره .

ثم إن هذا خاص بالحقوق الشخصية . أما لو كان الضرر عاماً فإن المصلحة العامة فوق الجميع ، فلو أن سيلاً اتجه إلى بلدة ، وخيف أن تعم الحسارة ، وأمكن صرف السيل بتحويله إلى ملك خاص بمنجاة عن هذا السيل 'حول إليه . وكذا إذا توقف إصلاح الطرق العامة على إتلاف ملك الغير أرضاً وبناءً وشجراً فيجوز الاتلاف على أن يعرض على المالك بدل التالف

ارتكاب اقل الضررين

٥ - لو توجه الضرر إلى واحد من اثنين من غير تعيين ، ولا مندوحة لدفعه عنهما معاً ، كما لو انحدر سيل متخذاً طريقه إلى دارين ، وكان من الممكن صرفه عن أحدهما غير المعين . لو كان الامر هكذا لا يجوز توسيع أحدهما على الآخر باعتبار الأشخاص مها كانت الميزة والافضلية لأن الناس في نظر التشريع متساوون ، فلا يجب على أصغر الناس وأحقهم أن يتحمل ضرر غيره ، وإن كان الغير أعظم شأنًا وأكبر خطراً ، وعليه لا بد من ارتكاب اقل الضررين ، فلو كانت الحسارة في تحويل السيل إلى أحد الدارين تبلغ مئة ، وإلى الآخر تقدر بمئتين حول السيل إلى الدار الاولى ، وضمن صاحب الدار السالمة لصاحب التالف قيمة التالف ، ولو سقط خاتم في دواة ، وتعذر إخراجه منها إلا بكسرها ، فإن كان ذلك بفعل صاحب الدواة فلا يحق له مطالبة صاحب الدواة بشيء . وإن كان من عمل الصدقة ، دون أن يكون لأحدهما أي دخل فلا بد من ارتكاب اقل الضررين ، ويضمن من سلم ماله لمن لم يسلم له المال قيمة التالف .

نصرف المالك الذي يتولد منه ضرر الغير

٦ - أما تصرف المالك الذي يتولد منه ضرر الغير فله ثلاث حالات : ثارة يتضرر المالك نفسه عن التصرف في ملكه ، وثانياً : يفوته النفع إذا لم يتصرف ، وثالثاً لا يتضرر وينتفع ، بل يكون تصرفه عبثاً لا يدفع ضرراً ، ولا يجلب نفعاً ، ولا ريب أنه في الحالة الأخيرة يمنع المالك عن التصرف سواء أقصد من عبثه الضرر أم لم يقصد . أما الحالتان الأولىان فقبل : إن المالك ان يتصرف في ملكه ، وإن كان ضرر الجار أكثر من ضرره استناداً إلى أن ضرر الجار لا يمكن نفيه بمجرد لا ضرر ، لأن دفعه عن الجار يستلزم الإضرار بالمالك . وقد تقدم أنه لا يجب تحمل الضرر لدفعه عن الغير ، وبتعبير ثاني ان سلطة المالك على ملكه حددت بعدم

بما كان الضرر ناشئاً عن إرادة المضرور لا تنفيه قاعدة لا ضرر على شريطة أن يعود الضرر إلى المال لا إلى النفس ، لأن ضرر النفس منفي على كل حال ، فمن أجر نفسه على أداء عمل يتضرر من مباشرته صحيحاً لا تنفذ اجارته ، لأن للإنسان أن يهب ماله لمن يشاء بخاف ، وليس له أن يحدث ضرراً في نفسه أو ولده . والأدلة من الشرع على ذلك أكثر من أن تحصى ، وكذا لو مهد للضرر بطريق من الطرق ، كما لو أجر نفسه على عمل لا يضر به ، ولكنه أكل أو شرب شيئاً لو أدى الوظيفة التي استؤجر عليها لحدث له الضرر ، فتنتحل الاجارة - والحالة هذه - وفترق الفقهاء بين هذه المسألة ومسألة الغبن بأنه هنا لم يقدم على الضرر نفسه ، وإنما أقدم على شيء مباح يؤدي إلى الضرر على العكس من مسألة الغبن حيث أقدم فيها على الضرر ابتداءً ، والحقيقة ما قدمناها من أن الضرر المالي غير الضرر الصحي ، وأن للإنسان أن يضع أمواله حيث يشاء ، وليس له أن يتصرف بصحته كيفما أراد .

الضرر غير المباشر

٣- إذا أحدث إنسان أمراً لا يستند إليه الضرر مباشرة ، وإنما كان سبباً بعيداً له ، كمن باع أو أجر داره لرجل شرير يضر الجار في ماله وادبه دون أن يكون للبائع أو المؤجر أي دخل لهذا التعرض . إذا كان الأمر هكذا فلا تنفيه قاعدة لا ضرر ، بل يكون البيع والاجارة لازمين .

دفع الضرر عنه الغير وتحملة عنه

٤- لا يجوز للمضرور أن يدفع الضرر عن نفسه بإدخاله على غيره مثال ذلك : لو أن سبلاً أخذ طريقه متجهاً إلى دار خاصة لا يحق لصاحب هذه الدار أن يحول السبل إلى دار جاره ليصرفه عن داره . أو حدث عيب في حائط كاد ينهار لا يجوز لصاحب الحائط أن يقطع شجرة جاره ليسنده بها ، لأنه يحرم دفع الضرر المتجه إلى إنسان خاص بإدخاله على الغير ، ويستثنى من ذلك ما إذا كانت نفس محترمة تخشى عليها الهلاك ، فيسوغ - والحالة هذه - كل تصرف حفظاً للنفس على أن يضمن المتصرف العطل والضرر .

وكذلك لا يجب على الإنسان أن يتحمل الضرر ليدفعه عن غيره على شريطة أن يكون الضرر متجهاً إلى الغير ابتداءً ، كما لو دفع قوي إنساناً على أن يسرق له مال الغير ، وإلا خسر في نفسه أو ماله ، مع فرض أن المدفوع لا يستطيع التهرب من الدافع بحال ، فيجوز للضعيف أن يسرق للقوي مال الغير ، لأن الظلم هدف إلى الغير ، والضعيف اتخذ وسيلة لذلك ، وعلى أي الأحوال فإن هذا الحكم يختص بالأموال فحسب ، ولا يسري إلى النفس ، فلو قال له :

كلمات الخلود - او - حكمة على

٣

— لو كان لربك شريك لأتتك رسله —

الوحدانية تفرّد الخالق بإيجاد خليقته وتوحده بإدارة شؤون الموجودات كلها والنصرف بها كإقتضيه الحكمة المطلقة لأنه في اتم الاستغناء عن معاون يعاونه ومساعد يساعده وشريك يشاركه بإيجاد موجوداته وتدبير مصنوعاته وجعل الأشياء في مواضعها على أحسن وضع وأكمل شكل . حيث أن وجود الشريك والافتقار للمعاون سبب بطلان الألوهية وموجب اختلال الأنظمة الكونية إذ لو فرض وجود قوتين فلما أن تكونا متساويتين كل التساوي في الاستطالة على الأشياء جماء أو متفاوتتين ولو كان التفاوت في شيء واحد أو ناحية خاصة فعلى تقدير التساوي يقع الفساد في النظام ويتسرب الخلل إليه من كل نحو ذاك لأث التساوي يستدعي إيجاد المتضادات في أنها الواحد بل يستدعي الجمع بين المتناقضات في ذلك الآن الواحد بقوة تتعلق بإيجاد شيء وقوة تتعلق بإيجاد ضده بل قوة تتعلق بالوجود وقوة تتعلق بالعدم وهذا ما لا تميزه العقول الصحيحة ولا يقبله المنطق الصادق وكل شيء لا تميزه العقول فهو من المهمات التي ليس لها معنى يفهم وليس لنا في الحقيبات التي لا تقع تحت الحواس غير العقول نستضيء بها للوصول إلى الصواب وغير ذلك فهو قشور لا لباب .

وأما إذا كانتا في تفاوتها كانت القوة الضعيفة مسلوبة الأثر بعيدة كل البعد عن مراتب الألوهية وقدرتها المستطيلة النافذة .

وإذا أعطينا الأنظار حقها في النظام الكوني رأيناه سالماً من العيب بعيداً عن الخلل قد جرت الأشياء على مجاريها تحت إدارة الحكمة وهو أدل دليل على الوحدانية وبطلان التعدد الذي هو ضرب من الأوهام ومظهر من مظاهر العيوب العقلية

وقد أراد أمير المؤمنين صلوات الله عليه بهذا الدفاع عن الحقيقة وكيانها أن يأتي بالادلة السهلة الواضحة أراد نفي التعدد بما لا يقبل الجدال ولا القيل والقال .

فإن بعث الرسل حق وأحب على اللطاف الألوهية بالإنسان ذاك لأن اللطاف قد احاطت به من كل نحو وناحية واخرجته من ظلمات العدم إلى أنوار الوجود وزادته فضلاً على فضل

من الشعر الاخواني

عنتَ وكان عتبُك لي بحقٍ وكيف وقد أسأت إلى كريمٍ ولكنَّ الخطوب إذا ألمت فإن أنا قد خُطِمت فبعض عذري ولست أزيد علمك بالآلبي فيا للعتب رق فكأن سحراً مزجت بها النصائح هاديات بَطوع لها العصي وليس بدعا .. وبشفع في لديك قديم حبّ وأصرة من الآداب فاقت إذا اختلفت بنا الآراء ثابت	هو اب على غاب الى الأخ الكريم الاستاذ « مطاع الجعفري ، رئيس مصلحة الامتحانات بوزارة المعارف السورية محمد مجذوب طرطوس - سورية
ولو جاوزت لم احسن دفاعا وجدت بظله الأمن المضاعا اطارت وعي صاحبها شعاعا كوارث تذهل البطل الشجاعا وقد ذلّت غارتها صراعا وكان بمسمعي لحناً مذاعا كانت من السماء بها شعاعا فما كل الرجال بنا «مطاعا» وإيمان بفضلك ما تداعى عري القربى رسوخاً وامتناعا فحكمت الخلائق والبراعا	

ضرر الغير اي ان له ان يتصرف ما دام غيره لم يتضرر بسبب تصرفه ، والغرض من هذا التحديد نفي الضرر عن الناس جميعاً ، فإذا كان التحديد نفسه ضرراً ينتج اننا نفينا الضرر عن الجار ، واثبتناه على المالك . إذن للمالك ان يتصرف ، وإن تضرر الجار ، وهذا معنى ما اراده الفقهاء بقولهم : تساقط الضرران بتعارضهما ، وبقي حديث « الناس مسلطون على اموالهم » على عومه من غير معارض ، وقال بعض الفقهاء : نلاحظ اقل الضررين ، فإن كان ضرر المالك الناشئ عن منعه من التصرف في ملكه اكثر من ضرر الجار لم يمنع المالك ، وان كان ضرر الجار اكثر منع المالك من التصرف . والحقيقة ان هذه المسألة ليست من قبيل السيل المتج الى الدارين ، لئراعي اقل الضررين ، وانما هي من قبيل ما لو كان السيل متجها الى دار معيذ وعليه لا يجوز لصاحب الدار ان يحوّل السيل عن داره الى دار جاره ، فالمسألة من افرادعد ، جواز دفع الضرر عن النفس بإدخاله على الغير ، لا من باب عدم وجوب تحمله لدفعه عن الغير ، إذن يجب ان تمتنع المالك من التصرف مطلقاً ، سواء أكانت ضرره اقل من ضرر الجار ام اكثر .

الجيش والسياسة

أرسل البتّا هذا المقال في عام ١٩٤٨ م. ولم ينشره إلا الآن وهو صلب من كتاب
« الامرار الخفية في الانتدابات العسكرية - المرفان - »

•

يرتقي تاريخ تأليف الجيش العراقي إلى أواخر عام ١٩٢٠ م. ففي يوم ٢٥ تشرين الأول من السنة المذكورة دعي الفريق جعفر العسكري إلى تأليف نواة للجيش العراقي ، فألف هيئة الضباط فيها من المتابع التالية في السادس من كانون الثاني سنة ١٩٢١ م

١- المتخرجون في المدارس الحربية التركية ، وكانوا ضباطاً في الجيش العثماني .

٢- ضباط الاحتياط في الجيش العثماني .

٣- نواب ضباط الاحتياط ، وضباط الصف في الجيش المذكور ، الذين احرزوا رتبة ضابط في الثورة العربية الكبرى . وكان عمل هؤلاء الضباط يقتصر على الأكثر في رسم الخطط التي ستسير عليها دوائهم في المستقبل ، لأن السلطات البريطانية لم تكن قد وضعت بعد الأسس التي يبنى عليها تأليف الجيش ، فلما عين العقيد نوري السعيد وكيلاً لرئاسة الأركان الحربية في ٢٤ شباط ١٩٢١ أحدث نشاطاً محسوساً في المقر العام . ففي ٨ أيار ١٩٢١ تألفت المدرسة العسكرية العراقية (وهي غير الكلية العسكرية ^(١)) وفي ٢٦ من الشهر المذكور أقر مجلس الوزراء « للحكومة الموقته » قانون التطوع المؤقت للجيش العراقي ، وفي حزيران من هذه السنة تم تطوع ٢٣٤ جندياً من تسع لجان من لجان التجنيد ، وفي ٢٨ تموز من السنة نفسها تم تأليف الفوج المشاة الأول وقد اطلق عليه تيمناً « فوج مومي الكاظم »

ولما توج الأمير فيصل ملكاً على العراق في ٢٣ آب سنة ١٩٢١ م. حدث نشاط محسوس في أوساط وزارة الدفاع بحيث لم تنته سنة ١٩٢١ م. حتى كان الجيش العراقي يتألف من فوجي مشاة وكتيبة خيالة وبطرية جبلية وسريتين نقلية ودواب وبلغ عدد ضباطه (١١١) ضابطاً ، وعدد جنوده (٢٠٠٥) جنود ، وهكذا استمر في التكامل سنة بعد أخرى حتى بلغ في أوائل عام ١٩٤٠ م « أربع فرق مشاة وفرقة آلية مؤلفة من أفواج آلية وسرايا مدرعة ورشاشات

واحسانا على احسان أن اودعت فيه نور العقل ليستضيء به على طرق حياته الجسدية والروحية ولم تك تعمل أمالها لغواً ولا عبثاً بل لغاية عالية وغرض سامٍ وهو ايصاله لغاية خلقه واجياده الكمال الانساني لينال به كل الشرف على مشاركاته في جنسيته الحيوانية وايصاله لهذا الغرض السامي يوجب بعثه الرسل اليه كي تتعاون الرسل مع العقول في الارشاد اليه والدلالة عليه فإن العقول وحدها لا تبعث في النفس الانسانية تلك الميول والرغبات والانتهاه اليه أما إذا آزرتم الانبياء بالوعد على الطاعة والوعيد على المعصية راح الانسان كما شاءت له العقول وأرادت منه الانبياء .

وقد جاءت رسل الله سبحانه وتعالى لعباده ولم يكن في البين غيرهم فلو كان إله غير الله تعالى لجأت رسله لعباده جرياً على النظم الحكيم كما جاءت رسل الله اليهم وإذا انتفى بحجبي الرسل فقد انتفى التعمد واصبح القول به لا أهمية له ولا اعتبار .
ولولا التقليد الاعمى الذي كوّن في الناس هذه العقائد الواهية لما كانت للبحوث حول الوحدانية وجه إذ كل موجود يشهد للحق بوحدانيته لأن نفس وجوده برهان جلي على تفرّد القدرة به إذ لو كان في البين قدرة ثانية لما كان موجوداً لجواز اقتضاهاً عدمه .
والانسان وإن بلغ منتهى الرفعة بمواهبه العقلية وساد السيادة النامة في دائرة الممكنات غير أن أقواله قد تنحط به إلى أسفل مهاوي الانحطاط الادبي والسقوط العقلي فيقول غلطاً ويجعل لربه شريكاً وتعالى ربه عن الشريك .

خليل مغنیه

الادعياء

كثر الأدعياء في الأرض حتى	فسد الذوق والهوى والهواء
فالقواقع في المياه نجوم	والعواء المضي لدينا غناء
والكلام الهراء شعر بديع	ومجانين شعرنا أمراء
كيف سموكم لدينا ضللاً	شعراء هل ماتت الشعراء
جاءكم من بطمّر الجو منكم	فتواروا يا أيها الأدعياء
إن تكونوا على القريض وباء	فقريضي للأدعياء وباء
	أحمد الصافي النجفي

بالمال والعتاد لتخلق المشكلات للحكومة العراقية الفتية حتى طفت هذه الأقلية في حركاتها ، وسببت تدمير الترك المتأخين للمنطقة التي تقطن فيها ، فلم يسع الحكومة القائمة في عام ١٩٣٣م « وكانت الوزارة الكيلانية الأولى تتوسد الحكم يومئذ » إلا أن تقرر إرجاع الفئة الباغية إلى حظيرة الطاعة ، فعمدت إلى الجيش العراقي بهذه المهمة فقاد العقيد بكر صديقي العسكري (١) الجيش في هذه الحركات التأديبية ، فنجح نجاحاً كان موضع الإعجاب والتقدير ، إذ استطاع أن يحدد الحركة في العشرة الأولى من شهر آب ١٩٣٣م . على نحو ما فصلناه في الجزء الثالث من كتابنا « تاريخ الوزارات العراقية » (٢) فكان نجاح هذا القائد في هذه الحركة العسكرية والسياسية باعثاً قوياً على تأسيس صلات ود واحترام له مع رئيس الوزارة القائمة « السيد رشيد عالي الكيلاني » ومع وزير داخلته « السيد حكمة سليمان » فكثرت الملابسات بينه وبين هذين السياسيين الكبارين ، وكان ذلك - في نظرنا - بدء تسرب الجيش إلى السياسة ، وأوبده تدخل قيادة الجيش في السياسة ، ثم كان من نتيجته أن اختار بعض رجال السياسة بعض القواد والضباط للتعاون معهم في الحقل السياسي على نحو ما سنذكره أدناه .

وما يجدر ذكره هنا أنه كان قد نسب إلى بعض القادة في الجيش العراقي شذوذ في بعض الحركات التي جرت في آب ١٩٣٣م فأمرت الجهات البريطانية على الحكومة العراقية وجوب محاكمة المسؤولين عن هذا الشذوذ ، رغم تمتع البلاد باستقلالها الذاتي ، فاعتبرت الجهات العراقية الإصرار المذكور في غير محله ، وإن القادة قاموا بواجبهم العسكرية كوطنيين تجاه شذوذه من المنتشرين الذين آوهم البلاد فانقلبوا عليها .

ومات الملك فيصل ليلة ٨ أيلول ١٩٣٣م والسيد علي جودت الأيوبي يشغل رئاسة الديوان الملكي ، والوزارة الكيلانية لا تزال في الحكم (٣) ونودي بولي عهده الأمير غازي ملكاً على العراق فأعربت الوزارة لجلالته عن زغبته في حل المجلس النيابي القائم والشروع في انتخاب

(١) كان بكر صديقي يشغل منطقة أمربة منطقة الموصل سنة ١٩٣١م ثم أرسل إلى الهند في دورة الاقدمين ، وإلى انكلترا للدخول في دورة الأركان . فلما عاد إلى مقر وظيفته في الموصل جابه المشكلة الآتورية فتولى أمر القضاء عليها ، وقد قتل المومي إليه في ١١ آب سنة ١٩٣٧ .

(٢) تاريخ الوزارات العراقية ص ١٤٣-١٨٠ من المجلد الثالث : صيدا سنة ١٩٣٩م

(٣) استقالت الوزارة الكيلانية الأولى في ٩ أيلول ١٩٣٣م . على أثر المناداة بالأمر

غازي ملكاً على العراق وتألقت الوزارة الكيلانية الثانية فوراً

آلية ودبابات ومدفعية آلية ولواء حدود ولواء خيالة ومدفعية متوسطة ، وقطعات أخرى ملحقه بالجيش ، وقوة جوية مؤلفة من عدة أسراب : قاصفة ومقاتلة مع أسراب تعاون وتدريب وأصبح لوزارة الدفاع معامل للعتاد ولصنع البندقيات وتصلح السيارات والطائرات وغير ذلك ^(١) .

كان نفر من الضباط العراقيين الذين ألحقوا بوزارة الدفاع العراقية يستشعر الاستقلال العربي منذ اشتغاله في الجيش العثماني ، فكان يؤيد كل من دعا إلى استقلال العرب من رجال السيف او القلم ، ولما كان جعفر العسكري ونوري السعيد في جملة القادة الذين اشتغلوا مع الملك حسين وأنجاله ، علي وعبد الله وفيصل وزيد ، في الثورة العربية الكبرى التي أعلنها الحسين على الترك في ٩ شعبان سنة ١٣٣٤ للهجرة و ١٠ حزيران سنة ١٩١٦ للميلاد ، وكانت الملك فيصل قد استعانت بها في تأسيس الحكومة العراقية فضلاً عن تأييد المندوب السامي البريطاني في العراق لها ، فقد صار لها في الجيش العراقي أعوان وأنصار كثيرون ، كما كانت لها خصوم وأضداد عديدون وكانت لها بحكم اتصالها بالملك وبالمندوب الكلمة النافذة فيه والمهيمنة التامة عليه ، ومن هنا تمت فكرة التعاون بين رجال السياسة ورجال الجيش نمواً مطرداً ، وازدهرت بعد وفاة الملك فيصل ازدهاراً كبيراً .

لما تألفت الحكومة العراقية في ٢٣ آب سنة ١٩٢١ م. تمسكت بعض الأقليات ، في القسم الشمالي من البلاد ، بحق تقرير المصير مستندة إلى المواد ٦٢ و ٦٣ و ٦٤ من معاهدة سيفر ^(٢) وأدى هذا التمسك إلى اصطدام الجيش العراقي بالأقلية الآتورية في شهر آب من عام ١٩٢٣ م اصطداماً خطيراً . فقد كانت المطامع الاستعمارية تغري الآتوريين بالوعود المعسولة وتغذهم

(١) السيد طه الهاشمي في جريدة «لواء الاستقلال» العدد ٨٦

(٢) تنص المادة ٦٢ من معاهدة سيفر المؤرخة في ١٠ آب سنة ١٩٢٠ م على ما يلي :

ستتضر لجنة مركزها الاستانة ، مؤلفة من ثلاثة أعضاء تعين كل واحد منهم إحدى الحكومات الثلاث : إنكلترة وفرنسة وإتالية ، وذلك خلال ستة أشهر من تاريخ تنفيذ معاهدة الاستقلال الذاتي هذه بشأن المناطق التي يقيم فيها العنصر الكردي ، الكائنة شرقي الفرات وقبلي الحد الجنوبي لأرمينيا كما يمكن تحديدها فيما بعد ، ويجري الحد التركي مع سورية والعراق طبقاً للوصف المبين في النصين الثاني والثالث من الفقرة الثانية من البند رقم ٢٧ أما في حالة عدم الاتفاق على أي موضوع فإنه يحال بمعرفة أعضاء اللجنة كل منهم إلى حكومته ، ويجب أن يشمل هذا المشروع الضمانات الكافية لحماية الكلدان والآتوريين والأقليات الأخرى جنساً وديناً في داخل هذه المناطق ... الخ

بإصدار مرسوم يميز للحكومة إبعاد أي شخص يشبه بساوكه السيامي، والقضاء على الحركتين المسلحتين بالقوة العسكرية .

وكان العميد الركن طه الهاشمي ، شقيق زعيم المعارضة ياسين الهاشمي، يشغل منصب رئاسة أركان الجيش فصدر الأمر إلى بعض القطعات بالسفر إلى لواء الديوانية ، وأوفد أمير اللواء ، عبد اللطيف نوري إلى المنطقة المضطربة ليقدم تقريره عن الحالة العامة فيها، وروجت المعارضة فكرة تحطئه استخدام الجيش في ضرب القبائل فإذا بالتقرير يقول : نظراً للصلات التي بين أفراد القبائل الثائرة وبين الجنود لا يصح الاعتماد على الجيش في إخماد الحركتين المذكورتين^(١) وكان من رأي رئيس أركان الجيش وأعوانه عدم اللجوء في القضاء على التمرد إلى جيش اكثوية جنوده من القبائل المتمردة ، وإلى جانب هذا التقرير وجدت السلطات ضابطين يبدآن الدعاية ضد الوزارة في لواء دبالى ، كما إن ضابطاً آخر امتنع عن الالتحاق بالوحدة التي أمرت بالسفر إلى الديوانية مستنكراً استخدام الجيش ضد الشيخين المذكورين ، يضاف إلى كل ما تقدم ان عبد الواحد الحاج سكر أبوق إلى البلاط الملكي يقول انه مخلص للسدة الملكية وانه مستعد لموازرة كل وزارة يرتضيها الشعب ، فلم يكن من الملك إلا أن أشار على المدعي بتأجيل التدابير المقرر تنفيذها فعند المدعي هذا الطلب إبداناً بانتهاء مدة حكمه فاستقال في ١٧ مارت سنة ١٩٣٥م ولم يك قد مضى على تأليفه الوزارة إلا ثلاثة عشر يوماً .

وكانت طبيعياً أن تستغل السياسة العوامل التي أدت إلى أن يقف الرجال العسكريون هذا الموقف ، فدعي ياسين الهاشمي إلى تأليف الوزارة الجديدة فوراً فحصل خلاف بينه وبين زميلين من زملائه هما رشيد عالي الكيلاني وحكمة سليمان على كيفية توزيع المناصب الوزارية أدى إلى امتناع حكمة سليمان من الاشتراك في الوزارة الجديدة ، فكان ذلك أول حجروضع في هيكل المعارضة التي قامت في وجه الهاشمي بعد حين .

وكان طه الهاشمي لا يزال في رئاسة أركان الجيش عندما صارت الوزارة إلى أخيه، فصدرت الأوامر بترفع الضباط الذين اشتركوا في القضايا المذكورة ، وكانوا قد أموا المدة القانونية للترفع ، الأتوماتيكي ، فأوغر هذا العمل صدور زملائهم ، وصاروا يتقربون إلى الناقبين على الوضع الجديد ، فكانت لهم جولات في الأحزاب السياسية ، فلم يكن من السلطات المسؤولة إلا أن شنت شمل هؤلاء بنقلهم من بغداد إلى جهات أخرى ، إلا أن المعارضة الجديدة كانت قد اشتد ساعدها ، وأخذت تعمل بكل قواها لتقوض أركان الهاشمي وصحبه فكانت ثورة الشيخ خوام التي اندلعت ليهيها في الرميثة في ٧ أيار ١٩٣٥م . وكانت ثورة سوق الشيوخ التي قامت

مجلس جديد ، نظراً لدخول البلاد في عهد جديد من الحكم ، فلم يشأ الأيوبي أن يقر هذه الرغبة فأشار على الملك الفتى برفضها ، فاضطرت الوزارة أن تترك الحكم في ٢٨ تشرين الأول سنة ١٩٣٣م . ودعي السيد جميل المدفعي ، صديق السيد علي جودت الأيوبي إلى تقلد زمامه ، فألف وزارته الأولى والثانية ، وقد امتدت أيامها من ٩ تشرين الثاني ١٩٣٣ م إلى ٢٥ آب ١٩٣٤م فلم يتعرض للمجلس النيابي القائم بالحل ، ولا لرئيس الديوان الملكي ، الذي مهد له تأليف الوزارة بالتنحية ، فلما تخلى المدفعي عن المسؤولية ، ألف علي جودت الوزارة الجديدة في ٢٧ آب ١٩٣٤م فكانت باكرة أعماله ان استصدر إرادة ملكية في ٤ أيلول ١٩٣٤م بحل المجلس النيابي الذي أرادت الوزارة الكيلانية أن تحله فأشار على الملك الفتى برفض طلبها .

كانت الوزارة الأيوبية ضعيفة لأنها تألفت من أعضاء غير متجانسين ، وزاد في ضعفها انها جاءت بمجلس نيابي لم يتمثل فيه الشعب ومنه القبائل تمثيلاً صحيحاً ، فقد جاءت بالسراكيل والهاقنة بدلا من الرؤساء المعروفين ، وبالمضايين بالعاهات المختلفة بدلا من المثقفين والسياسيين المشهورين ^(١) فتفنن المعارضون في انتقاد سلوكها ، حتى حملوا مجلس الأعيان على تأجيل البت في القوانين التي تقدمت بها وعدم تصديق الميزانية العامة للسنة المالية التي صادف حلولها ، فشلوا بذلك بدها عن كل عمل ، ولما رأوا انها لم تكن ثمر لأعمالهم ، عقدوا مؤتمراً في الصليخ من ضواحي بغداد الشمالية ، اشترك فيه رؤساء القبائل المعارضون ، فكانت الحركتان المسلحتان اللتان قام بهما الحاج عبد الواحد الحاج سكر ، رئيس قبائل آل فتلة في أني صغير ، والحاج شعلان العطية ، رئيس الاكرع في قضاء عفك (ويقع القضاء المذكوران في لواء الديوانية) وكذلك الحركة التهديدية التي قام بها الشيخ حبيب الحيزران ، رئيس العزة في لواء ديالى ، فلم يبق امام السيد الأيوبي بد من التخلي عن الحكم ، فاستقال في ٢٣ شباط ١٩٣٥م فجاء بعده السيد المدفعي فألف الوزارة للمرة الثالثة في ٤ مارت ١٩٣٥م واراد ان يقضي على المعارضة

(١) للأستاذ العلامة محمد مهجت الأثري أبيات خالدة يصف بها هذا المجلس :

تلفق في بغداد مجلس أمة	كما لفق الثوب العتيق المرقع
تجمعت العاهات فيه فأعور	دعي وأعمى ثم آخر أفرع
وأغضب كالمتبور بقتاد أعرجا	وأشيب مشلول الدماغ وأصلع
كتيبة أموات تجند للوغى	وجمع أنشلاء يصول ويفزع
فيا قدراً بلهو ويصعب بالورى	أعندك من هذي الاضاحيك امتع

تطالع هذه الأبيات في (تاريخ العراق السياسي الحديث) ج ٣ ص ٢٦٩

في مقر وزارة الدفاع بعد مناقشة صورية ، وكان إلى جانب جماعة بكر صديقي فريق من الضباط يعتقد انه إنما يخدم في الجيش كضباط ، ولكنه لم يكافأ إما لعدم انتمائه إلى احد، وإما لعدم اشتغاله بأمور غير عسكرية، فكان يتظلم كثيراً من هذه التصرفات، حتى أدى هذا التظلم إلى أن تشدد البغضاء والشحناء بينه وبين رفاقه ، واستمرت الحالة على هذا المنوال زمناً طويلاً، وصار الحرق يتسع على الراتق يوماً بعد يوم، فعاجلت الجهات العسكرية هذا الأمر بتأخير ترفيع الذين هموا المشاغبين أو بإحالتهم على التقاعد، أو على كشف نصف الراتب متهمه بإيهاهم بالشغب حيناً وبعدم الكفاءة حيناً آخر .

وأدرك بكر صديقي سمو المنزل التي صار يتمتع بها فطمع في المزيد، لأنه كان طموحاً، بكل ما في كلمة الطموح من معان وأهداف بعيدة، وكان الجفاء قد اشد بين ياسين الهاشمي وحكمة سليمان، فتذكر القائد علاقته القديمة بحكمة سليمان ، وصار يستمع إلى تظلماته وإلى نقولات الأهلين في الوزارة الهاشمية بواسطته، فراح يعمل وإياه على عدم نفوذ الهاشمي عسى أن يحصل على تقدم آخر في مستقبل الأيام، فلما شعرت الوزارة بذلك رأت أن تقلل من نفوذه، وتخفف من أطعاه وصدرت الأوامر بنقل ضباط فرقته الثانية إلى الفرقة الأولى، ووزعت ضباط الفرقة الأولى على سائر الوحدات، وأرسل ياسين الهاشمي من يستميل حكمة سليمان إلى جانبه واعدأ إياه بأي منصب وزاري يريده ، فاعتبر بكر صديقي ذلك كله موجهاً ضده . اما حكمة سليمان فقد رفض طلبات الهاشمي المتكررة في الاشتراك معه في الحكم .

وقضت الضرورة الصحية أن يسافر القائد بكر صديقي إلى أوربة للاستشفاء، وللتنزه بحجة الاستشفاء، فارتأت الدوائر المختصة أن يكون سفره وتطبيبه على حساب الخزينة العامة، بدعوى أن مرضه نشأ عن قيامه بواجباته العسكرية، وهي تقصد بذلك تخفيف الأثر الذي تركته في نفسه التنقلات التي جرت في فرقته .

وفي ٢٩ تموز ١٩٣٦م سافر رئيس أركان الجيش، العميد الركن طه الهاشمي إلى الاستانة في طريقه إلى لندن لزيارة المؤسسات العسكرية الانكليزية، منبياً عنه أمير اللواء الركن بكر صديقي العسكري إذا ما عاد من اجازته المرضية، فلما عاد بكر صديقي إلى العراق وتقلد منصب رئاسة أركان الجيش بالوكالة، شعر بشيء من الاستقلال، ورأى ان المعارضة للوزارة الهاشمية قد توسعت وان الأهلين ملوا الاحكام العرفية والحركات العسكرية التي كان يستلزمها توطيد النظام حتى قال شاعرهم الشيخ محمد علي البيهقي :

قالوا وزاركم ياسين يرأسها
قائد الجيش طه في الميادين
بارب طه وياسين بمقعها
خلص عبادك من طه وياسين

في ٩ من الشهر المذكور ، وكانت ثورة الرميثة الثانية في ٢١ نيسان سنة ١٩٣٦م ، وقد زاد الطين بلة قيام يزيدية جبل سنجار بعصيان مسلح في تشرين الأول ١٩٣٥م ضد تطبيق قانون التجنيد الاجباري ، وقيام الشيخ أحمد بارزات ضد الادارة الملكية في الموصل في آب سنة ١٩٣٥م على نحو ما فصلناه في الوزارات ^(١)

وعين أمير اللواء الركن بكر صدي العسكري ، قائداً عسكرياً لائتلاف الحركات التي قامت في الفرات الأوسط ، وكانت صلات هذا الرجل بالهاشمي وصحبه ، ولا سيما بوزير داخلته السيد رشيد عالي الكيلاني ، قد قويت وغت منذ حركة تأديب الآثوريين في آب سنة ١٩٣٣م فنظم القوة والمقر من الضباط الذين كان يعتمد عليهم كثيراً ، وصارت الحركات تدار من قبله ومن قبل وزير الداخلية الذي اختار الإقامة في الديوانية لهذا الغرض ، وهكذا أخذت دخائل السياسة تدب في الجيش وتدرس لبعض الضباط ، وكان الضباط الذين يتذمرون من هذا التدخل ، يعاقبون بالاحالة على التقاعد ، فلما نجحت الوزارة بانتهاء هذه الحركات ، ظهرت في الميدان السيامي كتلة جديدة من العسكريين أمثال الزعيم عبد الحميد الشالحي ، الذي أصبح برتبة أمير لواء وعين متصرفاً للواء الديوانية ، ورفعت درجات فريق لم يمض على ترفيعه إلا مدة قصيرة مستفيداً من « مؤهلات القدم والكفاءة » فأصبح آمراً على من كانت تحت إمرته قبل حين . وكثرت الدعاية للقائد بكر صدي ، فكانت له الخطوة التامة ، والكلمة النافذة ، لا في الشؤون العسكرية حسب بل في القضايا السياسية أيضاً ، فكانت يتدخل في التعيينات والترقيات والتنقلات تدخلاً ملموساً ، وكان يحكم علاقاته بوزير الداخلية بتكلم في شؤون الناس ، ويطلع على أسرار الوزارة ويتوصل إلى استنباط مواطن الضعف فيها ، ومعرفة الاختلافات التي قد تقع بين أعضائها .

وكان ياسين الهاشمي قد حل المجلس النيابي الذي جاءت به الوزارة الأيوبية ، وجمع مجلساً جديداً ، فشرع قانوناً بالعفو العام عن جميع الجرائم التي كانت مرتكبة ضد الدولة ، وبضمنها الحوادث التي أدت إلى مجيئه الى الحكم ثم القيام في وجهه ، كما شمل قضايا أخرى ، فكان هذا العفو بمثابة المعول لهدم الكيان لأنه شمل حتى الضباط الذين عصوا أوامر قادتهم في القيام ببعض الحركات والواجبات .

ونقل بكر صدي إلى الفرقة الثانية في كركوك فجمع في فرقته عدداً من الضباط الأحداث الذين اغدق عليهم بالوحسانه واستهواهم بأساليبه المعروفة ، فكانت مقترحاته واعتراضاته تقبل

(١) راجع « تاريخ الوزارات العراقية » المجلد الرابع ص ٨٢-١١٢ وص ١٢٤-١٣٢

الجلس الثاني وجي. بمجلس جديد أعلن العفو العام عن القائمين بهذه الحركة المسلحة^(١) ودبّ ديب الحسد في النفوس ، وظهرت في الجيش كتلة تعمل على وقف الكتلة المنتصرة عند حدها، وتقاوم التصرفات الشاذة بالطرق الممكنة، وحدث أن اغتيل في تلك الآونة السيد ضياء يونس، سكرتير مجلس الوزراء في عهد الهاشمي، وكانت متها بالاحتفاظ ببعض الوثائق السرية، ثم وجد علي رضا العسكري « شقيق الوزير القنيل جعفر العسكري » ذبيحاً في داره فاستهجن الرأي العام هذه المفاجأة، كما استهجن الفرور الذي صار يعلو أسارب نفر من الضباط وتجلّى في حركاتهم وسكناتهم، فاستغلت السياسة الضعف الذي بدأ يظهر على الكتلة المنتصرة في الجيش، وصارت تعمل على تقويض الحكم الدكتاتوري العسكري في العراق ، ولا سيما وقد كان بكر صديقي لا يدين بالقومية العربية ولا تربطه رابطة بها .

وكان الموظفون والمعارضون وكذا الوزراء، الذين أقصوا عن البلاد على أثر حادثة ٢٩ تشرين الأول ١٩٣٦م يتصلون بكل من يناهض الوضع الجديد في العراق، ويشنون الدعاية ضد انهاء الوزارة، ويعملون بواسطة أقاربهم وذوهم في الجيش العراقي وفي سائر بقية الدوائر، وثار الفرات الأوسط ثورة جديدة في أيار ١٩٣٧م احتجاجاً على التدابير الشديدة التي اتخذتها الوزارة السليمانية ضد فريق من رؤوس القبائل وسادات العشائر الذين كانوا قد تعاهدوا مع حكومة سليمان واعوانه في الصليخ يوم اشتدت المعارضة للوزارة الأيوبية، فإذا بهم يكبلون بالأصفاد ويوزعون على السجون في الألوية الشمالية بدون رحمة ولا شفقة ، حتى احتج أربعة من الوزراء^(٢) على هذه الأعمال ، وأعلنوا تنصلهم من المسؤولية التي قد تتربط على مثل هذه الاجراءات واستقالوا من مناصبهم في ١٩ حزيران ١٩٣٧م . فاضطر حكومة سليمان أن يرفع وزارته بأعضاء ذوي مبادئ مختلف عن مبادئه وبقية زملائه اختلافاً كبيراً، فكثرت الباعث بين الآراء ، وازدادت المشكلات بين الأعضاء، ثم صار فريق من الضباط والقادة يوجس خيفة على نفسه، بعد أن اشتد الارهاب ، وكثرت التجسس، وازداد التنكيل بالمعارضة فازداد التكتل بين الضباط الساخطين على هذه الأوضاع .

وكانت الحكومة البريطانية قد تعهدت في الملحق العسكري من المعاهدة العراقية - البريطانية المنعقدة في ٣٠ حزيران سنة ١٩٣٠^(٣) أن تمد الجيش العراقي بالسلاح والعتاد الذي

(١) محاضر جلسات مجلس النواب ص ١٤٤ من الدورة السابعة لسنة ١٩٣٧ م .

(٢) وهم وزير المالية الحاج محمد جعفر، ووزير العدلية صالح جبر ، ووزير المواصلات والأشغال كامل الجادرجي ووزير المعارف يوسف ابراهيم

(٣) تجد المعاهدة المذكورة مع الملحق العسكري في الجزء الثاني من كتابنا (العراق

في دوري الاحتلال والانتداب) ص ١٧٦-١٨٤

وكان الفريق عبد اللطيف نوري، قائد الفرقة الأولى، يهدد بطلب الإحالة على التقاعد لأسباب يطول شرحها، فأخذ الفريق بكر صديقي يستميل رفيق صفه، عبد اللطيف نوري، إلى، كما أن الملك غازي كان يتأوه من الوزارة الهاشمية أمام جلساته لأن الوزارة كانت قد فرضت الرقابة المالية على الحزنة الخاصة لتسديد الديون المتراكمة عليها، ولأنها سلكت سلوكاً خاصاً إزاء بطانة الملك حرصاً على كرامة المقام الأسنى، فكانت جميع هذه العوامل فرصاً نادرة لم يشأ الفريق بكر صديقي أن تمر من السحاب .

وكان للجيش العراقي عادة إجراء تمرينات عسكرية على الحدود في خريف كل سنة، وكان من المقرر أن تجري تمرينات السنة ١٩٣٦م في لواء دبللي، فاتفق الفريقان، بكر صديقي العسكري وعبد اللطيف نوري، على أن يستغلا هذه الفرصة فيقبلوا الوزارة الهاشمية، لا بطريق العصبان القبلي المسلح الذي اتبع في إقالة الوزارة المدفعية الثالثة، بل بحركة تهديدية يقوم بها الجيش، فأحكما للعمل خطته وأمرأ بما اتفقا عليه لفريق معين من الضباط والقادة، وجما الأعوان ونظما النظم، وأنما كل شيء والوزارة في غفلة عما يعملان، والعميد الركن طه الهاشمي في خارج العراق مشغول البال بمهامه الرسمية، فلما كان فجر يوم الخميس الموافق ٢٩ تشرين الأول سنة ١٩٣٦م تقدم الفريق بكر صديقي بفرفته الأولى في «بلدروز» ليعاظم المؤخرة، وصدف أن قتل وزير الدفاع جعفر العسكري، في أثناء سفره لمقابلة بكر صديقي في خارج العاصمة، فتبدلت مهمة الجيش من إقالة الوزارة إلى المحافظة على موقف الجيش بعد مقتل وزيره، فأحيل العميد الركن طه الهاشمي على التقاعد قبل أن يعود إلى العراق، وعين الفريق عبد اللطيف نوري وزيراً للدفاع في الوزارة التي ألغها حكمة سليمان حسب رغبة الجيش^(١)، وطلبه إلى الملك غازي . أما الفريق الركن بكر صديقي فقد أشغل منصب رئاسة الجيش فأصبحت كلمة الجيش هي الكلمة العليا في البلاد، وصارت لبكر صديقي الهيمنة التامة على شؤون المملكة، فلا يوضع قانون إلا بمشورته ولا ينقل موظف كبير إلا بموافقة، ولا يرفع متصرف لواء ولا قائم مقام قضاء إلا بعلمه، وكان يحضر بعض جلسات مجلس الوزراء، ويتناقش كمنافستهم، وكان من البداهة أن ينال الضباط والقادة الذين ساهموا في العمل معه الترفيعات والتعريفات، وأن يحال على التقاعد أو على قانون نصف الراتب أو ينقل من منصبه كل من لم يحظَ برضاه، أو أنه أصبح موضع سخطة، ثم حل (١) كانت وزارة السيد حكمة سليمان قد تألفت على هذه الصورة : حكمة رئيساً لمجلس الوزراء ووزيراً للداخلية، الحاج محمد جعفر أبو التمن وزيراً للمالية، صالح جبر وزيراً للعدل، الدكتور ناجي الأصيل وزيراً للخارجية، كامل الجادرجي وزيراً للأشغال، عبد اللطيف نوري وزيراً للدفاع ويوسف إبراهيم وزيراً المعارف

التكريتي ، عصياناً أيضاً ، فكانت مظهر الوضع العسكري في بغداد وفي الموصل على هذه الصورة إذناً بانتهاء حكم الوزارة السليمانية فاستقالت في ١٧ آب ١٩٣٧ م . بعد أن ظهرت رئيسها الحقائق التالية :

١- إن الاتصال بين القوات المرباطة في بغداد والموصل كانت تدار من قبل الضباط المشتغلين في مقر الوزارة وفي قطعات أخرى .

٢- إن رجال السياسة كانوا يشرفون على هذه الاتصالات ويغدونها بكل قوام .

٣- إن السفارة البريطانية في العراق كانت ترى ضرورة اعتبار هذه الفرصة للتخلص من الحكم الدكتاتوري الذي قام في البلاد رغم يقظتها .

وكان السيد جميل المدفعي بصطاف في لبنان فاستدعي إلى بغداد فوراً ، فلما وصل إليها اتصل به رسول من أمين العمري ، قائد حامية الموصل ، وأطلعه على موقف الحامية المذكورة ورغبة آمرها في ادخال مصطفى العمري في الوزارة الجديدة إذا صارت إليه ، وكلف الملك غازي جيلاً المدفعي بتأليف الوزارة فألفها للمرة الرابعة في ١٧ آب ١٩٣٧ م فكان السيد مصطفى العمري وزيراً للداخلية ، وكان محمد أمين العمري قائداً للفرقة الأولى في بغداد ، وسارعت وزارة الدفاع إلى اتخاذ بعض الاجراءات التي كان يتطلبها الموقف ، فأحالت على التقاعد لغيافاً من الضباط والقادة الذين كان يخشى أن يسلكوا سلوكاً لا ترضيه الوزارة الجديدة ونقلت لغيافاً آخر إلى وحدات مختلفة ، وكلفت العسكريين كافة أداء البمين بالاخلاص للملك وللبواب العسكري مجدداً .

وحلت الوزارة المدفعية الرابعة المجلس النيابي وجاءت بمجلس جديد كانت باكورة اعماله تشريع قانون العفو عن قتل بكر صديقي ومحمد علي جواد ، وما تخلل ذلك من عصيان حاميبي الموصل والوشاش . . الخ . وأراد أمين العمري أن يقف من الوزارة المدفعية الرابعة موقف بكر صديقي من الوزارة السليمانية فظهرت كتلة عسكرية جديدة برؤاسته تضم القادة صلاح الدين الصباغ ، وفهمي سعد ، وكامل شبيب ، ومحمود سلمان ، وعزيزيا ملكي ، وغيرهم من الذين اوقفوا في قضية مقتل بكر صديقي أو اتهموا بهذا القتل ، واعيد تنظيم الجيش على طريقة اصلاحه كما ذكر ذلك في البلاغات التي اصدرتها وزارة الدفاع .

ولم يبدأ بالوزارة الجديدة طويلاً ، فسرعان ما ظهر عصيان لتنجبتها عن الحكم ، ولم يكن هذا العصيان في الموصل ولا كان في قناة الرز ، ولا في معسكر الوشاش ، وانما كان في معسكر الرشيد في بغداد ، وهو المعسكر الذي يضم اكثر قطعات الجيش العراقي وآلياته وعناقه ومؤنه وكذلك القوة الجوية الملكية فيه ، فان جيلاً المدفعي كان قد أعرب عن رغبته

يحتاج إليه على حسابه الخاص، فلما طلبت الوزارة السلجانية مقداراً من السلاح والعتاد للجيش اعتذرت الحليفة عن إجابة الطلب بعدم وجود ما يفيض عن الحاجة لديها، وكان بعض الوزراء والقادة يرغب أن يتدارك الجيش العراقي سلاحه من الأسواق الإيطالية والألمانية أو الجيكوسلافية لمئاته وورخص ثمنه، فكان تلكؤ الحكومة البريطانية عن إجابة طلب الوزارة المذكورة فرصة انتهلوا لتحقيق رغباتهم فشق ذلك على الحليفة كثيراً، وهذا من الجهة الواحدة ومن الجهة الأخرى أن أعمال البعثة العسكرية البريطانية في الجيش العراقي أصبحت معطلة تقريباً على أيام هذه الوزارة، فإن بكرة كان قد حدد صلاحيتها، وطعن في كفاءتها، فكان لهذا التحدي مغزى آخر ساعد على التباعد بين آراء السلطات البريطانية الحفية والقيادة العسكرية العراقية أدى إلى حدوث انقلاب آخر للقضاء عليه فوراً، ولا سيما أن الانكليز قد مقتوا بكرة وعدوه مسؤولاً عن الحوادث الشاذة التي قالوا أنها وقعت في الحركات التأديبية ضد الأقلية الآثورية في آب سنة ١٩٣٣م فقد دعي بكر صديقي لشهود المناورة العسكرية التركية في (تراقية) فغادر بغداد في مساء اليوم العاشر من شهر آب سنة ١٩٣٧م يصحبه كل من أمير اللواء الركن حسين فوزي، والمقدم الركن نور الدين محمود، والرئيس الأول الركن رفيق عارف، والملازم الأول جمال جيل، ثم لحق به رفيقه المقدم الطيار محمد علي جواد، فلقني حنقه هو وزميله محمد علي جواد في مساء اليوم التالي، بينما كانا يتناولان الشاي في حديقة مقر سرب القوة الجوية الملكية في الموصل. قتلها جندي برتبة نائب عريف من كتيبة الحيلة الثالثة يدعي محمد بن عبدالله التلعفري فكان القتل، واسماء المحرضين عليه، والمبالغ التي انفقت لتحقيقه، حديث المجالس والنوادي اباناً وعاد سلطان الجيش فظهر بعد هذه الحادثة ظهوراً عجبياً، فقد تألف مجلس عسكري خاص في بغداد لمحاكمة الضباط الذين اوقفوا في الموصل بتهمة التحريض على قتل القائدين المذكورين، وانذرت القطعات التي كانت في العاصمة من قبل وكيل قائد الفرقة الأولى، الزعيم اسماعيل الآغا، وقصد الموصل أنطوان لوقا، نائب رئيس الأحكام العسكرية ليأني بالموقوفين، فعذر هؤلاء آمر حامية الموصل، أمير اللواء الركن محمد أمين العمري، باتهامه بجرمة القتل أو التحريض عليها، إذا هو سمح بتسليمهم إلى نائب الأحكام ليأخذهم إلى بغداد، فما كان من العمري إلا أن سائر رغبات الموقوفين فأمر بتسريحهم فوراً، كما أمر بتوقيف نائب الأحكام المذكور، وبعض الضباط من أصحاب القتل بكر صديقي في حامية الموصل، ثم أعلن عصيان حامية الموصل وقطع كل علاقة لها مع العاصمة، فأوعزت وزارة الدفاع إلى آمر معسكر الوشاش في بغداد وأمر معسكر الرشيد فيها، وإلى مقر الفرقة الثانية في كركوك أن يتأهبوا لمهاجمة حامية الموصل وإرجاعها إلى حظيرة الطاعة فأعلن آمر معسكر الوشاش، السيد سعيد

والقوة الآلية ، بدلا من المقدم فهمي سعيد الذي نقله إلى رئاسة أركان القوة المذكورة ، وعين العقيد قاسم شكري لأمرية القوة الآلية ، وأجرى تنقلات في وظائف كبار الضباط ، فشرع هؤلاء بما بيته لهم صبح نجيب فصاروا يوجسون خيفة على أنفسهم ، وعلى هذا أنذروا القطعات المرابطة في معسكر الرشيد ، بجانب الرقافة ، في الساعة ١٥هـ من يوم الثلاثاء الموافق ٢٥ كانون الأول ١٩٣٨م وعقدوا اجتماعاً في غرفة العقيد صلاح الدين الصباغ قرروا على أثر انقضاؤه إرسال فضيل من الجند إلى دار نوري السعيد وآخر إلى دار طه الهاشمي لئلا يقبض عليها ويبعدان عن العاصمة ، كما ابعد عنها قبل بضعة أيام لقيف من المشتغلين بالسياسة ، وعلى رأسهم السيد رشيد عالي الكيلاني .

وحاول رئيس أركان الجيش ، أمير اللواء الركن حسين فوزي أن يتصل بالملك غازي ليلبغ جلالاته رغبة ضباط الجيش في تخلي الوزارة المدفعية عن الحكم فوراً فلم يمكن من ذلك ، فكلف العقيد عزيزيا ملكي بتبليغ هذه الرغبة إلى رئيس الوزراء مباشرة ، فقصد المومي إليه جبلاً المدفعي في داره فلم يجده ، وبجث عنه في مجالس معارفه وأصدقائه فلقبه في دار العين عبد الله الصافي الكركوكي ، فأطلعه على القرار الذي اتخذ في معسكر الرشيد بوجوب تنحي الوزارة عن كراسي المسؤولية ، وحمل تبعه ما ينجم إذا تأخرت اجابة هذا القرار عن الساعة الثامنة مساءً ، وكان جميل المدفعي على جانب من الكياسة والشهامة ، فأجاب انه مستعد لتترك الحكم حقناً للدماء ، وبعد أن صرفه بكلماته المعسولة ، دعا رفاقه الوزراء الى جلسة عقدوها في داره فوراً ، وبعد أن بسط الموقف الراهن على حقيقته ، اجاب وزير الدفاع والمالية ، صبح نجيب وابراهيم كمال ، بضرورة قمع الفتنة ، وحصل تلكؤ في اتخاذ قرار حاسم ، فعالج الأمر السيد المدفعي وأعلن انه قرر الانسحاب من الحكم فوراً ، فلما كان اليوم التالي دعي نوري السعيد الى تأليف الوزارة ، وفاقاً لرغبة الجيش فألفها في اليوم المذكور « ٢٦ كانون الأول ١٩٣٨م » ، وأشرك معه طه الهاشمي فوسده منصب وزارة الدفاع ، وأمر بإعادة المبعدين عن بغداد فرجعوا الى بيوتهم سالمين آمنين

وتولت الجهات العسكرية تصفية الحساب من جديد ، فأحالت على التقاعد بعض القادة ممن تكتلوا حول المدفعي وخشي بقاؤهم في مناصبهم ، كما أحالت قسماً من آزر بكراً في حر كته فسقط نجم الجيش في سماء السياسة مرة أخرى ، وأصبح للقادة الذين آزر نوري السعيد وطه الهاشمي الكلمة العليا كما كانت لبكر صديقي في الوزارة المدفعية ، فكان للوزارة الجديدة أنصار وأعوان كما كان لها خصوم وأضداد . سنة الله في خلقه ولن تبعد لسنة الله تبديلاً وجاء شهر أيلول من سنة ١٩٣٩م فإذا بحرب عالمية ثانية يندلع لحيها في أوربة ، وتعلن

في عدم رجوع السادة رشيد عالي الكيلاني ونوري سعيد وطه الهاشمي الى بغداد حتى يمين الوقت المناسب لهذه العودة ، على أن ينتخب هو هذا الوقت ، أما المشار اليهم فقد أمرعوا في الرجوع ، دون أن يتقيدوا بهذه الرغبة ، ثم شق عليهم أن يبقوا مدة طويلة في خارج حقل العمل ، ورأوا ان الطريق الوحيدة لرجوعهم اليه لا تكون الا من ناحية الجيش ، فاتصلوا ببعض القادة الذين كانوا تواقين لكل جديد ، فكانت اجتماعات تعقد تارة في دار نوري سعيد ، وطوراً في دار طه الهاشمي ، وكلاهما عسكري ، فلما شعرت الوزارة بهذه الاتصالات ، أصدرت الجهات العسكرية أمراً سرياً الى الضباط تمنع فيه ترددهم وزيارتهم لدار الوزراء السابقين ، والسياسيين الذين هم في خارج الحكم ، او القواد المحالين على التقاعد ، ووضعت دور المعارضين تحت المراقبة الشديدة .

وكان امين العمري على علم من هذه الاجتماعات ، ولكن لم يكن في وضع يساعده على منعها لأن اعضاء كتلتة العسكرية كانوا اقوى منه ، ولأن صلاته بطه الهاشمي كانت حسنة ، ويضاف الى ذلك انه كان يشكو ألماً في ساقه ، يضطره للسفر الى خارج العراق ، فسافر الى المانية وفرنسة تاركاً زملاءه يتصرفون بالأمور على النحو الذي يرضونه ، فاشتدت المعارضة في غيابة ، ونظمت دعابة غير مشرفة ضد شخص وزير الداخلية السيد مصطفى العمري^١ فاضطر الرئيس إلى إجراء بعض التعديلات في هيئة الوزارة بتاريخ ٣٠ تشرين الأول سنة ١٩٣٨ م ومن ذلك نقل مصطفى العمري من منصب وزارة الداخلية إلى منصب وزارة العدلية وأسند منصب وزارة الدفاع إلى صبيح نجيب، ولم يكن إشتراك صبيح نجيب في الوزارة ولبد الصدف فقد اتصل به بعض الضباط الملتفين حول جميل المدفعي للحد من مداخلات قوات الرشيد « العقدهاء صلاح وفهمي ومحمود وكامل » وتفاهموا وإياه على تغيير الموقف .

وزاد الطين بلة ان هؤلاء العقدهاء الأربعة ومن لف لفهم كانوا يرون أن تبطش الوزارة المدفعية بالذين اشتركوا في حادثة ٢٩ تشرين الأول ١٩٣٦ م وأن تحاكم قتلة جعفر العسكري وضياء بونس وعلي رضا العسكري ... الخ على حين كانت الوزارة المشار إليها قد أعلنت سياسة إسدال الستار ، وتناسي الماضي القريب ، بما فيه من فواجع وذكريات آليمة ، وانما كانت قد استصدرت تشريعاً من المجلس النيابي بالاغفاء عن جميع الأعمال المرتكبة من قبل .

وأراد وزير الدفاع الجديد أن ينفذ المشروع الذي تم الاتفاق عليه ، وأن يعيد النظر في ميزانية وزارته ، فعين الركن ابراهيم الراوي لمديرية القوة السيارة « المؤلفه من لواء الحباله

(١) كان السيد مصطفى العمري من أقدر الوزراء في هذه الوزارة . وكان زميله السيد

ابراهيم كمال ، وزير المالية ، يشجع التشفيع عليه والدعابة ضده

ألا يؤلف الوزارة الجديدة إلا طه الهاشمي أو نوري السعيد ، وكانت الوزارة قد استقالت وصارت تؤول أعمالها بالوكالة ، فانتقل إلى معسكر الرشيد كل من نوري السعيد وأحمد المناصفي وطارق العسكري وعنه تحسين العسكري وابن عمه صباح نوري السعيد والدكتور سامي شوكت ولحق بهم طه الهاشمي وكانوا يحملون القناير اليدوية ويتمنطقون بالسلح ، وبعد درس الحالة العامة عن كتب ، استصدر نوري السعيد إرادة ملكية بإحالة كل من السادة حسين فوزي وأمين العمري وعزيزيا ملكي قبيل منتصف الليل ، ثم ألف الوزارة الجديدة في اليوم التالي من جل أعضاء وزارته المستقبلية مع بعض التعديل في توزيع المناصب الوزارية ، واختيار بعض الزملاء الجدد ، وهكذا نجت العاصمة من حادث اصطدام مسلح بين معسكر الرشيد ومعسكر الوشاش .

واجتمع رؤساء الوزارات السابقة ، بناء على دعوة سمو الوصي الأمير عبد الإله ^(١) في ١٥ آذار سنة ١٩٤٠م فتداولوا في الحالة التي صارت إليها البلاد من جراء تدخل فريق من ضباط الجيش وقادته في الشؤون السياسية ، وفعاليتهم في تأليف الوزارات وفي إسقاطها ، ورأوا وجوب تأليف وزارة جديدة على الطرق الدستورية والاستشارات التقليدية ووضعوا الميثاق التالي : « نظراً لرغبتنا الأكيدة في جمع الكلمة وتضافي القلوب وإزالة الضغائن في هذه الظروف العالمية الخطيرة وما تتطلبه مصلحة البلاد من التفرغ لمعالجة الأمور وتمشيتها بصورة اعتيادية ودستورية فقد اتفقت آراؤنا على ما يلي :

١- تؤلف وزارة قومية مؤتلفة يختار رئيسها صاحب السمو الوصي حسب التقاليد الدستورية والاستشارات المعتادة .

٢- رؤساء الوزارات السابقون ورجال الدولة الموقعون يتعاونون مع الوزارة المؤتلفة في داخلها أو خارجها ، ومن يتعذر عليه الاشتراك فيها بسبب مقبول لدى سموه فإنه يؤيدها لتحقيق الغايات المذكورة أعلاه ويجتنب مناوأتها

٣- توقع هذه الاتفاقية وترفع لأصحاب السمو المعظم إله التواضع جميل المدفعي ، توفيق السويدي ، ناجي شوكت ، نوري السعيد ، رشيد عالي الكيلاني ، علي جودت ^(٢)

واختير السيد رشيد عالي الكيلاني ، رئيس الديوان الملكي ، لتأليف الوزارة المأمولة فألقبها

(١) وقد أعطيت - الوثيقة - بناء على طلب سمو الوصي نفسه إله

جميل المدفعي في ص ٥٠٤ من محاضر الاجتماع العادي السابع عشر لمجلس الأعيان

(٢) خطاب صاحب السمو الأمير عبد الإله : مطبعة الحكومة - بغداد ١٩٤١ ض ٥٥٦

بريطانية وفرنسة الحرب على ألمانيا فيزور السفير البريطاني في العراق رئيس الوزارة العراقية السيد نوري السعيد ، ويطلب اليه بيان موقف الحكومة العراقية من ذلك ، فتقرر الوزارة قطع العلاقات السياسية بين العراق وألمانيا في ٥ أيلول ، ويعقب ذلك القبض على الرعايا الألمان ، المقيمين في العراق ، من تجار ومغامرة وغيرهم ، وتسليمهم الى المطار البريطاني في سن الذبان فيسوء هذا العمل وقعاً في نفوس الساسة^(١) وفي نفوس بعض الضباط من أعوان نوري السعيد نفسه ، ويكون نواة في حقل المعارضة التي وقعت لوزارته بعد حين .

واغتيل وزير المالية ولولب الوزارة السعيدية ، رسم حيدر ، في ديوان وزارته يوم ١٨ كانون الأول ١٩٣٩ م . فاعتقد رئيس الوزراء أن هذا القتل وليد مؤامرة ديورها لوزارته خصومها ، فقصد القاتل في مركز الشرطة ، وبعد محادثة طويلة جرت له معه اوقفت السلطات المسؤولة بعض الشخصيات البارزة ، وكان وزير الدفاع والمالية في الوزارة المدفعية الرابعة « صبيح نجيب وابراهيم كمال » في عداد الموقوفين ، فاشتدت المعارضة للوزارة للسعيدية وزاد في اشتدادها رغبة رئيسها الى بعض القادة وجوب اعتبار فرصة الحرب والمشاركة مع الحلفاء بفرقة عراقية لجني ثمار هذه المشاركة فيما بعد وعدم إقرار هذه الرغبة ، واذا برئيس أركان الجيش أمير اللواء الركن حسين فوزي وأمير اللواء الركن أمين العمري والعقيد عزيز ياملكي وزملاء لهم يجتمعون في دار أمين العمري ويعلمون رغبة القادة في تأليف وزارة جديدة لا يكون فيها نوري السعيد ولا طه الهاشمي ، وانهم اذا تسامحوا في رجوع طه الى الحكم فلن يتسامحوا في رجوع نوري مطلقاً^(٢) ، وفي الوقت نفسه اجتمع العقدا الأربعة صلاح الدين الصباغ وفهمي سعيد ومحمود سلمان وكامل شبيب ، وزملاء لهم في داري نوري وطه ، وقرروا

(١) ان الحكومة قد سلمت بعض الألمان كاسرى الى الجهات الانكليزية وهذا شيء استنكره لأنه كان بإمكان الحكومة العراقية ان تحتفظ بهذا العدد الضئيل إذا رأت ذلك ضرورياً وتعاملهم كما يتفق وكرم العراق في مثل هذه الظروف .

جميل المدفعي في « محاضر مجلس الأعيان » ص ٩ من الاجتماع العادي الرابع عشر
(٢) بعد أن استقال نوري السعيد من وزارته في ٢٠ شباط ١٩٤٠ م اجتمع في دار طه الهاشمي العقدا الأربعة ، صلاح وفهمي ومحمود وكامل ، مع رئيس أركان الجيش حسين فوزي وامين العمري وعزيز ياملكي ، وبحثوا هذه الاستقالة والحالة السياسية التي نشأت عنها فأعلن العقدا الأربعة أن نوري استقال دون علم منهم فلا بد من تأليفه الوزارة مرة أخرى أما الثلاثة الآخرون فقد قالوا انه من الضروري ترك الأمر لسمو الوصي ، وقد استقالت الوزارة فيختارها من يشاء فانقرط الاجتماع على غير وفاق .

سلطات البريطانية في فلسطين جيشاً لجاً لاسترداد العراق وعاد سمو الأمير عبد الإله والسادة
ميرزا المدفعي ونوري السعيد وعلي جودت وداود الحيدري ... الخ فهرب الكيلاني وصحبه
لوزراء والقادة إلى إيران فقبضت السلطات الانكليزية عليهم في طهران وساقتهم إلى رودسيا
في إفريقية الجنوبية بعد أن هرب الكيلاني وناجي شوكت والعقيد صلاح الدين الصباغ حيث
نسلخوا إلى توكية ، ثم جيء بفريق من هؤلاء إلى العراق حوكم أمام مجلس عر في نصب في بغداد
ففضى بإعدام العقيدين فهمي سعيد ومحمد سلمان مع الوزير يونس السعادي فأعدموا في
٥ أيار ١٩٤٢ م أما العقيد كامل الشيبب فقد جيء به في السنة التالية وأعدم يوم ٢٠ آب من
سنة ١٩٤٤ م وأما العقيد صلاح الدين الصباغ فقد استرجع من توكية وأعدم علناً في بغداد يوم
١٦ تشرين الأول سنة ١٩٤٥ م أما رشيد عالي الكيلاني فقد هرب إلى نجد واحتسب مجلاة
الملك عبد العزيز السعود فأجاره .

السيد عبد الرزاق الحسني

بغداد

عذاب

اي شيء يضج في وحشة الفكر ... ويسري مرفرفاً في الحواطر
أهو الحزن شف عنه زفير ؟ نثر اليبس في فضاء المشاعر
ام ترى ثورة طفت من جحيم ؟ بخرتها رؤى العهود الغواير
نزوات من ذكريات تمشت فوق فيشارها اكف القضاء
غمرت بحنة الكتابة حتى جردته عن بارقات الرجاء
فانتش سارياً بدوي صداه نغمات تفتو عنها دما في
جنّ نبع الحياة في فجر آمالي فماتت في زهرة المنفوات
عبث في وجودها أنفل اليبس فظلت في البؤس والحرمان
أنقلت بالشقاء حتى تشكى البؤس منها في خفقة الألحان
يا لهول العذاب .. أين رؤى الماضي ، لماذا ماتت به امنياتي
أين سحر الوجود في دامي الفاني ، وفيض الجمال ملء حباتي
كان لي منشأ الأماني وأضحى .. مدفناً للشعور والذكريات
موسى النقدي الكاظمية - العراق

في ٣١ آذار ١٩٤٠م بعد ان استقالت الوزارة السعيدة الخامسة في ٣٠ من الشهر المذكور فكان فيها أربعة رؤساء وزارة سابقون ، وهم رشيد عالي ، وناجي السويدي ، ونوري السعيد وناجي شوكت ، ودخل معهم طه الهاشمي أيضاً وكان من سياسة الوزارة العامة عدم توريط العراق في أي نزلق من نزلق الحرب الأوربية القائمة .

وفي ١٠ حزيران ١٩٤٠م أعلنت إيطاليا الحرب على اسكتلرة وفرنسة معاً منضمة إلى جانب الألمان ، وكانت المقاومة الفرنسية انهارت ، فطلب السفير البريطاني إلى الحكومة العراقية أن تعلن موقفها من هذا الحدث ، فقرر مجلس الوزراء وجوب التوثب في ذلك ، وعارض هذا القرار كل من وزير الخارجية نوري السعيد ، ومحمد أمين زكي وزير الاقتصاد فكانا في الأقلية ، وكان من رأيهما أن يقرر المجلس الوزاري قطع العلاقات السياسية بين العراق وإيطاليا فوراً ، كما قطعها بين العراق وألمانية من قبل فشجعت حركة الوزيرين السفير البريطاني أن يعاكس الوزارة الكيلانية في سياستها العامة

وكان الملك غازي قتل ليلة ٤ نيسان ١٩٣٩م في حادثة مفاجئة جداً ، وولي ابن عمه وصهره الأمير عبد الاول بن الملك علي منصب الوصاية عن ابن اخته الملك فيصل الثاني فتطور الخلاف بين الوزارة والسفير تطوراً خطيراً أدى إلى أن يسافر سمو الوصي على عرش المملكة إلى الديوانية في ٣٠ كانون الثاني ١٩٤١م فلم يبق أمام رئيس الوزراء إلا أن يستقيل من منصبه فأبوق إلى سموه ، وهو في الديوانية كتاب استقالته ، فاستدعى سمو الوصي وزير الدفاع في الوزارة المستقيلة ، طه الهاشمي وكلفه بتأليف الوزارة الجديدة فعاد إلى العاصمة وألفها في ١٩ آذار ١٩٤١م دون أن يشرك معه نوري السعيد ولا محمد أمين زكي

ثم عاد صاحب السمو الملكي الوصي إلى العاصمة ، وكانت المصلحة العامة تقضي أن يفرق رئيس الوزراء بين العقداء الأربعة ، صلاح وفهمي ومحمود وكامل ، لأنهم كانوا السبب المباشر في معظم الأزمات ، فما كادت وزارة الدفاع تشرع في ذلك حتى أنذر المدكوروبون قطعات الجيش من جديد ، واضطر الوصي للذهاب إلى مطار الحلبانية فالبصرة حيث انتقل إلى الدارعة البريطانية (كوك شبير) التي وضعت تحت تصرف سموه ، فأسرع العقداء إلى إنقاذ الموقف بحمل الرئيس طه الهاشمي على تقديم استقالة وزارته ، وأقاموا حكومة عسكرية برئاسة رشيد عالي الكيلاني دعوها « حكومة الدفاع الوطني » ثم جمع المجلس النيابي في ١٠ نيسان ١٩٤١م وقرر نصب الشريف شرف وصياً على العرش ، وفي ١٢ نيسان تألفت الوزارة الجديدة برئاسة السيد الكيلاني ودخل فيها ناجي السويدي وناجي شوكت في جملة من دخل من الوزراء ، فاصطدم الجيش البريطاني بالجيش العراقي في فجر اليوم الثاني من شهر أيار سنة ١٩٤١م وسيروا

والا فاذنوا بحرب من الله ورسوله ،

الله - يتيم أمي أغزل من القوة والسلاح والناصر يفاجئ العالم عامة والعرب خاصة مفاجأة الحكيم الماهر والزعيم القوي الظافر بين النصيحة والارهاب بين الدين والشدة وما حال فريش سنام العرب ومظهر العزة والمِنَّة اذ ذاك - اجل اصبح هذا حديثهم وشغلهم .
بالعجب يا للغرابة لم نر مثل هذا ولا سمعنا بنظيره ، اهذا اليتيم يجراً على تنكيس اصنامنا وتحطيم اربابنا وتغيير مجرى عاداتنا .

ما الجواب - من كل ناحية ، مجنون مجنون = ثم تحور الجواب . ساحر ساحر . ولكن الصوت اخذ يتعالى في الفضاء مجد واستعداد معتمداً على قوة سماوية ونجد إلهي فقطع تلك الاسنة الساخرة والجلها بلجام الارهاب والاعجاب وضاق بهم ما معهمو ذرعا وملأ قلوبهم رعباً ما الرأي - الرأي ان يتقدموا متكاتفين متفقين إلى عمه شيخ البطحاء يوسطونه في ان يتقبل الزعامة الاختيارية عليهم ويفرض عليهم ما يشاء ويدعهم يتنعمون بألهمتهم الغالية .

يتقدم اليه عمه ابو طالب باحترام وأناة وعطف بعرض هذه الفكرة واذا به صلى الله عليه وآله تتحادر من عينيه دموع الأسى والوجد ويتعالى صوته الجبار : والله يا عم لو وضعوا الشمس في يميني والقمر في شمالي على أن أترك هذا الأمر لما تركته حتى يحكم الله بيني وبينهم . وما أن سمع شيخ الأبطح كلامه حتى اندفع بقلب ملؤه الايمان والصدق : امض في دعوتك ولا يهولك جمعهم ، وبني عرق ينبض ودم يجري - ثم شفعه بنفسه المبرور :

والله لن يصلوا اليك بجمعهم حتى اوسد في التراب دفينا

مضى النبي (ص) في دعوته وعمه العظيم بطل التضحية في حمايته حتى امتد ظلال هذا التاموس الانساني وأخذ ينبعث منها أسلاك نورانية جذابة تتوجه إلى القلوب فتجذبها اليه يرفق ودعة = هذا وقلوب فريش تغلي عليه غلي المِرْجل ، وقد سدت عليهم سبل التفكير فما كان إلا ان همس في اذني ابي طالب : إن فريش تعمل على اغتيال محمد وتوزيع دمه بين القبائل وقد اتفق اذ ذاك خروجه من مكة - فانتفض انتفاضة الأسد الضاري فجمع مواله وعبيده وأمرهم ان يقعد كل واحد منهم بجانب رئيس من رؤساء قريش في دار الندوة ، وقد ذرّف عددم على السبعين ، شاحداً بيده مديته تحت العبادة فإذا بدا صدق النبأ يقوم كل فيضع مديته في بطن ذلك الرئيس - هذا وأبو طالب مطرق شرود الحلي ، وهل يرضيه أن يكون هؤلاء فدية ل محمد وهل يقابل اضعافهم بل العالم بأسره اظفر محمد - وإذا بالبشير قدم بطنه عن سلامته فتهالت قسما وجبه وصاح بالعلمان فقام كل على رأس صاحبه مشعوذ المدية .

وبالله وللهذه - ما هذا يا ابا طالب - هذا ما تروث والله لو اصبحت من محمد شجرة

يوم المبعث العظيم

القيت في الحفل العلمي الادبي التي اقامته لجنة الخطابة - في المدرسة

الاحمدية - في النجف بمناسبة المبعث النبوي المبارك -

في الوقت الذي كان العالم البشري يمحض في عباب الشذوذ والضلال ، ويتقه في مغاور الكبرياء والمهجنة ، وتتجلى الفرائث البهيمية بأجلى مظاهرها فيه ولا سيما في العرب . في ذلك الوقت الذي كانت الشياطين تعبت في هذا الخلق فتقوده إلى كل ما يتنافى والانسانية الصحيحة وتلقيه في كل مهوى سحيق - في ذلك الوقت الذي كان العربي لا يعرف من سبل الحياة إلا سبيل الغزو والنهب وإراقة الدماء وإباحة الأعراض . وبلغت عقولهم فيه من السخافة إلى أن يصنع أحدهم رباً من حلوى فيعبده ودحاً من الزمن ثم ينبري إليه حيت يجوع فبأكله . وبلغت نفوسهم الشريرة من المهجنة إلى حيث تحملهم على وأد بناتهم ودفنهن أحياء ، لأوهام وخرافات يبرأ منها المنطق ، وكل خلق إنساني كما اخبر عنهم في القرآن الكريم « وإذا المؤودة سئلت بأي ذنب قتلت » و اخبر عن ارتباك أحدهم وحيرته حين يبشر بالأنثى « وإذا بشر أحدهم بالأنثى ظل وجهه مسوداً وهو كظيم يتوارى من القوم من سوء ما بشر به ايمسكه على هون ام يدسه في التراب الا ساء ما يحكمون .

في ذلك الوقت ذرّ قرن الرسالة وبدا بدر الهداية في جبين محمد صلى الله عليه وعلى آله من (ام القرى) تجلله عظمة اللاهوت وأنوار الجبروت ، طويلة الاسلاك باهرة الشعاع - وإذا بتلك الدياجير المتكاثفة متبعدة ، والأشواك المسمومة في جبال الجزيرة وشعابها مكنسحة ، وإذا بذلك الشعاع الخاطف يخترق البصائر والقلوب فيمسح ما تكاثف عليها من الأوساخ والجرائم فتغدو مبصرة بنور الايمان والتوحيد ، وإذا بصوت النذارة من ثم ذلك البتيم الأمي العربي صلى الله عليه وآله كالصاروخ المستطيل متشعب النبرات متفرق الصدى فيحسب كل قطر انه انبعث فيه وكل فضاء انه زجر في فضائه فتصبح القلوب والبصائر اليه مذهولة حائرة متسائلة عن مبعث ذلك الصوت وما يحثف به - أجل وإذا مبعثه مكة ، وإذا بالدماء موجه للمجتمع الانساني : يا ايها الناس قولوا لا إله الا الله فتلحقوا وإذا به يتحور إلى لغة التهديد والانذار

ما شاء لها لوئها وخبت عنصرها - ومن شذاذ قومه وخلال الصغراء ما تضجر منه السماء حتى قال وهو الصادق الأمين : ما أؤذي نبي بمثل ما أؤذيت به أبدا - الى ان تمكن بعناية الله ان يتخذ من العرب اولاً ثم منهم ومن فاز بشرف الاسلام قوة مقراصة محكمة - غادرت دول العالم كله ترتعد رعباً منها وتتقدم رويداً رويداً الى الامتسلام والخضوع ولكن بالأسف في هذا المجتمع الاسلامي بعناصر فاسدة واعضاء مشلولة لما يدخل الايمان في قلوبهم - كانت قد اعدت للوثبة عليه حين يرتفع هذا الرسول الأعظم الى ربه ، فعملت على تفكيك وحدته وفصم عروته وكان من جرائها تعدد المذاهب والأهواء وتشتت الدُّحل والآراء ، وآل الأمر به الى ان صار كما نراه اليوم مطمع المستعمرين والعوبة الجاهلين واجترأ عليه ما بقي من تلك الجرثومة التي في بها أولاً فغزته في داره وراحته عن قراره .

فرحماك وحنانيك يا الله ارحمنا بالمصلح الذي يعيد تلك الصولة وهيبة تلك الدولة وينشر في البلاد عدلك ويمحق منها بذور الجور والظلم واتزل غضبك بكل من اراد او يريد بالاسلام سوياً او وقف او يقف حجر عثرة في سبيل تقدمه .

وسلام الله عليك يا رسول السلام وعلى ركني دعوتك وعضدي دولتك شيخ البطحاء وسيله معجزة السماء بقدر ما نصحت لأمتك وجاهدت في سبيل الأمن والسلام وبقدر ما وسعه قلبك العظيم من رحمة وحنان وعطف وصلواته المتتابعة عليك وعلى آلك الهداة الميامين وصحبك المنتجبين .

معركة عباس ابو الحسن الموسوي

الشخصية المحمدية

بعث الله خاتم رسله محمداً لاحداث هذا الحدث العالمي الفذ ، فأنزل عليه الدين في نقائه الأول خالصاً من جميع الشوائب البشرية ، وأتم على يديه تأليف أمة مثالية في عشر سنين ، وهي الأمة التي أعدها الحق لنشر الدين الحق ، وايقاظ العقول من سباتها التقليدي الى النظر في الوجود والاستفادة من خصائصها الفطرية للوصول الى الحقائق الإلهية نقية من كل ما يلبسها من وساوس الظنون وأوهام النفوس لتحدث في العالم ما أراده الخالق له من نقاء العقائد ، وصحة الايمان وسلامة الصدور .

قلنا فيما تقدم (وأنتم على يديه تأليف أمة مثالية) وأردنا بذلك أنها بنيت على أكمل الأصول وأرقاها ، فقد جرت العادة أن الأمم يحدث تأليفها تحت تأثير الحاجات الحيوية ، والضرورات لمعيشية ، ولكن الأمة الاسلامية لم يحصل تأليفها على هذه السنة الطبيعية ، فلم يحدث في نبائل العرب من ضرورات الحياة الاجتماعية ما يدفعها للتألف . ولكنها تألفت بدوافع من حاجات العقول والأرواح كشفها القرآن للنفوس وبها حكمة في العقول . محمدي يودجدي

لا أرى إلا هذا ولا ينقع من غلتي شيئاً .

فلم تجد قريش آتئذ لحماة أربابها وصيانة عاداتها إلا أن تتخذ من تحالفها وتكاتفها جنة حصينة تنقي بها سطوة شيخ البطحاء وبأس بني هاشم ووسيلة إلى خنق هذه الدعوة والقضاء عليها في المهد قبل أن يتفاقم الأمر - فبالفت في خدمة شهواتها استعمالها شتى وسائل الارهاب والابذاء - ثم وسائل المقاطعة والمحصرة من اصعب جهاتها .

وكان قد سبقهم مؤسس هذه الدعوة الواسعة إلى اتخاذ التدابير من هذه الجهة فسارع لامثال أمر ربه بانذار عشيرته الأذنين - ليتخذ منهم حصناً يدرأ به هذه الذئاب المفترسة والأراقم الملتبسة - فأمر (علياً) لبث عرينه المدخر ومحط أمه التحض أن يدعو له بني هاشم فأمرع بالدعوة ونهاتوا على الإجابة أملاً في الخلاص من هذه الأخطار المحدقة والاشراك المنصوبة . فقدم اليهم حين اجتمعوا ما لا يكفي أحدهم من الطعام - وإذا به يشبع منهم وقد ذرفوا على الأربعين ولم ينقص منه شيء . وما أن تحفز (ص) لتبليغ الرسالة حتى أحس الخبيث عمه تبت يداه فوثب معارضاً ساخراً : سحركم محمد ! واستمر (ص) في الدعوة وعزم أبو لهب على الاستمرار بالمعارضة لكنه فشل في الثالثة فقام (ص) خطيباً : يا بني هاشم ما أعلم شاباً من العرب أمي قومه بمثل ما أتيتكم به جئكم بخبري الدنيا والآخرة - قولوا معي كلمة واحدة تدن لكم بها العرب والعجم قولوا : لا إله إلا الله محمد رسول الله . ثم شفع قوله : لا بد لكل نبي من وزير وخليفة الا من يؤازرني على هذا الأمر على أن يكون أخي ووصي وخليفتي في امتي فأحجم القوم - وإذا بالفتي الصغير المدخر - ينهض مليئاً أنا يا رسول الله فيأخذ بيده قائلاً : ان هذا أخي ووصي وخليفتي في امتي فاسمعوا له واطيعوا

الله اكبر - ما هذا القلب الحديدي والى اي حد بلغت قوة الايمان وصرامة المبدأ والعقيدة - رجل وحيد يقوم بين عشيرته الأفلاء المخالفين له مبدأ وعقيدة يريد أن ينصب فيهم وزيراً وخليفة لا عليهم فحسب بل على الأمة الانسانية عامة وبعده لم يؤمن أذاهم فضلاً عن اذى غيرهم .

اجل - ان الايمان العظيم والتفاني في سبيل الحق والثقة بالله العزيز الحميد وشرف الغاية سيسخر منها قوة يخضع بها العالم ويكبح من جماح هذه النفوس الشئس المتمرتدة - وقد فعل فمضى بقلب لا يسمعه الا الحق وعزيمة تنوء بها الأرض متخذاً من عمه - الذي قد ملأ الايمان قلبه سلاحاً ماضياً ومن شبهه (علي) رمز العظمة ولغز الوجود جيشاً عرمرماً هائجاً يكتسح به كل ما يناوئه ويعارضه حتى ظهر الحق وتم نور الله .

وقد تحمل خلال هذه المدة من تلك الفينة المربوطة والقاذورة المسمومة (اليهود) من الأذى

إن كانت مدة الإجارة أكثر من سنتين ، يتوجب عليك تسجيل عقدها في السجل العقاري لقاء رسم عقاري قدره ٢٪ وإلا اقتصر مفعول سند الإجار على سنتين فقط
 إن كنت مستأجراً ، وكان المأجور للسكنى ، يمكنك أن تؤجر قسماً منه وتبقى لذلك القسم الآخر ، إنما يتوجب عليك في مثل هذه الحالة أن تدفع زيادة مئوية نص عليها قانون الأجور الاستثنائي في لبنان ، المرعي الاجراء لغاية تاريخه ، بالمعدل الآتي
 ٦٠ بالمائة للبدلات غير المتجاوزة الـ ٢٥٠ ليرة لبنانية

٨٠ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٥٠٠ ٤ ٤ ٤ ٤

١٠٠ ٤ المتجاوزة ٧٥٠ ٤

إن أجرت كامل المأجور سقط حقك من التمديد وتوجب عليك الاخلاء
 لا يمكنك التنازل عن محلك التجاري أو الصناعي، لا كله ولا بعضه ، تحت طائلة إخراجك من المأجور قضائياً

إن كان هنالك من شرط في عقد الإجارة التجارية يمنع عليك تأجير سواك بدون موافقة المؤجر واذنه ، فلا يحق للمؤجر أن يمنع عنك هذه الموافقة وهذا الاذن بدون سبب وجيه تحت طائلة استعماله هذا الحق ٠٠٠ هذا ما ذهب إليه الاجتهاد اللبناني مؤخراً ١٠٠٠

انك انت لوحدهك المسؤول تجاه المؤجر عن تسديد بدل الإجارة ، باعتبار ان المستأجر الثانوي لا يتوجب عليه المسؤولية مبدئياً إلا تجاهك

يمكنك دفع بدل الاجار السنوي على أربعة أقساط خلافاً لكل شرط مخالف ، بينك وبين المالك

إن قانون تمديد الأجور لا يسري على الأراضي الزراعية والبيوت الزراعية

عاليه المحامي انيس ملهم جابر



من ومن

ومن غرس العلم اجتنى النباهة	ومن غرس المدارة اجتنى السلامة
ومن غرس الزهد اجتنى العزة	ومن غرس الكبر اجتنى المقت
ومن غرس الاحسان اجتنى المحبة	ومن غرس الحرص اجتنى الذل
ومن غرس الفكرة اجتنى الحكمة	ومن غرس الطمع اجتنى الحزني
ومن غرس الوفاق اجتنى المهابة	ومن غرس الحسد اجتنى الكمد



معلومات قضائية

-٢-

المعلومات الاجارية

إن اشغالك المأجور قريبة على الإجارة ، إنما يبقى عليك عبء اثباتك : بدل الإجارة ، وتاريخ بدايتها ونهايتها ، ودفعك البدل كله أو بعضه
فالأجدر بك إذن أن تنظم سند إجارة بصورة توضح نوع المأجور وبدله ومواعيد الدفع ومدة الإجارة وكيفية وماهية استعمال المأجور
عليك أن تأخذ توقيع المؤجر على كل دفعة تدفعها له .
ليكن بعلمك أن تأخيرك عن دفع ما استحق عليك من بدل الإجارة طيلة شهر تلي تاريخ تبليغك الهك البريدي المضمون المصحوب بسند إيصال - بعرضك لدعوى التخلية ، إخلاء المأجور ، قضائياً علاوة على إلزامك لدفع البدل المستحق مع العطل والضرر
لا يفرب عن بالك ان عقد الإجارة لا مفعول له إلا بينك وبين المؤجر ان لم تبادل إلى تسجيله بخلال الشهر الأول من بدء الإجارة
إن باع المؤجر المأجور ، أو صادرت السلطة ، أو استملكته للدفع العام ، لا يتوب لك أي حق في المأجور إن لم يكن سند اجارك مسجلاً
يمكنك تسجيل سند الاجار في دائرة البلدية حيث هو المأجور ، فإن لم يكن هنالك بلدية يمكنك تسجيله لدى المختار ، وذلك لقاء دفعك مبلغ ٢٥ غرشاً لبنانياً فقط فمن طابع معروف باسم طابع تسجيل الاجارات
يجب للمختار أن يطلب من الدوائر المالية التابع لها سجلاً مخصوصاً لتسجيل الاجارات ، وطوابع مخصوصة ، لقاء عمولة تمنحها له المالية
إن كنت مؤجراً ، بنقذك تسجيل اجارك على الوجه المار تفصيله ، من بلايا التخزين المباشر للقيمة التأجيرية ، الذي تجزئه الدوائر الرسمية سنة بعد سنة وتتخذة أساساً لفرض ضريبة المسققات عليك

شاعر فلسطين

المرحوم ابراهيم عبد الفتاح طوقان

١٩٠٥ - ١٩٤١



لقد مات الشاعر في فلسطين - أيام كان للعرب فلسطين - بعد وفاة الشاعر المرحوم ابراهيم طوقان . ولد شاعرنا المرحوم في مدينة نابلس من بيت عريق الحسب والنسب وبيئة مثقفة قدمت إلى الأمة رجالاً تفاخر بهم البلاد

كان المرحوم في بدء حياته مرحاً طروباً ، ذا نزعة وطنية صميّة ، تلقى علومه الابتدائية في « المدرسة الرشادية » في نابلس التي كان لها الفضل الأكبر في تضاعفه باللغة العربية وذلك بفضل بعض الأساتذة النابلسيين الذين تخرجوا من الأزهر الشريف ، أمضى فيها أربع سنوات ثم انتقل إلى مدرسة المطران وله من العمر أربعة عشر عاماً . وما أن أطلت سنة ١٩٢٣ حتى انتقل إلى الجامعة الأميركية في بيروت . . . ومن هنا يبدأ انطلاق الشاعر وتحليقه فتزخر شاعريته وتنبثق عن معينها وفي ذلك يقول :

أول عهدٍ بفنون الهوى بيروت ، أنعم بالهوى الأول

ومن أكبر الأسباب التي أعانته على أن يقول الشعر كما تقول شقيقته الشاعرة فدوى طوقان هو : « حفظه للشعر المنتخب ، واحتفاله الكبير بالقرآن الكريم فقد كانت كثير التلاوة له عميق النظر فيه »

تعرف في الجامعة الأميركية بأصدقاء لأخيه أحمد منهم سعيد تقي الدين فأخلص إليه وبدأ بطلعه على كل قصيدة ينظمها ، فكان سعيد تقي الدين وهو الطالب الذكي المتذوق للشعر يوجه ابراهيم التوجيه الصحيح .

في سنة ١٩٢٤ اضطر ابراهيم لترك الجامعة مؤقتاً لمرض استولى عليه فرجع إلى نابلس ودخل المستشفى وفي تلك الأثناء نظم قصيدته « ملائكة الرحمة » تلك التي يقول فيها . . .

المتنبى الصغير



بقداد

بليت أيامي الجدة
 في ربيع العمر كلني
 ضاعت الأحلام في وطن
 ليس ينو العز في بلد
 الأعادي في مواطننا
 قد وقفنا حيناً ركضوا
 وتفرقنا إلى شيع
 لا ينال المجد من خلوا
 هذه الحرية انبتت
 والدمقراطية ازدهرت
 ابن أبطال جحاجة
 ابن أحرار 'يحفزها
 عدة' الايمان عدتها
 ابن أيام معطرة
 قط لا يحظى بمنته
 لا يعم الخير مملكة
 يا حبيبي طال هجرك لي
 كلما قلت : اللقاء متى ؟
 يا حبيبي قم نزل أرباً
 عمرُ الانسان ثانية
 هاترا حمراء صافية
 كلما فكرت في جلد
 لا تسلم يا صاح عن بلدي
 جئت حيراناً وها أنذا
 لا تسلي .. كل معتقدي
 لقتني الرشد والدة
 فكرة الأديان جوهرها
 لا تثر أشياء غامضة
 قل معي واشرب معتقة :

وعراقي الوهن والكمد
 بالشيب البؤس والنكد
 فيه للمستعمرين بد
 قاطنوه كلهم بد
 بلغوا كل الذي قصدوا
 وتزلنا حيناً سعدوا
 وشعوب حيناً اتحدوا
 في مساعيهم ومن قعدوا
 عن ضحايا ما لها عدد
 حين فك القيد مضطد
 لعلها تنعني الأسد
 للكفاح الحق والبلد
 والشباب النائر العدد
 دب فيها الوعي والرشد
 من على الأحلام يعتمد
 ورجال الحكم قد فسدوا
 فعري أجفاني السهد
 قلت : ميعاد اللقاء غد
 من حياة شملها بد
 تنقضي واللذة الأبد
 نقتل المم الذي أجد
 واصطبار خاني الجلد
 كل هذي الأرض لي بلد
 ليس لي مال ولا ولد
 انت ربي واحد أحد
 ما لها عقل ولا رشد
 والطقوس الجسم والجسد
 وأموراً كلها عقد
 (انت ربي واحد أحد)

وحوالى سنة ١٩٣٠ عرضت الجامعة عليه بواسطة الأستاذ للمقدسي التعليم في قسم الأدب العربي في الجامعة فوافق على هذا العرض ، لأن في بيروت ذكريات محببة له . . . وفي عودته إلى بيروت عادت المرأة إلى قلبه مرة ثانية . فتعرف على عادة إشبيلية اندلعية فهم بها وبجمال روحها وخفتها وبوقصاتها فقال . . .

افدي بروحي غيد إشبيلية وإن أذقن القلب صاب العذاب

علقت منهن بترب النهار وجها وصنو الليل فرعاً وعين
في مثلها يخلع مثلي العذار ولا يبالي كيف امسى واين
أشرب من فيها وكأس العقار معا، فكيف الصحو من سكرتين؟
ويقول في « صورتها المكبرة »

برح بي الشوق فلما طفى فزعت للرسم فكبرته
وما شفا داء وليكنا قلبي شكاً البعد فعلته
ولم أجد في الرسم أخلاقها جربتها حيناً وجربته
منتظري في غرفتي دهره جود بخيل ما تعودته
ظل وقد ناجيته باسماً ولم يمانع حين قبلته
عرفت للرسم ابتداءه وعدت للرسم فأنكرته
لو جاءني الرسام بالمشهى كفرت بالله وأشركنه . . .

ومن منا لم يسمع أو يقرأ « ياتين ياتوت » تلك القصيدة الرائعة التي تناقلتها معظم الصحف وأذاعتها أكثر الاذاعات وغناها أشهر المغنين . . . اذكر منها قوله :

ياتين ياليت صرح التين يجمعنا ياتوت ياليت ظل التوت مضجعنا
وأنت لبتك يارمان توضعنا والكرم ياليت بفت الكرم تصرعنا
ياتين ياتوت يارمان يا عنب

باكرت ياتين نحو التين اجنيه وأذرف الدمع من عيني وأسقيه
أسندت رأسي إلى غصن أناجيه فردد الطير دمعي في أعاليه
ياتين ياتوت يارمان يا عنب . . .

عاد المرض الحثيث فنقص عيش الشاعر واضطره إلى دخول المستشفى ، وإجراء عملية جراحية في معدته ، وقد نجا منها بأعجوبة وقال طبيبه آنذاك « لا شأن لفن الطب في هذه

بيض الحمام حسبه
رمز السلامة والوداعة
في كل روض فوق دانسية
فاذا صلاهن للمجير
إلى أن يقول المحسنات إلى المريض
مرّ الدواء بفيك حلو
اني أردد سجعته
منذ بدء الخلق هه
القطوف لمن أنه
هين نحو غديرهه
غدوت أشباهاً لهه
من غدوبة نطقهه

وما أن نشرتها جريدة «المعرض» البيروتية حتى نقلتها مجلة «مركيس» وعلقت عليها بقولها «ولعله من أول من نظم شعراً عربياً في هذا الموضوع» وطلبت القصيدة من قبل مجلة «التمدن» في الأرجنتين فأرسلها لها فأهدت إليه المجلة سنة كاملة. وحوالي سنة ١٩٢٥ نظم نشيداً وطنياً تحية للجهاد عبد الكريم الريفى نشرته له جريدة «الشورى» المصرية وما أن اطلع عليه الشاعر خير الدين الزركلي حتى قال: إن صدق ظني فإن صاحب هذا النشيد سيكون شاعر فلسطين.

ولا بد من امرأة لكل شاعر أو فنان توظف حسه وترهف نفسه، فمن هي ملهمته ومهبط وجهه؟ نساء كثيرات في حياة كل شاعر، ولكن واحدة فقط هي التي تقدر على ايقاظ حسه واشغال روحه والعزف على قيثارة حسه ذلك العزف الرفيق الحنون الذي يلب قلبه وقد كان يقول رحمه الله «من حسنات الحب انه يقوي الملاحظة، ويوفر المعاني ويسهل الفهم ويرفع الحس ويسمو بالشاعرية إلى سماء الشعر الصادق»

أصبح ابراهيم شاعر الجامعة، وفي سنة ١٩٢٩ نال شهادتها B.A. بتفوق وتقول الشاعرة فدوى طوقان في كتابها «أخي ابراهيم» صفحة ٣١ (من المنصة التي منح عليها «البكالوريا» مشى ابراهيم إلى سرير المستشفى لأنه كان يشكو ألماً في معدته وكثيراً ما أقعده ذلك عن مواصلة التحصيل إلى أن يشفي فيعود إليها، وكثيراً ما حمله بعد ذلك على الاستقالة من وظائفه التي تقلب فيها)

علم في كلية النجاح في نابلس سنة واحدة فحجب إلى طلابه الشعر والأدب، وفي فلسطين كان شعره وطنياً قومياً ولا عجب فالوضع في فلسطين هو الذي يخلق هذه الروح الثورية هذه الروح الصلبة التي تأبى الذل والخنوع. وكانت للشاعر قصيدة «الثلاثاء الحمراء» قالها بعد صدور حكم الاعدام على ثلاثة شهداء وذلك على أثر ثورة سنة ١٩٢٩ يقول فيها:

لما تعرض نجمك المنحوس وتوخت بعري الجبال رؤوس
فأعول الأذان، وأعول الناقوس فالليل أكدر، والنهار عبوس

أنتم العاملون من غير قول بارك الله في الزنود القوية
« وبيان » منكم يعادل جيشاً بمعدات زحفه الحربية
« واجتماع » منكم يرد علينا غابر المجد من فتوح أميه
ما جعلنا أفضالكم غير انا لم تول في نفوسنا أمنيه
في يدينا بقية من بلاد فاستريحوا كي لا تطير البقية

ومصادف آنذاك أن نشرت الصحف عن صيام « غاندي » زعيم الهند فيقارن الشاعر بين « غاندي » وبين زعماء البلاد الذين لا يعرفون من الزعامة سوى اسمها فيقول :

حبذا لو يصوم منا زعيم مثل (غاندي) عسى يفيد صيامه
لا يصم عن طعامه، في فلسطين يموت الزعيم لو لا طعامه
ليصم عن مبيعه الأرض يحفظ بقعة تستريح فيها عظامه

ومع كل ذلك لم يصدر هذا الحماس عن تحيز منه إلى حزب أو منظمة بل كانت يصدر عن حب صادق وولاء شامل لوطنه :

إن قلبي لبلادي لا لحزب أو زعيم
لم أبعه لشقيق أو صديق أو حميم
ولساني كفوادي نبط منه بالصميم
لم أهب غيظ حسود لا ، ولا كيد لثيم
غابتي خدمة قومي بشقائي أو نعيمي . . .

في سنة ١٩٣٧ تزوج الشاعر فكان سعيداً موفقاً في زواجه وولد له « جعفر » ثم « عريب » واشتغل بعدها مراقباً عاماً للقسم العربي في إذاعة القدس ، ثم أقبل من عمله سنة ١٩٤٠ وذلك من المهجمات التي شنت عليه من الجهات اليهودية والحكومية لأن أحاديثه كانت تشكل خطراً - على حد قولهم - وتبعث في النفس الحمية والميجان . فسخط ابراهيم على حजर حريته واني للشاعر أن يقيد ، فاسافر إلى بغداد ليعلم في « دار المعلمين الريفية » رغم المعارضة التي لقيها من والده وأقاربه .

أتعبت الشاعر الأمراض ، فنادر بغداد إلى المستشفى الفرنسي في القدس وما هي إلا أيام معدودات حتى وافته المنية وهو يوتل آيات شريفة من سورة « التوبة » مساء الجمعة الثاني من شهر مايو سنة ١٩٤١ « فأسند رأسه إلى صدر أمه وقد تزف دمه وخارت قواه وهناك أسلم روحه الطاهرة إلى باريته واستراح استراحة الأبد »

العيلة ، وخرج ابراهيم من المستشفى وهو يقول :

إليك توجهت يا خالقي بشكر على نعمة العافية
إذا هي ولت فمن قادر سواك على ردها ثانية
والطبيب يد بالشفاء ولكنها يدك الشافية
تباركت أنت معيد الحياة متى شئت في الأعظم البالية

فمن هذه الأبيات تلمس إيمان ابراهيم الصادق بالله ، رغم ما ابتلاه ربه بالمرض وهو في ريعان شبابه . وكما قلت إنه كان في بدء حياته مرحاً طروباً لا يعرف التشاؤم إلى قلبه سبيلاً فهكذا وهو في أشد مرضه كان دائماً بشوشاً طروباً حتى انه قال لطيبه ذات يوم وهو مستلق على فراش المرض :

وطبيب رأى صحيفة وجهي شاحباً لونها وعودي نحيفاً
قال :لا بد من دم لك نه طيه نقياً ملء العروق غنياً
لك ما شئت يا طبيب ولكن أعطني من دم يكون خفيفاً . . .

بقيت هناك ناحية لم أوفها حقها وهي الناحية الوطنية في شعره . . . هذه الناحية التي تظهر بارزة جليلة في شعر المرحوم . . . فمن « الغداني » إلى « الشهيد » إلى « بانمي الأرض السمارة » نغمت وصور مبتكرة وقذائف تنفت لهاً أحر . . .

أعداؤنا منذ أن كانوا ، صيارفة ونحن منذ هبطنا الأرض زراع
يابائع الأرض لم تحفل بعاقبة ولا تعلمت ان الحضم خداع
وغرك الذهب اللعاع تحرزه إن السراب كما تدويه للماع
فكر بموتك في أرض نشأت بها وارتك لقبوك أرضاً طولها باع

وباليتهم فكروا بالمستقبل المظلم الذي خبي لنا وها نحن فيه ، فهل بعد هذه النكبة المريرة من مستقبل مظلم أعظم مما نحن فيه ! لقد قبضوا الذهب ونحملنا النتيجة لنهوراتهم . . . وليس أصدق من قول المرحوم فيهم

أما سمارة البلاد فعصبة عار على أهل البلاد بقاؤها
إبليس أعلن صاغراً إفلاسه لما تحقق عنده إغراؤها . . .

ولكن ليس السمارة وحدهم من كانوا السبب في تمكين الداء وسبب النكبة فاسمع صرخة ابراهيم التي جلبت آنذاك ولكنها لم تلق آذاناً صاغية لأن الذهب اللعاع أعمى أعينهم وأصم آذانهم عن صرخة الحق بل لأن الزعامة والوجاهة هي فوق مصلحة الوطن . . . أنتم المخلصون للوطنية أنتم الحاملون عبء القضية

تلاميذ السيد نصر الله الحائري واقول رأيت ديوانه عند الشيخ محمد السماوي بعنوان علي بن احمد الفقيه العاملي ابا الغروي مولداً ومسكناً قد نظم اشعاره اوان شبابه وابام اغترابه إلى اصفهان ومنها ما نظمه في اوان خروجه منها في سنة ١١٢٠ هـ بأمر السيد نصر الله الحائري ، انتهى كلامه (١)

وبما يلفت النظر ما كتب على ظهر الديوان : هذا ديوان الشيخ الامام فريد دهره ووحيد عصره قدوة الأدباء وقبلة الشعراء الشاعر الأديب الأريب النبيه علي بن احمد الملقب بالفقيه العاملي نسباً والغروي مولداً ومسكناً . .

- (الديوان) -

يضم الديوان بعد المقدمة أبواباً خمسة (او ستة) أول الأبواب في مدح النبي (ص) وثانيها في مدح امير المؤمنين علي (ع) وثالثها في الرثاء ورابعها في المطولات وخامسها في المقطعات وعدد صفحاته ما يقرب من مئة صفحة في كل صفحة نحو من سبعة عشر بيتاً وفي الديوان عدة أسماء بارزة كانت له معهم مساجلات ومراسلات مذكورة في ديوانه المذكور منهم الوزير الميرزا ابو الحسن وقد ارجع عام وزارته بقوله :

ألا قد أتى وحي بتأريخه فقل تولى أمور المؤمنين ابو الحسن

ومنهم السيد مراد متولي الحضرة الحيدرية في النجف الأشرف .

ومنهم السيد الشريف حيدر أبو السيد نور المكي العاملي .

ومنهم السيد نصر الله بن السيد حسين الحائري .

ومنهم الشيخ محمد علي أبي بشارة النجفي صاحب نشوة السلافة .

وأما التواريخ الموجودة في الديوان فنما انه خرج من اصفهان إلى النجف سنة ١١٢٠ هـ

ومنها ما يؤرخ به نظم بعض القصائد سنة ١١٢٢ هـ .

والديوان لم يعرف ناسخه وليس عليه تاريخ كتابته .

وقد علمت ان للديوان نسخة اخرى عند العلامة الشيخ سليمان ظاهر في النبطية مأخوذة

عن نسخة السماوي ولم ننقل من شعره إلا مطلع قصيدة وهي :

سل وميض البرق إن لاح ابتساما عن عين الجزع من ابكي الغماما

اجننا السحب من أرامه ما بقلبي فهي للدمع انسجاما

وسل الوايل يا صاح إذا بكر العارض يحدوه النعاما

(١) ذكر شيخنا آغا بزرگ بهذا الاسم رجلين متفلقين بالاسم والاب ومختلفين باللقب حيث وصف أحدهما

بالعادي العاملي والآخر بالعاملي النجفي واحتمل اتحادهما

* الشيخ علي بن احمد العاملي



كما اشتهرت « عاملة بكثرة العلماء الروحانيين » عرفت بكثرة الشعراء والأدباء . ولكن شهرتها الأدبية تقل ذيوياً وانتشاراً عن شهرتها العلمية . ومع هذا فلا يزال كثير من رجال جبل عامل مجهولين لا يعرف شيء عنهم مخفيين بين طبقات الكتب وزوايا المكاتب الكبرى . ومن هؤلاء الشيخ علي بن احمد الملقب بالفقيه وابن الفقيه العاملي - وفي بعض التراجم العادلي وفي بعضها العادلي العاملي - من شعراء القرن الثاني عشر الهجري .

وإن من أهم ما عثرنا عليه من ديوان شعره المخطوط وقفنا عليه في مكتبة المرحوم البجاعة الشيخ محمد السماوي وقد تحدث صاحب الديوان عن نفسه في افتتاحية الديوان قال :

« بعد الحمد والصلاة .. الخ .. أما بعد فيقول العبد الجاني أقل الوري عملاً وأكثرهم في الله رجاءً وأملأ علي بن احمد الفقيه لقباً العادلي العاملي أمأً وأباً والغروي مولداً ومسكناً في كنت في عنفوان شبائي وأوان اللهو والتصايف لهجاً بقول القريض مبتهجاً بزهر روضه الأريض وبعد هذا الكلام من افتتاحية الديوان تحدث عن اقامته في اصفهان وانه ابتلي بقوم أكثروا من لومه على تعاطي الأدب وانهم لا يميزون بين قشره ونواه .. وبما ذكره فيها قصة كانت في مجلس السيد حيدر المكي العاملي . وانه جمع ديوانه بأمر السيد نصر الله الحائري .

ومن المصادر التي اعتمدنا عليها في ترجمته ما كتبه معاصره الشيخ محمد علي بن بشارة آل مرجعي الحيقاني النجفي قال : في كتابه نشوة السلافة - مخطوط -

العالم النبيه الشيخ علي بن احمد الفقيه العامري الحائري العادلي نادرة هذا العصر والزمان ومدره الفصاحة والبيان لا تنمى له قناة ولا تفرغ له صفاة شعره انور من روض زاهر لا يطيق أن يأتي بمثله شاعر .. الخ

ومن ترجمه شيخنا البجاعة الكبير الشيخ آغا بزرك قال - حفظه الله - :

« الشيخ علي الفقيه بن احمد العادلي العاملي . ترجمه كذلك بعض الفضلاء وذكر انه من

(*) عن كتابنا « حلية الكامل في ادباء وشعراء جبل عامل » - مخطوط -

السوماغوري^(١)

على ضفة نهر « السومبا » وفي ناحية نائية من هذه النواحي الافريقية السوداء خاصة بالأدغال مكتظة بأشجار النخيل وجوز الهند والمانكو^(٢) قامت بضعة أبنية حديثة البناء وقدت بجوارها في نموذج شوارع متناسقة وأزقة معوجة بقايا أبنية طواها الميجران ومئات بيوتات وأكواخ افريقية عجت ببضعة آلاف من الأنفس ، يؤلف مجموعها بلدة « دويركا Doureka » عاصمة غينيا الفرنسية سابقاً السائرة نحو الاضمحلال والزوال ، حيث في غمرة من استمرار ضنك وعناء وطراز معيشة ينقصها الكثير من النقشف وقساوة مناخ حار لاهب ، قضيت سنة وبعض السنة متعرفاً على قبائل « السوما » المنتشرة في تلك الناحية ، واقفاً على حفنة من ألوان الحياة الواقعية التي كانت تجرهما تلك القبائل المتخذة من الاسلام ديناً والمشيعة بوجهها عن الصحيح في الاسلام والمولية وجهها قبل « السوماغوري » محرابها الأعظم ومأوى الآفة الهبائية .



على ناحية ما في نهر السومبا
حيث يقوم السوماغوري

وهناك في الضفة الثانية من نهر « السومبا » المقابلة للبلدة بطالعك كوخ حقيير رزحت حيطانه المتداعية تحت كومة من أقشاش متدلية الأطراف عبثت بتناسقها يد الزمن الطويل ، وما

(١) من مجموعة « شرارات من جهم » المدة لطبع قريباً
(٢) أشجار كثيرة الوجود في افريقيا من أنهارها يتخذى الافريقيون

هل ترى جيران ذيك الحى
بل هم بالمنحنى من اضلعي
ليتهم حيث ألما علموا
يارعى الله هاتيك الدمي
وسقى الجرعاء من بطحائنا
سلبوا جفني رفاذي بعدما
اطلقوا دمعي ولكن قيدوا
يا وميض البرق بالله فل
احلال عندهم سفك دمي
إن يكن قتلي لهم فيه رضى
إن للعرب عهداً ووفاً
يا لقومي من لصب مدنف
من ظبي اجفان اجفان الظبا

ظعنوا ام قطنوا فيه دواما
لا حجاز يموها وشاما
انما قلبي لهم اضحى مقاما؟
جيرة الحى وان جاروا احتكاما
صوب دمعي وسحاب بتهامى
السوا جسمي فحولاً وسقاما
قلبي المضى ولوعاً وغراما
من ظباء الحى إن جزت الحياما
اي شرع حللوا فيه حراما
ما عليهم قدو فيه اذا ما؟
مالهذا (?) العرب لم يرعوا الذما
قلبه اضحى كثيراً مستهاما
كل جفن ازهفوا فيه حساما

محمد رضا شمس الدين

التجف

عودة الغزاة الفاتحين

هؤلاء المواطنون الذين شردتهم العاصفة على أنحاء هي من أرض واحدة ، هؤلاء ليسوا
لاجئين ولا غرباء بل هم يجب أن يكونوا في مراحل الاستعداد ليوم يثاروث فيه من
الأفعى الصهيونية يوم تسير هذه الامة صفوفاً من أبناء الحياة إلى خطوط النار وتعمد فلسطين
بالدم والنار والمجد القومي .

إن الجيش السوري بدأ يجمع الخامس عشر من أيار من التاريخ ، بدأ يمزق الايام السوداء
من روزغامة الحاضر الذليل . نريد جيوشاً كهذا الجيش تحف من الشمال والشرق وتذبح
الصهابة أعداء الامة على شواطئ الارض التي صلبوا عليها الانبياء وشردوا عنها الرسل الاوفياء
لنا حق في فلسطين ولكن سلاحنا في صيانة هذا الحق كان ولم يزل مذكرات الاحتجاج
وندابت الاستغاثة وحرصنا على صيانة السلم والهدنة في هذا الجزء من العالم . فلما اننا اصبحنا
« ملكيين » اكثر من « الملك » في مسائل السلم الذي تفرضه الدول الكبرى ذات الغايات
او اننا مأجورون ولا ندرى ذلك عن جهل أو تجاهل !

الحق لا يسان إلا بالقوة ، قوة السواعد وقوة القلوب المؤمنة بعودة الفلسطينيين إلى أرضهم
عودة الغزاة الفاتحين .

« كل شيء » ، إنعام رعد

تنتشر الجموع تاركة فسحة من الوقت إلى الشيوخ المقربين من الآلهة ليدخلوا اثنائها المحراب حيث يقدمون لها هدية العيد طالين منها (أي من الآلهة) قبول هذه الهدية للدلالة على الرضا الكامل . . أما الهدية فهي عبارة عن حفنة من طحين الارز وبيضه دجاجة وزجاجة نبيذ أو ماء نخيل . وأما كيف تقبل الآلهة تلك الهدية فذلك في علم الشيوخ الذين يزعمون اختفاءها من بين أيديهم ، وهكذا ما إن يخرج هؤلاء المشعوذون من المحراب المقدس حتى تشق الفضاء قرعات الطبول والزمرور والصياح ثم تذبح الابقار والاغنام فتلتهم لحومها وتدار على الشفاه زجاجات النبيذ وماء النخيل . ويدوم المرح والمرج حتى قبيل الغروب فلا يبقى سوماغوري واحد إلا وينال قسطه من اللحوم والخمور والبهجة فجميع السوماغوريون ينسون في هذا اليوم اعتناقهم الاسلام ، والسوماغوري يبيع لهم ما لا يبيعه الاسلام ولهذا يأبون إلا أن يقدسوه ويكرسوه . . وفي المساء تعود الجموع أدراجها تاركة في القرب من المكان المقدس فضلات عديدة من اللحوم والخمور ، والفضلات من حق « السوماغوري » ومحظور إرجاعها . وأثناء عودة الجموع يتبادل الرجال والنساء الالبسة كل هذا للدلالة على عظيم الفرح والبهجة في الحصول على رضى الآلهة .

هكذا تحيي قبائل السومايوم السوماغوري وهكذا تبـالغ في تكريمه فهو من تراث الاجداد الخالد . ترى أبطل خالداً عندها أم تعبت به عن قريب أرياح المدينة الحديثة فيغدو هباءً وحديثاً ؟ . . .

غينيا الفرنسية يوسف ابو خليل

— (كلمات خالدة) —

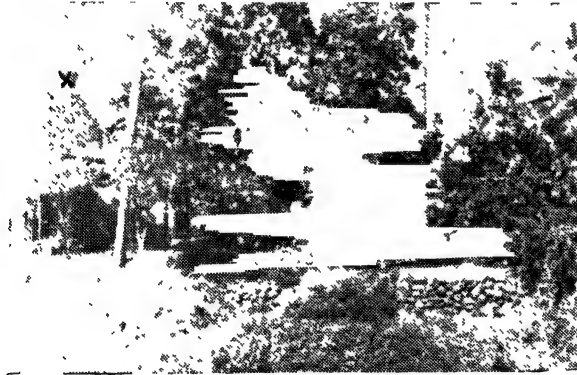
يقول الجاحظ : إن امير المؤمنين علي قال ست كلمات ما سبقه إليها أحد توزن كل كلمة منها بألف كلمة . الاولى قوله قيسة كل امرئ ما يحسنه ، الثانية : للناس أعداء لما جهلوا ، الثالثة : لسانك يقتضيك ما عودته ، الرابعة رحم الله امرءاً عرف قدره ، الخامسة : لا رأي لمن لا بطاع ، السادسة المرء محبوب تحت لسانه .

ومن كلامه عليه السلام يأتي على الناس زمان لا يقرب فيه إلا الواشي ، ولا يظرف فيه إلا الفاجر ولا يضعف فيه إلا المنصف .

سأل الامام ابن حنبل حاتم الأصم : اخبرني كيف التخلص إلى السلامة من الناس فقال له حاتم : تعطيهم مالك ولا تأخذ منهم وتقضي حقوقهم ولا تطالبهم بقضاء حقوقك وتصبر على أذامهم ولا تؤذيهم . فقال أحمد إنها لصعبة ، فقال له حاتم ولينك تسلم

حاولت قط أن تمتد إليه يد تصليح أو بناء منذ مئة أو أكثر من الأعوام . ذلك هو « السوماغوري » تراث أجداد قبائل « السوما » محرابها وموضع التقديس والتكريم ، حيث بدلت ، الحين بعد الحين ، المسنون في الرجال والنساء - إذ لا يحق لهؤلاء الدخول إليه - ليتناولوا إلى الآكلة طالين منها ، لمن كفهم إقامة الصلاة والدعاء ، البركة والسعادة وإكثار البنين والنجاح في هذه الحياة وغير ذلك كثيراً من التمنيات . .

هذا وقد مضى من السنين عديدها وقبائل « السوما » دارجة على إقامة يوم «السوماغوري» الأكبر غير مفكرة في إهماله أو التخلي عن تقديسه . . فيوم « السوماغوري » عيد من أبهج الأعياد قلّ في قبائل « السوما » من لم يشترك في البهجة والسرور . . فكل عام عندما يبدأ فصل الصيف وترتدي السهائ أخفى أرديتها بعد « الالامي » رئيس القبائل الأعلى العدة الكافية



هنا يقوم السوماغوري
عراب قبائل السوما

للعيد فيجمع الوجهاء من أتباعه والشيوخ المقربين للآكمة بأدى ، بدء لاختيار يوم العيد . وعادة يكون أحد يومي الجمعة والاثنين أفضل أيام الأسبوع عند قبائل « السوما » ثم في الأيام الثلاثة السابقة ليوم العيد تأخذ جموع القبائل يجر ما تيسر عندها من أبقار وأغنام إلى بيت « الالامي » وهكذا إلى أن يحين اليوم المعلن حتى تغدو ساحة بيت « الالامي » زربية أبقار وأغنام وكتل بشرية سوداء نفوح منها الروائح الكريهة . وفي صباح هذا اليوم ، لدى بزوغ الشمس ، على أصوات قرعات الطبول وانغام « البلانفو » و « البالانجي » تسير جموع « السوما » بتقدمها رئيسها وحاشيته والشيوخ المقربين من الآكمة ، حاملين من زجاجات النبيذ وماء النخيل ما تمكنوا من حمله جارين معهم الابقار والاغنام قاطعين النهر على ظهور قوارب خشبية كثيراً ما شكت من كثرتهم وهي تتأيل ذات اليمين وذات الشمال . . وعلى مقربة من «السوماغوري»

الأدب العاملي في القرن السابع عشر

مخطوط نادر

-٣-

٩- ثم يستطرد إلى ترجمة حياة فجله الشيخ حسن صاحب المعالم، مع ذكر شيء من آثاره الأدبية كقوله في نكران الذات

واعجباً مني وما إلت أرى	تعجبي مني مجديني
أطيع نفسي إن دعني إلى	أمر به تؤذي وتؤذي
وحيث أدعوها إلى مطلب	تنجو به حقاً وتنجيني
تلقي دعائها على عشرة	بأي اعراض وتعصيني
فمن عذيري أو شفيعي إذا	ناديتها يوماً تلييني
ومن معيرون لي نفساً بها	اعتاض عن نفسي وتكفيني

وكقوله فاقماً متعجباً:

قد كنت احسب قلبي قبل ما رحلوا	مبهراً ويجه خالصاً من قسوة الناس
ومن بقائي وقد بانوا تبين لي	أنا سواء واني مثلهم قاسي

١٠- ثم إلى ترجمة حياة حفيده الشيخ محمد - والد المؤلف - المولود سنة ٩٨٠ والمتوفى سنة ١٠٣٠ هـ مع ذكر شيء من آثاره الأدبية : كقوله من جواب على قصيدة أرسلها إليه بعض معاصريه من نفس البحر والقافية

يا خليلي باللطيف الحبير	وبود صافٍ لكم في ضميري
وبعدي ما بيننا وولاء	ليس ينسى على سمر الدهور
وبماضي الإخاء وعيش هني	قد خلا صفوه من التكدير
وزمان زها بكم ونعمنا	من لقاكم بغبطة وسرور
خصصنا بالثنا إماماً جليلاً	وخليلاً أمسي عديم النظير

صور تشير مكامن الرب
عين مسهدة من الوصب
أو صيب من عارض الهم
ويفيض في الآفاق عن صب
فأغاز كالحوم عن غضب

للشمس خلف مطارف السحب
فكأنها والغيم يحجبها
وشعاعها ذوب النضار هي
ينساح صوب النور منهراً
والغيم لجّ خل صاحبه

عمران مردوم بك



في حدودها الدنيا من الكرب
شئ وعن أشجان منتحب
لأحزان خلف مطارف قشْب
إلا وضج القوم بالحرب

نشر الصباح دفين ما كتبت
فاتواح ستر الليل عن صور
يا هول ما تخفي الحياة من ا
ما أشرقت شمس على بلد



من نسج ما نظمت يد السحب
من كل داء غير مرتقب
عن رعدة من صدر مضطرب
كدما مع من جفن مغترب
كهيمض جنح حطّ من لقب
في ليلة ظلماء عن كسب
قبس من النيران ملتهب
ربيع به أشجان مكتسب
كترنج السكوي من وصب
من نورها الأرياح كفأب
وعلى الربي نهب لمحتطب

هتك الحريف غلالة عجباً
ومضى يفتح بكل رابية
فارتاعت الأفنان واصطفقت
وتناثرت أوراقها بدداً
تنساقط الأوراق عن فتن
أو كالفرشة آنتت قبساً
فهوت ترامي بالجنح على
للغصن من شجن إذا عصفت
تترنح الأغصان مائلة
وتغد فوق شبت ما نثرت
أوراقها فوق الثرى بدد

خريف

ف

ر

ي

ف



يد عابت في لجة الحقب
لكنها نهب لمغضب
تلوي بدوحتها بد العطب

آمالنا ورق تقاذفه
وشابنا الفينان فاكهة
أسفاً أكل شيبة سمقت

دمشق

إلى الله اشكو أنه القادر الذي
يرجى لدفع الحادثات النوائب
جنايات دهر لا يديم المساجد
سروراً ولا يصقوبه عيش ناجب
ولا قال فيه مطلباً ذو مطالب
من الناس إلا غاله بالسوالب
فما من يريد وجهه ردة خائباً
ولا غلقت أبوابه دوت طالب

١٢- ثم يأخذ بعد في ترجمة حياته - أي حياة المؤلف نفسه المولود سنة ١٠١٤ هـ - وفي تسجيل ما صادفه في غربته وتصور ما لابه في حياته مع ذكر شيء من آثاره الأدبية والشعرية وقد قدمها بهذه الكلمة التي تدل على مدى احترامه لنفسه ولأدبه إذ قال: ولقد كنت في أوائل عمري أنعطى نظم الشعر، وكنت كلما نظمت شيئاً من قصيدة وغيرها تطلب نفسي ما يكون أعلى طبقة من ذلك النظم وكنت لذلك لا أثبت ما أنظمه: وقد بقي في خاطري بعض أبيات منها ما يحضرني الآن، أثبتته ليكون تذكرة لمن أوجب نظمه من حالات فنهذه الأبيات من قصيدة رثيت بها ولدي محمد الأول

عرفت الليالي غثها وسمينها
فسيان عندي سهلها وحزونها
فلا يروء يرجي جريح سهاها
ولا داؤه يلقي دواء طعينها
إذا وهبت غد السرور ثيالها
على غلط غالته حمداً يمينها
قوافل أحزان فؤادي مناخها
وأناهم أشجان عيوني عيونها
تقر عيون الشامتين فلم يكن
لنفسي شيء فوق ما بي يمينها

ولما رحلنا من دمشق إلى العراق كتبت رسالة من جملتها هذه الأبيات

باقٍ على الود وإن شطت الد
ار به أو بعد العهد
صبّ لقاكم منتهى قصده
أنى وقد أتلفه البعد
سميره أشجانه والبكا
ودأبه التحنان والوجد
يرجو من الله اجتماعاً بكم
وهو المني والسؤل والقصد

ثم يستأنف سيرته الأولى من عرض المسائل والاحاديث المشكلة ولا يمضي في ذلك قليلاً حتى يقف وينتهي الجزء الثاني من الكتاب دون أن يختمه بكلمة أو بآية تشعرنا بانتهاه أو ببقاء شيء منه لم يستطع أن ينقله أو يتمه في هذه النسخة :

(نسخة المؤلف)

بما لا شك فيه لن هذه النسخة التي بين أيدينا ليست نسخة المؤلف وإن تكن كتبت واستنسخت في عصره على ما يبدو من تاريخ نهاية الجزء الأول من الكتاب إذ يقول الناسخ:

ادوع بارع أديب أديب
ما جرير وابن الخطيب وقس
بدر علم عفت به ظلم الجبل
هاك شمس الاسلام نظمي وقصدي
حازم الرأي في جموع الأمور
إن يقاسوا به وما ابن الأثير
وكالشمس فضله في الظهور
بث عذري لكم عن التقصير

ثم ينتقل إلى ترجمة حياة أخيه الشيخ زين الدين - أي حياة أخيه المؤلف المولود سنة ١٠٠٩ والمتوفى سنة ١٠٦٤ هـ - مع ذكر شيء من شعره الرائع المؤثر كقوله :

إلى كم مقاساة النوى والنوائب
وحتى متى سمي على غير طائل
وكم ذا اعاني لوعة بعد لوعة
أما آت للأيام إنجاز بعض ما
فيصبح روض الأنس غضاً ونجني
ويسمح بالعنبي زماني وينثني
فقد سئمت أنساؤنا السير والسرى
وكلفت حمل الذل نفساً أبية
وحلت عري جبري الجميل واصبحت
وأصعب ما ألقى من الدهر هين
سوى سطوات البين شلت يمينه
غداة افترقنا والجفون قريحة
وصحبي وقوف للوداع كأنما
فهل لكثير شئت البين شمله
بشير بطيب الوصل يحبي بقربه
فيا بوق يم سفع لبان ناشداً
وقل لهم ذاك الكئيب الذي نأى
مشوق، ولولا ما جنى الدهر لم يكن
له جسد مضني من البين ما انطوى
يحن إذا ما شام بالشام بارقاً
وتعليل نفسي بالأمان في الكواذب
وقطع القبا في السرى والسباب
وأصعب من هذا الوري غير صاحب
وعدن به من نيل بعض المآرب
ثمارة الأمان من رياض المطالب
به البعض من آمالنا غير خائب
وكلت عن الشكوى متون النجائب
تري دون ما حلت ضرب القواضب
ربوع اضطرابي مقفرات الجوانب
وان عد كل من جليل المطالب
وتكديره من كل ورد مشاربي
وليل النوى والبين مرخي الذوائب
يودع كل منهم غير آيب
وأبعده عن أهله والحبايب
صريعاً رماه البين عن قوس حائب
لقلبي المعنى بين تلك الملاعب
على رغبه عن حبكم غير راغب
إلى غيركم بلوي عنان الرائب
خناه على قلب من الشوق ذائب
فيصبو ولا يصبو إلى قول عاتب

(قيمة الكتاب النسبية)

انك حين تعلم ان المؤلف ولد سنة ١٠١٤ وان انتهاه من تأليف الجزء الأول كان سنة ١٠٧٣ هـ تعلم انه قد أنجز هذا العمل وهو على غاية من النضوج الفكري والثقافي ، وانه نتيجة لجهد طويل في تحرير الحقائق العلمية واختيار الروائع الأدبية وتسجيل الآراء والأحاسيس والملاحظات في شتى الميادين الفكرية لذلك العصر بهذا البيان الناصع والعبائر الصافية واللغة المهذبة الفصيحة .

وإنك حين تصور ما كان يعرج به عصر المؤلف من الفتن ودواعي الرجعية والتمسك بالعلمي والأديبي حتى طغت فيه اللهجة الأمية على أقلام الناهين من علماء وشعراء ومؤرخين تتأكد أن ما انطوى عليه هذا الكتاب هو أقصى ما كان يطمح اليه الناهيون من إنتاج علمي وأديبي - في ذلك العصر عصر الجمود والأمية والتعصب للعلم والحق وحرية الفكر .

وانك حين تقدر ما كان يسيطر على المؤلف في غرته من قلق واضطراب لمصير أهله وأبناء وطنه - عامة - في عهد الحكم المغيين الذين تنكروا للشيعة في لبنان وجبل عامل ناثراً بنزوات حزبية أو مذهبية أو ترلفاً للملك بني عثمان وارضاءً لنقمته على الصفوية ملوك الشيعة في فارس والعراق وحلفاء المماليك في سوريا ومصر في عهد الغوري^(١)

تعرف إذ ذاك أي فكر نافذ وأي إرادة جبارة تغلب فيها . . على هذه المشاغل فاسترسل في عمله يسجل ما يراه ويسمو إليه فكره وطبعه وإحساسه من هذه الأنجاث والملاحظات والطرائف المختارة ، ويقدمها خير شاهد على استقلال الفكر ومرونة الطبع وسعة الأفق العلمي والأدبي درساً وبحناً واختباراً .

على الزين

جيشيت

غفلة الأمة

إن داء الشرق هو الاستبداد والاستبداد هو أن تنصرف الحكومة في شؤون الرعية كما نشاء بلا رقيب أو حسيب ، وإذن فمبعث الاستبداد هو غفلة الأمة فالأمة التي لا تقيم من نفسها رقيباً على الحكم تحاسبهم على كل صغيرة وكبيرة أشد الحساب سيستبد بها حتماً وكلاؤها . إذ أن الاستبداد أمر طبيعي في السلطان ، وما من حكومة عادلة تأمن المسؤولية والمواخظة بسبب من أسباب غفلة الأمة أو إغفالها لإلتسارع إلى التلبس بصفة الاستبداد وبعد أن تتمكن فيه لا تتحرك وفي خدمتها شيء من القوتين الهائلتين : جهالة الأمة والجنود المنظمة .

(الكواكبي)

هذه صورة خطه - أي خط المؤلف - زاد الله في حفظه .

و تم الجزء الأول من كتاب - الدر المنثور في المأثور وغير المأثور - وأسأل من كرم الله وجوده التوفيق لإكمالها ، بقلم مؤلفه أقل العباد علي بن محمد بن الحسن بن زين الدين العالمي وذلك في عاشر شهر صفر من شهر سنة ١٠٧٣ ثلاث وسبعون بعد الألف انتهى كلامه أعلا الله مقامه ، فقول الناسخ : هذه صورة لفظ زاد الله في حفظه ، يدل دلالة واضحة على كونه نقل هذا النسخة عن نسخة المؤلف ، وعلى أنه استنسخها في حياته .

وكذلك يبدو من تاريخ نهاية الناسخ من كتاب - الافصاح للمفيد - الملحق بالجزء الثاني والمنسوخ مع الجزئين بخط الناسخ إذ يقول الناسخ نفسه :

« تم كتاب الافصاح في الإمامة ، بقلم العبد الفقير إلى عفو الله علي بن عبد الغالب بن غنام الله بن علي الفيروزبادي ، وذلك في ضحى يوم الجمعة من شهر شوال من شهر سنة ١٠٨٥ خمس ومائتين بعد الألف من الهجرة المشرفة على هاجرها ألف ألف التحية ! كذا .

فكتابة هذا الملحق بالجزئين بخط الناسخ نفسه يستشعر منها أن الجزء الثاني منقول عن نسخة المؤلف وفي عصره أو ما يقرب من عصره على فرض أن يكون قد توفي قبل نهاية الناسخ من عمله الأخير سنة ١٠٨٥ فإن المؤلف يذكر في ترجمة حياته أنه دفن ولده الشيخ حسين سنة ١٠٧٨ (مكان تأليفه)

إن من يقرأ حديث المؤلف عن حياة ولده الفاضل الشيخ حسين المولود سنة ١٠٥٦ هـ وموته ودفنه في المشهد المقدس سنة ١٠٧٨ وعن تألمه ورثائه له وذكر ما بقي عليه من الديون باسم بعض النقود والأعداد الفارسية (هزار)

أو يقرأ قوله في ترجمة جده الشيخ حسن صاحب المعالم : وله ديوان شعر في بلادنا بخطه سمعت انه باق عند أولاد الشيخ نجيب الدين مجلد ومجموع

ثم بطالع قوله في الصفحة السابعة من ترجمة نفسه ، وهذا الحقير قضى أكثر أوقاته في الغر مكدور العيش محزوت القلب ولم يحصل على شيء سوى الندم ، وكنت مع هذا مشغول بالمطالعة والبحث والتدريس ولم يكن عندي ما أحتاج إليه من الكتب فاستنسخت بما أحتاج إليه ما يزيد عن سبعين كتاباً ، واتفقت لي بوجه من الزمان . . كتبت فيها حاشية على شرح اللمعة في مجلدين ، وجمعت هذا الكتاب الذي أكتب فيه الآن ، وكتبت الخ . .

فمن هذه الأقوال وأمثالها يتبين أن المؤلف جمع كتابه هذا وألفه كله أو أكثره بعيداً عن وطنه وأهل بلاده ، وأغلب الظن أن محل إقامته وعمله كان بأصبهان كما يستشعر من تعدد رحله بينها وبين مكة المكرمة ومن غناية البيت المالك هنالك به .

ولا تزال في القطيف للفينيقيين حتى الآن آثار باقية .
وذكر ياقوت دارين وهي من القطيف : يجلب إليها المسك من الهند والنسبة إليها «داري»
قال الفرزدق :

كأن تربة من ماء من الزكي من المدام
وكانت دارين في عهد الفينيقيين ذات صبة تجارية كما يؤيد ذلك قول ياقوت وقد جاءه كوها
في الشعر القديم أيضاً :

يمرون بالدهنا خفافاً عياهم
ويخرجن من دارين بحر الحقائب
وإلى جانب دارين من جهتها الشمالية تاروت ، وتسمى في العهد الفينيقي : «عشتروت»
أي إلهة الجمال .

والقطيف تنضوي تحته مدن وقرى كثيرة ، والظهران (إلى بقرة) من توابع القطيف .
والظهران هو الذي يحمل الآن إسمها وهو مقر شركة الزيت العربية كية . ومن توابع
القطيف : الدمام ، والخبر ، وهما مدينتان جديدتان ، ومركزهما ذو أهمية ، ما دامت شركة
الزيت قائمة .

أما عاصمة القطيف في عصرنا هذا فهي القلعة ^(١) ويرجع قصير القلعة هذه إلى عهد قديم .
ومن المتداول على الألسنة أن تاريخها «حجرة» أي سنة ٢١٦ هـ

والقطيف إلى هذا كله بلد جميل يحوطه في أكثر نواحيه البحر . . . وتكتنفه النخسبيل
والحدائق ، لأن المياه فيه متوفرة وأغلب نتاجه من هذه النخيل إن لم يكن كله . هو للتمر
وفيها من الفواكه : الاترج ، والنارنج ، والليمون ، والرمان ، والمشمش ، والخوخ ، والعنب
والتين ، والتفاح ، والسفرجل . . . الخ ^(٢) ولكن الفلاحين يقطعون هذه الفواكه قبل أنائها
نجة ويريدونها أن تتريز قبل أن تتحصرم . . . !

هذه لمحة عن القطيف أختصرها لأن موضوع بحثي ليس عن جغرافية القطيف وموقعه . .
ولكن لا بد أن أسوق هذه اللوحة كقدمة لبحثي .

في القطيف حركات فكرية علمية وأدبية ، ولكن هذه الحركات تفصل بينها حقب . من

(١) اشرت في مقالي المنشور في المرفان الفراء ج ٧ ص ٣٧ إلى القلعة غير أنه وقع في عبارتي تلك لبس وغموض
لفظ القاري . هناك إن القلعة عاصمة «تاروت» وحدها

(٢) منها ما هو موجود بكثرة . . . ومنها ما هو موجود بقله . . . ومن فواكهها الكثيرة القوز ، والكتار
أي : التبق . وفيها أيضا البوني ، والموز وغير ذلك شيء كثير . . .

الحركات الفكرية .. في القطيف

- ١ -

القطيف بلد تاريخي قديم ، ذكره « باقوت الحموي » في « معجم بلدانه » تحت لفظة القطيف وذكرها تحت لفظة « الخط » وتحت لفظة « البحرين » كما ذكر لها قرى تحت « مواد » مختلفة . وذكر القطيف : الأستاذ علي بهجت في كتابه قاموس الأمكنة والبقاع التي يرد ذكره في كتب الفتوح وذكر فيه - أيضاً - الخط .

وذكر القطيف : الدكتور عبد الوهاب عزام في كتابه « مهد العرب » عدد ٤٠ من سلسلة « اقرأ تحت عنوان « الاحساء » .

وكل المعاجم العربية لم تهمل للقطيف إلا مستقلاً وان منضوية تحت البحرين او الاحساء لأنه البحرين كان في القديم يطلق على هذا الاقليم كله المتمد من البصرة إلى عمان .

وكان هذا الاقليم المتمد من البصرة إلى عمان يطلق عليه في القديم ثلاثة أسماء كل واحد منها يشمل ما يشمل الآخر . وهذه الأسماء هي : البحرين ، الخط ، هجر .

هذه الأسماء الثلاثة كانت أمس مترادفة . تهدف إلى معنى واحد . أما اليوم فكل واحد اختص بمعنى ووحدة مستقلة عن الآخر . فاختصت أوال بالبحرين . واختصت الاحساء بهج كما اختصت القطيف بالخط - بفتح الحاء وكسرهما .

وإن كل من ذكر القطيف ، ذكر أنها - أي القطيف - قاعدة الاقليم - إقليم البحرين - وأعظم مدنه ، ولا سيما في القرن السابع الهجري .

قطيف القطيف : آل عبد القيس ، وبطون عربية أخرى . وكان بين الحوارج - أيام نجد الحارجي - وبين عبد القيس وقائع في القطيف فقال حمل بن المعني العبدي - من عبد القيس

... نصحت لعبد القيس يوم قطيفها فما خير نصح قيل ، لم يتقبل !

فقد كان في أهل القطيف فوارس حماة إذا ما الحرب الفت بكلكل

وسميت للقطيف بالخط وإلى الخط تنسب الرماح الحطية إذ كانت تصنع فيها وقيل كانت تجلب إليها الرماح - القنا من الهند فتقوم فيها وتباع على العرب .

الشيخ جعفر أبي البحر في قصيدة أهداها الخطي الثاني للخطي الأول على صفحات مجلة الأدب^(١) ونحن نوافي القراء بمقطع منها يمثل هذه الغربة تمثيلاً رقيقاً حنوناً . ويؤامى هذا الشاعر فيها ذلك الشاعر المشرود .. فليس هو العبقري البكر ولا الهزار الأول الذي يناد عن دوحته :

أصبح يا « جعفر » يا هزار الشعر ! يا بكر ربة الإلهام !
قد نحرمت الشباب ، في مذبج البأس ، وودعته بحرقه ظام ؟
أفضت عليك - يا جعفر ! - الخط ، وجادت - بصفوها - للثام ؟
أتعاطيك - يا هزار الرواي ! - علقها ، والغراب أشهى مدام ؟
الليالي - لا تبتسئ ! مولعات : بمحسوف « البدور » ليل التام !
قم ! تلفت - يا شاعري ! فالمغاني : آهلات - لما تزل - بالطعام ! !

ولكن الشاعر ربح المعركة أخيراً فقد ذاعت شهرته ، وعرف في الأوساط الأدبية ، قديماً وحديثاً ، وقال هذه الشهرة الواسعة ودويوانه إلى يومنا هذا لم تدر المطبعة حروفها عليه ولكنه نال حظاً وافراً من عناية الأدباء والمؤرخين . فقد ترجم له العلامة الكبير السيد محسن العاملي ترجمة وافية في كتابه القيم « أعيان الشيعة » وأورد من شعره طائفة مختارة من أبواب الديوان^(٢) وترجم له ابن معصوم في « سلافة العصر » ترجمة مطولة مسجعة على غرار أدباء القرن الحادي عشر

وترجم له في « خلاصة الأثر في رجال القرن الحادي عشر »

وعرض له عرضاً موجزاً العلامة المغفور له الشيخ جعفر نقدي في كتابه « متن الرحمن » .
وكتب عنه الأستاذ علي الحاقاني النجفي مقالاً ضافياً في مجلة « الغري » النجفية .

وترجم له فضيلة الأستاذ الشيخ عبد الحميد الخطي : ترجمة ممتازة ضافية في كتابه خاطرات وآراء^(٣)

ومنحن نتحف القراء بما يسعنا من قصيدة له . لا لآنها من أروع شعره فعسب وإنما لأنه نظمها على أثر حادثة تناقلتها اللسان وشملت حيزاً ليس بالقليل من التاريخ واستلقت أنظار المؤرخين .

كان الشاعر يعبر البحر خارجاً من قرية تسمى « مري » بكسر الميم وتشديد الراء - ومعه ابنه « حسان » وفي أثناء عبوره هذا ضربته سمكة تسمى « السبيطة » في وجهه فأسالت دمه .. فأشد شاعرنا هذه القصيدة الرائعة :

(١) مجلة الأدب ج ٧ ص ٤٧ (٢) توفي الشيخ جعفر سنة ١٠٢٨ هـ

(٣) ذكره أيضاً العلامة البهائي في « الكشكول » ولعل أئمة آخرين ذكروه أيضاً

الزمن ، قد تطول وقد تقصر ، - والحركات الأولى - قد لفظها الدهر بين طياته ، ولم يبق منها شيء قليلا ولا كثيرا وإن بقي بعض منها فما لا يوفر للباحث عناصر البحث ولا يجديه التنقيب لو أراد ذلك لأنه سوف لا يظفر بشيء نتيجة بحثه وإن ظفر بشيء فبالعدم ، إن جاز أن يظفر به ! ولست أدعو بهذا إلى الانتكالية .

وإن قدر أن يبقى من إحدى الحركات أثر صدفة فذلك أثر ضئيل ، لا يعكس الحركة ، ولا يسجل ضعفها أو قوتها . . ولا تكاد تعرف قيمتها المعنوية ولا تاريخها ، أو مراحل حياتها ولعل أول - أو من أول ما أنتجته هذه الحركات هو : « طرفة بن العبد » فهذا الشاعر يلقب بشاعر الشباب . .

ولقد نجنى على الحقيقة والتاريخ واللغة معاً من قال : طرفة بن العبد الشاعر البحريني . . . فطرفة هو شاعر عبد القيس ، وعبد القيس هم قاطنوا القطيف . وإن من الخلط في اللغة : النسبة إلى البحرين بحريني . فالنسبة إلى البحرين على خلاف القياس بحراني وعد الأدياء والمؤرخون : المخالف لهذا الخلاف خطأ شاذاً وهذا لا يدل إلا على جهل باللغة وقيل إن رسول الله (ص) أنشد لطرفة قوله :

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً
وبأتيتك بالأخبار من لم تزد

فقال : إن في هذا الشعر مسحة من معاني النبوة ونحن إذ نلح لشاعر الشباب طرفة . فإننا أردنا في حديثنا أث نشير إلى أول حركة فكرية وجدت في القطيف . ولكن القطيف لم تحتفظ بآثار هذا الشاعر ولو لم يُتبع لها من احتفظ بها لضاعت في سلة المهملات . .

وهكذا كانت كل حركة لا توجد إلا ويوجد إلى جانبها الإهمال الذي يحمل بين طياته الفناء .

الشيخ جعفر الخطي

الهمم إلا حركة أدبية واحدة بقي لها صدى ملأ الفضاء من شاعر واحد ! ولشيء واحد أيضاً بقي لهذا الشاعر هذا الصدى .

غادر الشاعر وطنه القطيف حينما ضاقت عليه الحياة وضنت عليه بما تجود به على غيره . . . فطار متنقلاً بين هذه الدوحة وتلك الدوحة . . فبقي لصوته هذا الصدى الحلو .

ذلك الشاعر هو الشيخ جعفر الخطي ، الشاعر الضخم . ولنتسمع للأستاذ الخطي الحاضر فضيلة الشيخ عبد الحميد يصف غربة الشاعر الخطي الأول

الاستاذ نسيم نصر

مدير الفقة الشرعية وأدائها في الكلية الوطنية بالشويفات

المنذر خاتمة قافية

أطل القرن العشرين ، وقد وزع لبنان من أعلام البيات من وزع وودع من ودع ،
 فاعتمد في استبقاء مكانته البارزة والتطلع إلى مراقي النهضة الحديثة ، على أولئك النفر المقيم
 بمن كانوا ينفعون فيه حياة الحرف العربي بعد تلاشيها ويقومون أساليب الفكر غب التوائها
 نذكر من ذلك النفر ، أو بالأحرى تلك القافاة ، الغائبة الوجوه ، والحالدة الأثر مع الاحتفاظ
 ببعض فوارق السن ، خمسة بنو صروح العبقرية بأقلام غمسوها في دم القلب وهم الخالدون :
 جبر دومط وعبد الله البستاني ومصطفى الفلايبي وابراهيم المنذر وابراهيم الحوراني . وقد ذوّب
 هؤلاء وبعض أمثالهم حشاشاتهم في المحابر وعلى المنابر جاعلين من مواهبهم وقوام المعبر الأمين
 لطلائع النهضة الحديثة .

ولعل الشيخ ابراهيم المنذر ، آخر هؤلاء الفاربيين ، كان أكثرهم نشاطاً تذيي مواهبه عصامية
 نبوة . نقول هذا على الرغم من كونه كسلفه ومجبه الشيخ ابراهيم البازجي قليل المؤلفات ،
 ولكنه استطاع بانطلاقة نفسه وخفة ظله وإخلاصه لرسالة الفكر أن يعيش في حالة من اطمئنان
 الناس إليه واقتناعهم بسمو أخلاقه ومعرفته ووطنيته . وكيف لا يكون الأمر كذلك وهو
 الذي ربي وعلم وقضى وساس وخطب ونشر ونقد وأنشد ، فكان خلال الثلث الأول من القرن
 العشرين ملء الأسماع والأبصار والقلوب .

فهو ابراهيم المعلم منشيء مدرسة المحيضة الداخلية سنة ١٩١٠ التي حملها اسم وطنه الصغير
 ومسقط رأسه المحيضة برأ ببلدته واحتفاظاً باسمها مرفقاً باسمه ، وكأنه وقد عجزت يده الضيقة
 عن القيام بما كانت تطمح إليه نفسه من شأن تلك المدرسة ، اضطر إلى إقفال أبوابها بعد خمس
 سنوات من فتحها ، ولكن تلك الأعوام القليلة العدد مرت عظيمة الأثر بما حفلت به من جديد
 النهج في توجيه النشء قبل تعليمه والكشف عن قيمة المطبوعة ، قبل غمرها بالمعارف المكتسبة
 وكان لهذه الجدة يساندوا واجب المعلم بمهمة المربي الموجه فألف من الروايات التثيلية أكثر من عشرة
 نعرف منها : الأعرابي والأمير بشير والحرب في طرابلس الغرب وأسيارة القصر وعلي بن أبي
 طالب والملوك الشارد ، وأنشأ المحاورات الوطنية والأخلاقية مستمزجاً فيها المتعة والدرس
 والرياضة المنبوية ، وكل هذه المسرحيات جاءت معبداً أميناً قائماً بين التدريس التقليدي والمبتذل

برغم العوالي والمهنة البتر
ألا قد جنى بحر البلاد « وتوبلي »
فويل « بني شن ابن أقصي » وما الذي
دم لم يرق من عهد نوح ولا جرى
تحاته أطراف القنا وتعرضت
لعمري أي الأيام إن باء صرفها
فلا غرو فالأيام بين صروفها
إلى أن يقول :

فما هو إلا أن فجئت « بطافر »
لقد شق بمنى وجنتي ، بنطحة
من الحوت في وجهي ولاضربة الفهر
وقعت لها دامي الحيا على قطر ا

ثم يختمها بعد شعر من هذا الطراز الفذ ، وهذه الحاسة النادرة بهذين البيتين :

لعمري أي « الخطي » إن بات ثاره
فتار علي ، بات عند ابن ملجم !
لدى غير كفؤ وهو نادرة العصر !
وأعقبه ثار الحسين لدى شمر !

وقد أنشئت حول هذه القصيدة أسطورة ساذجة . تمثل بدقة عقلية الذي أنشأها وطبقة
قلبه فزعم لنا أن هذا النوع من السمك انقطع من الموضع ، الذي أصيب فيه الشاعر إثر هجاء
الشاعر وغضبه المضربة ... !

وللشيخ جعفر الخطي ديوان شعر جمعه صديقه وراويته الأديب « الحسن بن محمد الغنوي »
وقدم له مقدمات تاريخية قيمة ، ورتبه على أبواب ...
وتوجد من هذا الديوان نسخ متفرقة :

في العراق : في مكتبة الأديب المغفور له الشيخ محمد السماوي . وفي دمشق : عند العلامة
الكبير السيد محسن الأمين ، وعند الأستاذ عز الدين علم الدين . وفي إيران : نسخة واحدة .
وفي القطيف : في مكتبة العلامة الشيخ علي الجشي ، وعند الأديب عبد الله خوات ، وعند
الأديب علي أبو السعود .

ولعل هنا وهناك - في القطيف أو غيرها نسخ غير هذه ... كما أن بعض هذه النسخ
ناقصة ...

القلمة - القطيف - المملكة العربية السعودية
عبد الله الخطيبي

مكتفين بالإشارة إليها لتتحول إلى الشيخ الخطيب العالم والانساني النذير .

المنذر الخطيب طلع نسيجاً جديداً على المنابر في هذه البلاد تلك المنابر التي هزّت أعوادها رهاء ربيع قرن بمواهب ندر أن جمعت لغيره مثلاً جمعت له .

وأنه لمن الحق وقد كان متوجهاً حبيب الحق ، ان نعترف بأن خطبه على كثرتها منظومة منشورة كانت ترتفع إلى أسمي مما هي عليه في حقيقتها ، وذلك بالإنجاء الشخصي البارز ، الذي كان يتحلى به الشيخ من طلاقة لسان فصيح وبلاغة بيان صريح واشرافة ملامح تندي بالاطمئنان المتبادل بينه وبين جمهوره . ولكن قولنا : إنه كان يضفي قيمة خطابية رائعة على قدر موضوعه إنشائياً لا يعني أننا ننقص خطبه حقها الأدبي من حيث الفكر المثقف ، بل نعلم إلى الإشارة أنه كان يحوكم بلاغته الخطابية في حدود التعريف القائل : « البلاغة هي مراعاة مقتضى الحال » ومقتضى الحال في مواقف الشيخ هو ان يزعج القلوب مستعيناً بالعواطف على تفتح الاجفان التي كان يدغدغها النور المطل نور الوعي الحديث ، مفرغة في بيان مصفى فيه من القديم متأنته ومن الحديث رواؤه .

وله في هذا القصد خطبٌ وقصائد طلعت باكورة لنهج منبويّ جديد . نذكر منها « قلب الأم » مجتزئين قوله شعراً :

أغرى امرؤ يوماً غلاماً جاهلاً	بنقوده حتى ينال به الوطر
قال انتني بفؤاد أمك ياقني	ولك الدرام واللاقي والدرر
فمضى وأغمد خنجرأ في صدرها	والقلب أخرجه وعاد على الأثر
لكنه من فرط سرعته هوى	فتدحرج القلب المقطع إذ عثر
فأداه ذاك القلب وهو معفر:	« ولدي حبيبي هل أصابك من ضرر؟ »

ثم نعرض من خطبة شعرية موضوعها : « إذا الحظ لمن شق العباب » قوله :	
أقرأوا ما في فؤادي لكم	من ضيا عيني ينصب انصبابا
إذا العين مراج القلب كم	فضعت عين فؤاداً يتصابى
إن يكن قد شاب رأسي كبوأ	ما وهى عزمي ولا قلبي شابا
أنا كالسيف اليابس كلما	شعثته حادثات الدهر طابا



ليس يكفي أن نرى تاريخنا	ضارباً في قبة المجد قبابا
بل علينا القدوة المثلى بمن	ملأوا الشرق جهاداً أو طلابا
ليس في دنياك حظ عبث	إذا الحظ لمن شق العبابا

ورسالة المعلم المربي الحديث الأصاليب . ولست أعرف مدرسة لبنانية قبل مدونة المحدثه عنت بدروس الأخلاق والتربية الوطنية في شيء من أصول القانون والتربية الذاتية

ولقد ظهرت بوادر وعي المنذر على حقيقة التوجيه المؤدي إلى تفتح المواهب في كثير من تلاميذه نذكر منهم : المطران روفائيل نمر وجبران التويني وأديب مظهر ونعمان نصر وسليمان نصر وأديب غرزوزي وسليم غنطوس وميشال عقل وماري نينى وسلي صايغ ونصر الله طليع وشاعر المهاجر اللبنانية إيليا أبو ماضي . وفي المنذر المعلم يوم بويله سنة ١٩٤٨ قال الأخطل الصغير :

أجيب هذا النشء تسقيه على ظلمٍ دماك
رويته أدب الكلام يذوب فيه اصغراك
فشى على سنن الهدى متوسماً فيه خطاك
نشروا الحضارة أينما تزلوا يظلمهم لوائك
وبنوا صروح العبقريّة يقبسون لها سنالك
حقرت ماوهب الكرام، أما وهبت لهم صباك؟

عفواً أيها الشاعر الكبير ، إن الشيخ قد عطف شيخوخته إلى صباه فعاد إلى التعليم بعد أن تهاجر السبعين أو ثمانين ؟ فكان رسالة المعلم كانت في نظره أجدى ما يقوم به مستيقظ فكر في مرحلة التحول التي رافقها ، أو كأن أمانة المربي وجدت في ذاته الخيرة ، متابعها الأصلية ففاضت منها .

ولست أدعي له ذلك ، بل أتبينه من طريق عمره النافع ، بعد أن سمعته مرة بنهوي للاجابه على تعريف قدم عنه في إحدى الحفلات التي خطب فيها ، وما أكثرها عدداً وتوفيقاً ! وكان العريف قد نعته بالقاضي التزيه والنائب الحر والخطيب المفوه وغير ذلك من الأوصاف ونسي أن ينعته بالمعلم الأمين سمعته يقول: وأنا ابراهيم المعلم ، ابراهيم المؤمن بأن أبقي الخدمات وأكثرها نفعاً في البلاد الناشئة على ميدان الحياة الدولية قائمة في العناية بأعداد الجيل الجديد، ولا أفخر إن كان لي من فخر إلا بقلب المعلم ابراهيم ،

واما أن يكون الشيخ لقباً عائلياً قد أصبح فيه الثالثة والثلاثين من عمره شيخ صلح في بلدته لأن أبناءها وأوه صالحاً للعدل في مشاكل القرية وقادراً على الصبر عليها . واما أن يكون قد انتخب أربع مرات للمجلس النيابي فكان مثلاً في جرأة المدافع الحر وقدوة في كرامة التمثيل الشعبي ، واما أن تكون محاكم المتن وكسروان ومكاتب المحاماة في العاصمة اللبنانية قد عرفته قاضياً عادلاً تزيماً ، ومحامياً يساند الحق وينصر الضعيف ، فتلك كلها قيم نجحها ونعلن حاجتنا إليها وكثر ندعهم دولتنا الناشئة ، ولكننا في هذا المجال من الكلام نعرض عنها

الفكر في القرون الفاطمية

[مترجمة عن مجلة زبدة العلوم الأميركية]

إن البارود والطباعة هما من نتاج المدينة الحديثة ولكن عرف من العاديات والأحافير أن هذين الاختراعين قد ظهرا لأول مرة في الشرق .

اختراع أفراد أسرة صينية في بلدة قرب شنغهاي سنة ١٢٠٠ قبل المسيح الطبع بواسطة آلة مصنوعة من الدلفان .

وفي المناحف الأميركية كتاب هندي مطبوع بواسطة آلة طباعة خشبية قبل ميلاد غيتانبرغ مخترع الطباعة الحديثة بمئات السنين .

إن المتشعريين في عصرنا الذين ينتقدون القوانين المصرية المعقدة يمتدحون شريعة حمورابي لسهولتها وهذه الشريعة قد سبقت الشريعة الرومانية بألفي سنة . وتعتبر هذه الشريعة الرومانية أساس شرائع الدول المتقدمة الحديثة خصوصاً فيما يتعلق بقوانين التصرف والأحوال الشخصية عثر علماء الآثار في أحافير بلدة كركوك العراقية على ألواح كتب عليها فقرات من قانون البيع والشراء الكلداني يعود تاريخه إلى سنة ٢١٨٠ قبل ميلاد المسيح .

إن التجارب الأولى في الأسلاك الكهربائية التي صنعت من خيوط القنب بزمان بن فرانكلن ظهر في الأحافير المصرية القديمة ما يشبهها يرجع عهدها إلى ثلاثة آلاف سنة خلت .

كل فرد منا يعلم كثيراً عن الأعمال الهندسية العظيمة في العصر الحاضر في مختلف الحقول الزراعية والفنية ولكن الذي لا يعرفه كثير منا هو ما قام به القدماء من أعمال باهرة في تلك الحقول ، وبعض هذه الأعمال لم يتوصل مخترعو العصر الحديث إلى القيام بمثلها .

قد يصعب التصديق بأن التجار العرب ساروا في مجاهل صحاري افريقية من مدينة تامباكتو إلى أطراف الصحراء الافريقية وكانوا يحملون معهم في القرنين للعاشر والحادي عشر أمتعة من الحمل ذات الألوان الزاهية وان مدينة تامباكتو كان عدد سكانها في ذاك العصر ما بين ألف نسمة وكانت بها شوارع فسيحة زرعت على جوانبها الأشجار التزيينية بمعدل أربعة صفوف من هذه الأشجار على كل جانب من الطريق .

اختراع القدماء الألفباء المبسطة واستعملوا مكوك التملك وقوانين الأوقاف . وقد

ولم تخلُ المحافل والأندية والجمعيات النافمة على اختلاف أغراضها من نشاط الشيخ المنذر بوصفه إنساناً كبير القلب غزير المزاج الحسيرة بنصب وجدانه رقيباً على كل ما يقوم به فتصدّر وتأس وكان على حد المثل المأثور : « كبير القوم خادهم » .

وهل تنسى ، وهنا ختام القافلة الحقيقي ، أن عبقرية شيخنا أقامت من سلامة بيلانها وقوة نبأيتها وسعة اطلاعها ضابطاً لما تدعى من بناء الفصاحة وما التوى من أساليب التعبير أو خرج بترأخي الملكات الأصيلة عن حدود القاعدة فقدم مجموعة من المآخذ ، مرفقة بتصويباتها إلى الجمع العلمي العربي في دمشق ، الذي انتسب إليه سنة ١٩٣٦ . وان تمت تلك المجموعة التي اسمها ، كتاب المنذر ، عن قدر يخلد ، فهو قدر اللغوي يميل إلى السهولة والدوق ، في حدود من مراعاة الأصول .

هذه قطرة من بحر ننش بها اللبلة ذكرى الشيخ المنذر خاتمة القافلة التي عبرنا على جسر نشاطها إلى ميدان النهضة الحديثة .

هذا الشيخ يستوقفنا ، الليلة هذه ، على ببادر نصف قرث حافل بمواسم العلم والأدب والخطابة والعدل والوطنية ، تلك المواسم التي عني بها بإيماء الزارع وحكمة الفيلسوف ورأي المشتوع ، ورواها بجمع الاخلاص وشذبا بمقص الدراية ودعمها بأسانيد الفكر الثاقب الكرام يستوقف الفصول باسماء كل سنة شهراً أو شهرين ليجمع مواسمه التي صغبت برباح كانون وابتسمت بزهو نيسان وطاب جناها في حر آب ، لبوزعها على المجتمع المعطي بيد واحدة والآخر بالف يد .

هكذا الشيخ ، وقد حمل أثمار عمره الحسّر على أكتاف ماضيه الباسم ، إلى ببادره الفيعاء القائمة بيننا واحة في صحراء ، تراح بها اليوم من متاعب الساعة ، ونستمد من فيضها الهمة على متابعة الطريق ، ولكن البلاد التي لانعرف كرامها ، في غير موسم القطاف ، لا تبدر جديرة بحلاوة عناقيده ، وقد تسجّل حنظلًا في بعض الأفواء الجاحدة .

فباسم أيها الماضي ، ماضي الشيخ الخالد ، فقد حملت إلى ببادر العمر خير ما يحمله رجال الانسانية إلى ببادرهم ، في غير مئة ولا ضواء ووزعته كما توزع الشمس نورها والأنهار مياهها باسم أيها الماضي ، ماضي الرجل الأمين لرسالة الفكر الأبي الحر وأطل علينا من نافذة النور ولا تأس على مواسمك ولا تحشى أن تنثرها الزعازع ، فخير الحب ماصم في وجه الريح واستبحال قوتاً للقلوب ، ولا تخف على مآترك وذكرياتك تنشر في هذا الأفق المهدو بالهبوب فأحلي العناقيد ما تناولته النار بالتقطير .

نسيم نصر



متوجة بتصرف

— للشاعر الروسي الكبير نوري جينيف —

جلست مرة إلى نافذة مفتوحة في سحر يوم من أيام نوار الجيلة ..
لم يكن للفجر قد لاح بعد ، وكانت الظلمة لا تزال غالبية تكهرب الجو ببرودة متزايدة
ورطوبة قاسية ..

لم يكن هنالك ضباب ، ولا تحرك نسيم .. فكل شيء هادئ صامت صمت المقابر ،
عديم اللون كالعدم نفسه ..

فجأة ، بدا لي طير كبير الحجم يدخل غرقي مائلاً جوهاً بجفيف خفيف وطنين مسموع
حدقت في ذلك الطير وتفرست ملياً .. فعرفت أنه لم يكن طيراً بل فتاة جميلة مجنحة ،
ترامى رداؤها الفضفاض المتماوج إلى قدميها ..

كانت بلوناً اللجيني تتألق كاللؤلؤ أو كسبائك أنوار فجر يوم بديع .. وكان لوت براعم
الورد المحمرة يتراعى من باطن جناحيها الصغيرين ، ومن على رأسها الصغير أطل اكليل من
زهود الربيع الناضرة ، توسطتها ريشتا طاووس حملتا كل ألوانها الفاتنة ..

رفرفت مرة أو مرتين تحت سقف الغرفة يشع جبينها بالبشر ، وبشرق وجهها اللطيف
بالابتسام ، ويستخفها المرح والانطلاق قتلألاً عيناها السوداء الكيوتان الضاحكتان
ببريق الفرح والابتهاج لرفيفها العابت ..

كانت تمسك بيدها غصناً طويلاً من الورد أشبه بالصولجان ..

وبينما كانت تحوم فوقى بحبوبة شديدة وتمور نفختني بوردة ..

هرعت نحوها .. ولكن سرعان ما ابتعدت خارج النافذة في الجو وتلاشت في أفق لفها

بلون الفجر ، ثم ومض باحمرار الشفق الباكي ..

آه أيما الشباب .. يا فجر الحياة ، وبسمة النور ، وروعة الشعر ، ونور الأمل ، لقد
ومضت أمام ناظري لحظة في بدهاء العمر القاحلة .. نعم لقد رأيتك طيفاً مشرقاً في سحر
سلوى الحوماني

يوم من أيام الربيع الجيلة ..

اكتشفوا حديثاً قرب مدينة كراتشي الهندية آثار مدينة بنيت على أحسن الطرق الهندسية بشوارع عريضة وأبنية شاهقة وحمام في أكثر البيوت ويرجع عهد هذه المدينة لثلاثة آلاف سنة قبل الميلاد . وفي بعض التواريخ القديمة ذكر لمدن العمال التي تحتوي على بيوت منظمة وصعبة وذات أسعار وإيجارات رخيصة تناسب أوضاع الطبقة العاملة .

واكتشف الأثريون أقنية قديمة للياه بلغ طول بعضها خمسين ميلاً ومزارب للحيوانات مبنية على أحسن الطرق الصعبة .

واكتشفوا في وادي الفرات قناة طولها ٤٠٠ قدم يرجع عهدها لحسة آلاف سنة قبل الميلاد وقد ثبت أن سكان الوادي الكائن بين دجلة - والفرات كانوا في العصور القديمة خمسين مليون نفس وان هذا الوادي لا يحتوي في عصرنا هذا على أكثر من ثمانية ملايين من النفوس .

ثبت انه كان لدى القدماء مهندسون مهرة قاموا بأعمال باهرة وخصوصاً في الشرق . واكتشفوا حول مدينة القدس قناة عظيمة تسير ١٧٠٠ قدم في الصخور الصم وكانت هذه القناة نصب في مدينة القدس المياه العذبة أيام الحصار زمن الملك حزقيا سنة ٧٠٠ قبل الميلاد . ولم تزل ظاهرة آثار التخطيطات الهندسية في تلك الديار ولا تزال بعض الصخور الضخمة التي استخرجت من جوف الأرض أثناء بناء النفق ونقلت لأمكنة مختلفة ماثلة للعيان ^(١)

محمد اوجوب الزمين

صيدا

- اليد العليا خير من اليد السفلى (الرسول الأعظم ص)
- الوفاء لأهل الغدر غدر عند الله ، والغدر بأهل الغدر وفاء عند الله
- (الإمام علي ع)
- العاقل الكريم صديق كل أحد ، والجاهل اللئيم عدو كل أحد
- (عبد الله بن عباس)
- لا يخذعنا بسهولة غير هذا الذي نشعر بمحبته (موليير)
- ليس معنى الفضيلة صد النفس عن الرذيلة ، ولكن معناها الرغبة عنها
- (يوفارد شو)

قالوا:

- الحياة نعمتان : حب الفن وفن الحب
- لا يفكر الشعب في نقائص البرلمان إلا حين يشعر بالآلم
- (نابليون)
- إذا فشل النائب في الانتخابات قال : إنهم ينكرون الجليل . . . وإذا فاز قال : إنهم اذكياء . . .
- (جونسون)

الترجم

(١) هذا وقد نسي الكاتب آثار غلة ببلبك واهرام مصر والآثار الفخمة العربية

أبواب العرفان

[٨٢٢-٨٢١] لغا الحياة الدنيا لم وهو [

١٤ فادرة

[٨٣٢-٨٣١] فيها كتب قبة

الدكتور عمر فروخ : العصول الشرعية

انسبد نورالدين شرف الدين : البابليات

« « « « : هاشم المرقال

الشيخ محمد رضا شمس الدين : القربة

صاحب العرفان : ١٨ كتابا وديوانا

وفهرس مكتبة العرفان واربع مجلات

سأل سائل : النذر للسيدة زينب

[٨٣٩-٨٣٨] [تلص عليك من البابا]

وفيه خمسة اخبار (مصورة) و٢٥ نبأ

انصار العرفان ٨٤٠

[٨٠٣-٨٠١] علم الانسان ما لم يعلم [

محمد أديب الزين : عشر نبذ علمية منها

أربع مصورة

[٨٢٠-٨٠١] [لدفع بالتي هي أحسن]

الاستاذ د. م. من زفاف الفاروق (مصورة)

الشيخ محمد جواد مقنية : من هاهنا وهناك

الاستاذ الحر : قبة الأدب في روحه

الاستاذ عيسى الساعوري : الشيوعية في

ادب أبي ماضي

عد الله الشيخ علي الخيزي : القطيف في

مهرحان العرفان

م. ف. : للعرفان

الشيخ محمد حسين شمس الدين : حول

كتاب أبي طالب

الاستاذ سامي صايغ : إلى متى قد عميل الصبر

« تبيه واعتدار »

ساق نطاق هذا الجزء عن الكثير من

الأبواب مع حرصنا على إثباتها

وكذلك لم يتسع فكتير من المقالات اللازم

تدريجها

قال الآتي القريب

ابراهيم هادي

الى « منه هو »

بصدود وجفوة بعد قرب
من رياء وزور قول وكذب
خير من وده صداقة « كلب » !

كاذب يدعي الهيام بحبي
بسمة حلوة وعن طيب قلب
دمت تحتاطه بعطف وحذب
صار خصما ومه تم ذئب !

كنت في صخره أبعثر حبي
في هواه أم كنت أحصد حبي
فأماري بكل عذر لقلبي
وتصلبت راح يفتي بصلي !

واسع فاستطاب وصلي وقرني
وبستسغ اكلي وشربي
وجفا واستحل تقصي وثلي
أبدأ دأباً يسير (لورب) !

وإذا ما الصديق اولاك صدأ
وتبينت فيه ما كان يخفي
فاطرحة واختر سواء بديلا

لي صديق عدمته من صديق
نحسب الكثرة الحبيثة منه
يدعي حبك المبرح ما
ومنى منك فرصة أمكنته

لي صديق خدعت فيه زماناً
لا أبالي أكان حبي جزافاً
كنت أستشعر القطيعة منه
لنت معه فراح ينعت ضعفي

لي صديق اوهمته ان مالي
حل مثل القراد يفرز في
وتفاقرت فاستلذ بعادي
فهو ما عاش ناكباً عن طريقي

ابراهيم هادي

كولك - السنغال

من جهتين وليس من جهة واحدة مثل بقية
الاجهزة •

واصبح لدى دائرة الاحراج في ولايه
بانسيفانيا في الولايات المتحدة الأمير كبة ٢٤
جهازاً من هذا النوع



• ٩ - حاسبة تنظف نفسها

صنعت احدى الشركات حاسبة حديثة
يتصل بها جهاز بنظف ما علق بها من فضلات
ويشجذ سكينها اثناء العمل فيوفر على العامل
الوقت الذي يصرفه في شجذ السكين وتنظيف
الآلة •

• ١٠ - كيف تحفظ الثياب القطنية

اخترع احدى جهازاً جديداً لرش الألبسة
القطنية بمواد كيميائية تحفظها من التلف •
ويستعمل هذا الجهاز في مستودعات الأقمشة
لأنه ينجز اعماله بسرعة

لأمناء الصناديق الذين يضطرون لعد كميات
كبيرة من الأوراق النقدية •



• ٦ - جهاز جديد لقطع الحشائش

صنعت احدى المصانع جهازاً جديداً يستعمل
لقطع الحشائش التي حول الأنجم الشائكة
• ٧ - الفندق السيار

صنعت شركة القطر الحديدية في ولاية سانثافي
من الولايات المتحدة الاميركية ، عربة حديثة
تحتوي على اربع غرف فخمة تجعل المسافر في
القطار يشعر بأنه في فندق فخم لأنه يجد غرفة
الطعام التي تصلح لإقامة الولائم وحفلات
«الكوكتيل» وغرفة الاستراحة التي تحتوي
على مقاعد وثيرة ، إلى غير ذلك من اسباب
الراحة التي تؤمن للمسافرين ساعات
عديدة في القطار •

وسيعمم هذا النوع من القطر في جميع انحاء
اميركا بوقت قريب

• ٨ - جهاز جديد لمكافحة الحريق

صنعت احدى الشركات جهازاً جديداً
بكافح الحرائق بسرعة لأنه ينجز اعماله المكافعة

علم الانسان ما لم يعلم

[مترجمة عن مجلة العلم العام الاميركية]

لأشعة الشمس ويتصل به مرشحة تستعمل لسقاية
الحدائق والمروج .

• ٤ - تسهيل اصلاح الاسلاك البرقية
صنعوا في اميركا مصعداً كهربائياً جديداً ،
يصعد بواسطته العامل في الجوفيتسنى له إصلاح
الاسلاك البرقية دون ان يتعرض للأخطار
التي يتعرض لها العامل الذي يصعد على السلم .



• ٥ - جهاز جديد لمد الدرام

اخترع احدثهم جهازاً جديداً يدار بالكهرباء
وبعد الدرام بسرعة فائقة وهو جهاز مهم جداً

• ١ - غاسلة الثياب الحديثة

صنعت إحدى الشركات جهازاً جديداً
لغسل الثياب فبعد ان غمر الثياب في المياه
الممزوجة بالصابون ، تقطع عنها المياه ثم يوجه
عليها تيار من الهواء الحار الذي يجففها



• ٢ - جهاز جديد لقطع الأشجار

صنعت إحدى الشركات جهازاً جديداً
يدار بواسطة محرك يقتلع الاشجار بسهولة
يتصل بالجهاز طوق يلتف حول الشجرة ، فإذا
دار المحرك تهتز الشجرة هزاً عنيفاً إلى ان
تقطع .

• ٣ - جهاز شمسي جديد

اخترع احدثهم جهازاً جديداً يدار بواسطة
حرارة الشمس . يحتوي هذا الجهاز على مخزن



جلالة الملك فاروق عاقل مصر الشاب

المهندس بمصلحة الموائى. والمنائر بطفلة كانت بالنسبة لوالدها ابتساماً من ابتسامات الحياة وكان ذلك في ٣١ تشرين الأول سنة ١٩٣٣ ولذلك لم يكن شعور أبوها الكريمين نحوها شعور الأبوة والأمومة الحافى فحسب، بل كان شعورهما نحوها يزيد على شعور الأب والأم

نحو الأبناء ، ولقد كان شعوراً سعيداً بإبنتها التي حملت لها الغال السعيد والطالع الميمون والتوفيق الكامل ذلك لأن الأب قد ربط ارتقاءه إلى منصب رئيس بالمصلحة التي يعمل فيها بطالع ابنته ناريمان ووجهها الصبيح الذي يضيء البيت بالابتسام وبالأمال المشرقة . ثم

روضة البقيع

الاستاذ ع. ر. م.

زفاف الفاروق

فيها حيوية، وببد نشاط ، لكأن هذا الربيع الذي امتلأ أمس بالضباب ، والغبار انتفض اليوم من خمول ، واهتز من ضجر وسامة ، وراح يشارك في هذه الفرحة المزدوجة الكبرى ! وانتشرت الألوف في مختلف أنحاء القاهرة فإذا اهلوا على ساحة قصر عابدين ، تراحوا بالمناكب وشقت هتافاتهم أجواز الفضاء مرددة النداء بحياة جلالة الملك فاروق وحياة جلالة الملكة ناريمان وبديالي في شيء من الفضول ، وحسب الاستطلاع أن أقارن بين أول زفاف ملكي احتفلت به الأمة المصرية لجلالة الملك الفاروق ، وبين هذا الزفاف الذي تحتفل به اليوم ، وسألت أصدقائي بمن حضروا الزفافين فعلمت أن الزفاف الأول كان شيئاً بدءاً في حفلات الزفاف الملكية حتى أن كثيراً من شرفات المنازل كانت تنهاوى بمن فيها من المتفرجين فتقضي عليهم في لحظات !

لنتوكل الناس ينتظرون مرور الملكة الجديدة في طريقها من قصر القبة ولتتحدث قليلا عن هذه السعيدة التي رفعها حظها الضخم إلى عرش مصر فمن تكون ناريمان ، هذه الفتاة المحظوظة ، لقد كتبت جريدة المصري في هذا الصدد فقالت : « على شاطئ الاسكندرية وفي بيت من البيوت التي تسكنها عائلة من صميم الشعب من الله على الأستاذ المرحوم حسين فهمي صادق

كنت أتوقع أن يكون لهذا الجو الحار ، المتوب ، الذي عانى الناس منه ما عانوا قبل يوم الأحد ٦ أيار ، وهو اليوم الذي تلاقت فيه مناسبتان مصريتان سعيدتان : مناسبة عيد جلوس جلالة الملك فاروق الأول على عرش مصر ومناسبة زفافه من الآنسة «ناريمان صادق» - جلالة ملكة مصر اليوم - أقول كنت أتوقع أن يكون لهذا الجو المزعج أثر في تخفيف الضغط الأدبي على القاهرة عاصمة مصر الأولى فظهر أن الناس لم يكن ليصرفهم عن الاستمتاع بهاتين المناسبتين الكبيرتين حارفاً ، من حراو غبار أو مسافة بعيدة ! وهكذا وجدت أن كتلاً من البشر الذين لا يحصى لهم عد ، قد انتشروا كما ينتشر الجراد بين محطة باب الحديد وقصر عابدين تستطيع أن تميز بينهم بوضوح الصعيدى ، و (البحرأوي) والسوداني ، و (الحواجا) الخ ... وكانت القاهرة مساء يوم السبت الواقع في ٥ أيار تتلألاً وتتوهج حتى ليخيل للمرء أن الليل قد عاد نهائياً ! ثم كان الصباح ! وإذا أنسام طرية تنسرب إلى كل زاوية من زوايا القاهرة ، فتنبعث

فينيسيا العريقة . وقد أسكن بهذا الثوب أربع سميدات هن كرمات الأمير حسن طوسن وكريم ثابت باشا ، والياس اندراوس باشا ، الأمير الای احمد ليبب الشاهد .

ولما وصل صاحب الجلالة إلى أعلى السلم كان في استقبالها السلطانة ملك وحاسب السمو الملكي الأمير محمد علي فقبل جلالة الملك السلطانة الجليلة وقبلته وقبلت جلالة الملكة وقبلتها . وعلى بعد خطوات كانت صاحبتنا السمو الملكي الأميرتان فريال وفوزية وهما ابنتا صاحب الجلالة الملك فاروق من الملكة السابقة فريدة ذو الفقار التي تم طلاقها منذ عام تقريباً وقد قيل في صدد حضورهما انهما أعربتا عن رغبتها في حضور حفلة الاستقبال التي اقيمت لاعضاء الامرة المالكة في قصر عابدين

في قاعة العرش

وبعد قليل انتقل صاحب الجلالة إلى قاعة العرش يحفبها أعضاء الأسرة وهناك التقطت لهم صورة تذكارية ثم دعي للشرف بمقابلة صاحبي الجلالة في قاعة العرش سيدات الهيئة السياسية ثم سيدات الوزراء ، وقد لوحظ أن جلالة الملكة لم تفارق الابتسامة شفتيها منذ وصولها إلى القصر . وأخيراً تفضل صاحب الجلالة بتحية الحاضرين وغادرا قاعة المائدة إلى الجناح الخاص وظلت القاهرة تتوهج وتتلألأ ، ثلاثة أيام كاملة بعد ذلك ، وعاد الزفاف الملكي الثاني قصة حلوة في التاريخ ، يروى للأجيال المقبلة . . . القاهرة ع . ر . ص

رئيس الديوان الملكي بالنيابة وكان وكيل جلالة الملكة في العقد معها سعادة محمد علي صادق بك وزير مصر المفوض في لاهاي .

الركب الملكي

وفي الساعة الخامسة والدقيقة الثانية عشرة تحرك ركب جلالة الملكة تصحبها سمو الأميرة فوزية ويتبعها حرس ملكي على الموتوسيكلات وقد قوبل هذا الموكب على طول الطريق بالتصفيق والهتاف ، وكانت شرفات المنازل مزدحمة بالسيدات والاولانس اللواتي اطلقن الزغاريد ونثرن الورود والزهور على الموكب وكانت سيارة جهاز تسجيل التلفزيون تتبع الموكب الملكي لتسجيل هذا الحادث السعيد . وبلغ الموكب قصر عابدين في الساعة الخامسة والنصف وعند وصوله اطلقت المدافع . وتزلت جلالة الملكة وسمو الأميرة أمام باب الحرم لك فحيهما قره قول من ضباط الجيش . وكان جلالة الملك في استقبال جلالة الملكة فلما التقيا صدحت الموسيقى بالسلام الوطني . وهنا أحاط بجلاستيها رجال الحاشية وبعض الوصيفات ثم صعد صاحب الجلالة السلم وكانت جلالة الملكة ترتدي ثوب الزفاف وقد وصفته الصحف المصرية فقالت إنه يزن ١٨ كيلو غراماً وأنه مرصع بمشرة آلاف فص صغير من الماس وقدميك بأسلاك من الفضة ، واستغرق صنعه أربعة آلاف ساعة واشتغلت فيه عشرون حاتكة واستهلك ثلاثين متراً من الساتان الأبيض ، أما الطرحة فقد صنعت من دانتلا

القاهرة والأب يصعد إلى الترقى بخطى واسعة وألحقت ناريمان بمدرسة مصر الجديدة الابتدائية ثم بمدرسة الأميرة فريال الثانوية بالقسم الفرنسي فيها ونالت شهادة الثقافة (البكالوريا) ثم لزمّت بعد ذلك حياة البيت . وأخيراً أقدر لابنة الشعب ناريمان ان تكون ملكة مصر السعيدة .

لنعد بعد ذلك إلى هذه الآلاف التي تمثدت على جانبي الطريق ، انما ما تزال تنتظر الموعد الذي يتحرك فيه ركاب الملكة انه موعد يقع في الساعة الخامسة والدقيقة العاشرة مساءً ونحن ما تزال في العاشرة صباحاً أفنتظر هذه الجماهير تنتظر هذه الساعات السبع ؟ لقد بدأت المراسم فلتتنفس الجماهير الصعداء !

في قصر القبة

وقبل انقضاء الساعة الحادية عشرة اخذ اصحاب السمو الأمراء في مقدمتهم سمو الأمير محمد علي ولي العهد واصحاب المجد النبلاء واصحاب المعالي الوزراء وكبار زجال القصر الملكي وافراد امرة صاحبة الجلالة الملكة يتوافدون على قصر القبة ثم اقبل صاحب الفضيلة الأستاذ الشيخ محمد ابراهيم سالم رئيس المحكمة العليا الشرعية وفي الساعة الحادية عشرة بدأت مراسيم العقد في قاعة ازدانت بالورود النادرة وكان شاهداً القرائ صاحب المعالي عبد اللطيف طلعت باشا كبير أمناء جلالة الملك وصاحب السعادة محمد حسن يوسف باشا



جلالة ملكة مصر الجديدة ناريمان صادق

قررت العائلة أن تسافر إلى المنصورة لبيعدوا بين الطلاب ومداهمة الغارات بالاسكندرية وبين السعادة الكاملة التي يحيطان بها وليدتهما . كان عمر ناريمان في ذلك الحين سبع سنوات وكانت قد درست بعض ما يؤهلها للدخول في التعليم الابتدائي فألحقت بمدرسة المنصورة الابتدائية في رعاية والدها الذي كان ينتقل بين الاشراف على عمله وبين واجبه العائلي وفي رعاية السيدة والدتها وفي رعاية جد ناريمان لأنها الأستاذ كامل محمود باشمهندس الري بالمنصورة وانتقلت الأميرة بعد ذلك إلى

« أنه أفضل من كل أحد في زمانه » (٢)
« الشيعة »

« في رأي الدكتور عبدالرحمن بدوي »

قال الدكتور عبدالرحمن بدوي في مقدمة كتابه - دراسات اسلامية - : للشيعة اكبر الفضل في إغناء المضمون الروحي للاسلام وإشاعة الحياة الحصة القوية العنيفة التي وهبت هذا الدين البقاء قوياً عنيداً قادراً على اشباع النوازع الروحية للنفوس حتى أشدها تمرداً وقلقاً ، ولولا هذا التحجر في قوالب جامدة . ليت شعري ماذا كان سيؤول اليه أمره فيها ومن الغريب أن الباحثين لم يوجهوا عناية كافية إلى هذه الناحية ناحية الدور الروحي في تشكيل مضمون العقيدة الذي قامت به الشيعة والعلة في هذا أن الجانب السياسي في الشيعة هو الذي لفت الأنظار أكثر من بقية الجوانب مع أنه ليس الا واحداً منها ، وقد يكون من أقلها خطراً من حيث القيمة الذاتية لهذا المذهب ، ووجوده بشكل واضح لا يبدل مطلقاً على طغيانه على بقية جوانبه ، بل كان نتيجة لطبيعة الصلة بين الدين والدولة في الحضارة العربية ، وفي الاسلام منها بوجه التخصيص : فهما فيه متزاوجان وينبعان من مصدر واحد . ولهذا نيل هنا إلى اطلاق لفظ الشيعة في المقام الأول على التيار الروحي في الاسلام .
محمد جواد مغنية

(٢) كتاب شرح التجريد لعلامه الخلي ص ٢٥٠

طبع العرفان

و كتبت جلاموهت فيها عليه . وليتني ما فعلت لقد كنت معذوراً أن لا أكون شاهد زور .

« افتراء على الشيعة الامامية »

قال الدكتور ستيواردت ضد استاذ العلوم الاجتماعية في جامعة بيروت الأمير كية ، وفي جامعة واشنطن في كتابه العلاقات الاجتماعية في الشرق العربي صفحة ٢١٠ قال « يعتقد الشيعة أن موت الحسين واتباعه كانت بمثابة تضحية لغفران خطايا جميع المسلمين » ولت المؤلف أشار إلى مصدر قوله هذا الذي لم نجد له أثراً في كتاب قديم أو حديث للشيعة الامامية كيف وهم يتلون مؤمنين بكتاب الله المنزل « ولا تور وازرة وزر أخرى » إن عقيدة الفداء والغفران عقيدة نصرانية بحجة لا يعرفها مذهب من المذاهب الاسلامية .

وقال في الصفحة نفسها : « تبدأ الاثمة الانبياء عشر عند الشيعة بعلي ، وكلهم ملهمون يتصفون بميزات إلهية ، وهذا مثل سابقه لانعرف له مصدراً . . يعتقد الامامية أن من شبه الله بشيء من خلقه ، أو نسب بعض صفاته القدسية إلى انسان ما نبياً كان أو إماماً فهو ومن جحد الله وأنكر وجوده سواء » تعالى الله عما يقول المشبهون والجاحدون له علواً كبيراً « (١) إن الامام في عقيدة الشيعة الامامية انسان كامل لا يمتاز بشيء عن أفراد البشر إلا

(١) من خطب نهج البلاغة

الشيخ محمد جواد مغنية

١- من هنا وهناك

مجلة العرفان

لو جمعنا ما كتب ونشر عن مجلة العرفان وصاحبها منذ بدايتها إلى اليوم ، لبلغ مجلدات من مجلداتها لسنة كاملة ، وطبيعي أن يكون في هذه الكثرة حق وصدق ، وأن يكون فيها بجمالة وتلق تمهيداً للنشر وإعلان الاسم .

وصاحب العرفان يعلم أني صريح معه إلى أبعد حد ، شأني مع اصدقائي الخالص الذين أبادلهم العطف والوفاء . لهذا كاث يتقبل ملاحظاتي بصدر رحب ، ثقة منه برغبتي في الخير له ، ولعرفاننا وعرفانه . كنت ألاحظ وانتقد ببني وبينه ، أو في حضور بعض اخواني واخوانه ، فيعترف ، أو ينكر ، أو يعتذر ، والآن أعلن رأيي في المجلة على صفحتها مقرضاً وناقداً لا رغبة في الخير لها فحسب بل وبياناً لحقيقة ذهل عنها من ينظر السيئات ، ويعمى عن الحسنات ، ويحكم على الشيء لجهة خاصة ذاهلاً عن جهات اظهر وأشهر .

إن للملاحظة العلمية أصولاً لا يختلف فيها الأكفاء ، وأهمها أن ينظر الناقد أو المقرض إلى جهات الشيء كافة ، لا ينظر إلى بعض ، ويعمى عن بعض ، وهل هي متساوية من نوع واحد ، أو من أنواع ؟ ثم يقبسه بمحسبها جميعاً ، وحينئذ تكون الملاحظة دقيقة صحيحة .

على هذا الأصل نوضح تلك الحقيقة التي ذهل

عنها ناقدو العرفان عن قصد أو غير قصد . إن العرفان أشبه برجل قضى دهره طويلاً في الجهاد ، مخلصاً لشعبه وأمتة ، متحملاً للمصاعب والنكبات ، متنزهاً عن الدننيات ، متذرعاً بالصبر والشجاعة ، وقد كان أسلوبه وافكاره تتلاءم مع العصر الذي بدأ فيه جهاده وعمله ، ولما تقدمت به السن ، وتغير الزمن ، وتجددت الأفكار ، وتطورت فنون العرض بقي بحكم حالته السابقة ونشأته الأولى - أثر لماضيه بارزاً في أسلوبه وافكاره ، ولكن هذا لا يحيط من قدره ، ومكانته فهو لاء شيوخ علمائنا الذين جاهدوا وصبروا سنوات طويلة فقدروا ، وما زالوا محل التقدير والاحترام ، ومهما بلغ الناشئ من العبقرية والتجديد في الأفكار والتفنت في الاسلوب فإنه في منطق الجورج دون هؤلاء . فإذا أردنا الحكم على العرفان يجب أن لاننسى لها فضل السبق إلى الجهاد ، والاستمرار على العمل من غير فتور ولا ملل ، وأنها لا تبغي من وراء ذلك مالا ولا منصباً ، إذا لاحظنا هذا وقسناه إلى بعض ما نشر في العرفان بما ينقده الملاحظون أنشدنا مع الشاعر الحكيم « كفى المرء نبلاً أن تعد معائبه »

ولو ترك صاحب العرفان الحجل من بعض الراغبين في النشر ، ولم يتخدد بثنائهم لكانت مجلته أوفر حظاً ، وأكثر توفيقاً . قال العلامة العبيدي مفتي الموصل في كتابه النواة : ألع على شيخ أن أفرظ له كتاباً لا أرتضيه ، فحاولت صرفه واقناعه ، فازداد إلحاحاً ورجاء ، فخبلت

المباني ولكن الروح التوجيهية .. هل هي ناصعة طاهرة سامية؟ هل هي للتهذيب أم للنفع للتنقيف أم للكسب؟ لنشر المعرفة أم للربح؟ لنفع الانسان أم للتجارة؟

وانه ليخجل الضمير الانساني ويصبغه حياء أن يكون الجواب بعيداً عن الروح منطقياً على المادة، ولكنه أمر واقعي، فالأدب مادة لا أدب روح ولعله كما قلنا من مقتضيات العصر الذي أودى بالناس فيه تكاليفهم على الماديات في كل شيء منكرين الروحيات إنكاراً جازماً ولو فطنوا لمفعول هذا الإنكار لعرفوا بالحقيقة انه ابعدهم كل البعد عن حقيقة المعرفة التي حسبوا انهم احرزوا منها الشيء الكثير ولكنهم بإنكارهم هذا تاهوا في ببداء الحياة وخطوا لكن أغض عينه وسار في الليل البهيم .

ولا نغرنك الاسماء الضخمة لكثير ممن المنشورات والمجلات الزاهية بأثوابها الفضفاضة فهي غير الربح لم تقصد وطريقها إليه الأدب التجاري . واسطع برهان على ذلك انها تفتح صدرها لكثير من التوافه على ان تكون مذبة بتوقيع مشاهير الكتاب لتغري بهم القراء وتعرض عن كثير من الروائع إذا كانت مذبة باسم مغمور متواضع .

ولم يسلم من هذه الآفة من بين العدد الزاخر من المجلات إلا مجلتان هما (المقتطف والعرفان) وهما فلم يزا الا ساكنين طريق الأدب التوجيهي الصحيح محافظين على الروح الأدبية

إلى أسواق التجارة فشرى وباع ؟ وأباح له ضمير التاجر أن يمدح ويغش ليضمن أوفر نصيب من الربح وقد تضطره هذه الظروف إلى أن يقول عن الأسود : أبيض . والمر : حلو . والحديث : طيب . والعبد : حر . والبر : بحر . والسهل : جبل . والليل : نهار . وما إلى ذلك ؟ ..

أي أدب لمعرك هذا ؟ إلا انه أدب سوقي وأنت إذا تمعت في أدب اليوم رأيت أكثره من هذا النوع .. أدبا تجاريا ١٠٠

وقد يكون العصر هو الذي وفر الأسباب لهذا النوع من الانتاج الأدبي .. فإنه عصر آلة .. وعصر مادة .. وعصر أطماع .. والآلة والمادة والاطماع أثرت على الأرواح وأودت على خطراتها ، وسدت عليها سبيلها الأول وفتحت لها سبيلا جديداً فهزلت الأفكار وضاعت أرحامها فإذا انتاجها هذا النوع المهزبل نعم هزيل وان تراءى لك جباراً بهيكله ومادته فإن الهزال البادي في روحه يجعله أقل من المسخ وأحط من المشوه .

خذ أي كتاب أو أية صحيفة شئت يومية أو أسبوعية أو شهرية فماذا ترى ؟ هل ترى روحاً سامية تهيمن على المادة الحرفية ؟ هل ترى الغاية النبيلة التي هي التنقيف والتهذيب لا التجارة تفرغ على الكلمات ؟

اجل ، أنعم النظر ... فلا ترى إلا مادة منمقة لماعة براقة ولكنها هيكل كلمات ورصف عبارات وجمع شوارد المعاني في قوالب أحسن

الاسنان الممر

٢ قبة الأدب في روحه

يتكون الأدب من مادة وروح ، فالمادة هي الحرف المطبوع على علم ومعرفة والروح هي توجبه ذاك الحرف الوجهة التي يختارها فكم ن الأدباء من تشبهوا من الحروف وأشبعوها رسا وعناية فحسبوا أنهم ملكوا زمام الصناعة لأدبية وامتلكوا فاصيتها فتأهوا في ببدائها عجابا وازدهوا لابسين ثوب الطاووس ونفخوا لنوادي (بدرهم الغالية) حاسين أنهم صبحوا ملء السمع وأغنية في فم الحادي تشنف ذان الأيام بسحر قوافيها وروعة معانيها رعدوبة ألحانها . وقد لا تغالي إذا قلنا أنهم توهمون ان الفريد أخذ عنهم مادته وتوابعه واستعار منهم روحه ورقته وانهم هم الذين خلعوا عليه سحره وفنه وشاعريته الساجعة نبياهم سلطان البيان وهم أئمة القريض بلا نزاع .

قد يكون ذلك حقاً لو كان الأدب صناعة لتعيش ومهنة للارتزاق فلا يستلزم لإظهار براقة من مادة متينة تعجب الرائي فيقبل على (النموذج) منها واستهلاكها على مقتضى الحاجة فتروج عندئذ تلك الصناعة وتدر على صاحبها الرزق الوفير

ولكن الادب غير هذا ... والادب في الاصل لم يكن للارتزاق والتعيش وإفليس هو بأدب ...

الادب هو الذي يصور ألوان الحياة بريشة الفنان الحساس ويقضي أن تنبعث خطوطه وألوانه من القلب فذلك وحتى يكون هذا الادب منبعثاً من خلجات الروح واهتزازات العاطفة حق له أن يأخذ سبيله إلى القلوب وإلا فهو لا يتجاوز الآذان ولا يبعد أن تمجه الاذواق والآذان

والادب ككل كائن حي يعيش بمادة وروح فالمادة هي هذه الالفاظ المرصوفة والروح هي ذلك التوجيه الذي يتجه بموجبه الاديب نحو الغايات المختلفة .

والادب في كل عصور الحياة وجد ليصور نواحيها ومناحيها وغاياته من ذلك تبيان محاسنها ومساوئها تمهيداً للنفس وتنقيفاً للعقول وتنويراً للأفكار يدفعه إلى ذلك الواجب الروحي الذي يتميز بالقيام به بعض النفوس عن غيرها والتفاسع عنه ، إما لحرمانه من ملكة موهبته فهو قاصر ومعذور ... وإما لانحرافه عمدآ عن خطته المثلى للارتزاق فهو مقصر وملوم ... وفوق اللوم فإن عليه وزر هذا الانحراف الذي امتن به الأدب فالخط وأصبح مهنة كسائر المهن كل غايتها إحراز الكسب (لا الإيجاد) من أي سبيل أنى . ولا خير عليها أن يباع ضميرها ويشترى في سبيل الربح ا فهي والحقيقة هذه في الواقع الوجداني مسخرة مأجورة وإن لم تتضح لصاحبها هذه الحقيقة

وما ترقيجي من أدب يعيش للكسب؟ وتزل

يجب التنبيه إليها تنويراً لأذهان الناشئة التي تستهويها الشهرة ، وبغريها البريق واللمعان ، ان نظرة واحدة إلى هذه القائمة الطويلة العريضة من الاتهامات التي كلفها الأستاذ العزيزي للشاعر الإنساني النبيل ابي ماضي . - ولم يقل الانكليز والفرنسيون عبارة واحدة من مثله في اوسكار وايلد وبودلير ، وهما من الهدامين بالفعل في شعرهما وادبهما واخلقهما - كافية لتدل على ان المقال لم يكتب بروح الانصاف ، وان وراء القائمة حسداً او حقداً اسود بعلي حروفها ، ولسنا نعرف سبباً لهذا الحقد الذي انفجر بهذا الشكل العنيف بقنة وبدون مقدمات ..

ان الغيرة على الحقيقة ، وعلى تنوير الأذهان لا تتطلب القوائم الطويلة في الشتم ... شتم اناس اجمعت القلوب على تمجيدهم وإجلالهم ، كأبي ماضي ، ومع ذلك فللناقد الكاتب فيها سافه من آراء ، وما استشهد به من امثلة . كانت المثال الأول الذي اختاره الأستاذ العزيزي قصيدة «كلا واشربوا» وهي من ديوان «الحائل» وقد اورد حضرته اغلب ابائاتنا ولكنه اولها على هواه ، إما لغرض في نفسه وإما لأنه لم يفتن إلى بواعثها وروحها .

والواقع انه يجب ان يكون الانسان مفلق النفس دون كل إحساس نبيل ، حتى لا يفتن إلى الشعور الاجتماعي الانساني الذي دفع الشاعر إلى نظم قصيدته ، فهذه القصيدة تعبر عن شكوى مريوة من فساد المجتمع ، وفقدان

للسيوعية ولم يكن في يوم من الأيام شيوعياً ، ولا درس الشيوعية في مصادرها ؟ فأغلب الظن ان الأستاذ قد استعارها من أحد مكاتب الاستخبارات الأميوكية .

أما انا فلا يعني أن أدافع عن الشيوعية ، لأنني أنا ايضاً لا أعرفها ، ولم ادرسها لا في مصادرها ولا في غير مصادرها - وهو نقص في ثقافتني يستحق الأسف - غير انه يعني كثيراً ان ارد على اتهامات الأستاذ العزيزي للشاعر الانساني ابي ماضي ، لأبين ان لاعلاقة له بالشيوعية - كما يعرفها العزيزي - او غيرها في شعره ، لأنه يفتقر ادبه من صميم المجتمع الانساني ، وقد كان ينظم قصائده الاجتماعية حتى قبل ثورة لينين ...

لقد استغل العزيزي ثورة الشاعر على فساد النظم الاجتماعية ، وتهكمه بالأوضاع الجائرة التي يشكو منها سواد البشرية ، فقال عنه لذلك : « انه شيوعي احمر .. مروّع .. هدام ناظم على الانجيل والقرآن .. يدعو إلى تهوين الجريمة وتلطيف جو الرذيلة وتقبيح التسامي ناثراً على كل فضيلة ، من خيرة دعاة البرنامج الشيوعي ومن اعظم منفذيه ، قصائده تنطوي على ثورة عبياء تقضي على كل ما تواضع البشر على احترامه ، يدهو إلى التعديف والمقامرة والإثم والسكر والانتعار ، زائغ في مبادئه ، ادبه يظل سماً ولورضع في اقداح من الذهب جميع عناصر الدعوة الشيوعية كامنة في ادبه كمن النار في الحطب ... في شعره مزالقي

الانساني، كما يتطلب النقد الخالص الذي يقصد به الحقيقة وحدها .

وقد بدأ الكاتب مقاله بأن عزا إلى الشاعر « الزبغ في المبادئ » ، وقال عنه أنه « شعبي في أدبه ، هدام في تفكيره » ، ثم لكي يتم على أبي ماضي « نعمة » الشيوعية . . مضى يلخص للناس « عناصر الدعوة الشيوعية » وطريف جداً أن نعيد ههنا تلك العناصر التي ذكرها الكاتب للشيوعية .

قال الكاتب « تلخص الدعوة الشيوعية في الأمور التالية » :

- ١- إنها دعوة إلى هدم وتدمير كل مثل أعلى
- ٢- الدعوة إلى سحق سيادة أصحاب الأموال
- ٣- إلغاء الملكية الفردية
- ٤- الانفلات من القيود الاجتماعية !!
- ٥- الشك في كل فلسفة ، وفي كل مذهب ودين ، والتوصل بذلك إلى مهاجمة رجال الدين لإبعاد الناس عنهم !!



هذه هي عناصر الشيوعية في رأي الأستاذ العزيمي، وقد أراد أن يطبقها على أبو ماضي - بالنسبة طبعاً - مستشهداً من قصائده بأبيات يؤولها كما يشاء ، ولا يحاول أن يبحث عن معانيها وبواعثها الصحيحة ، على الرغم من أنه معلم للعربية وآدابها في مدرسة لها قيمتها الكبيرة ، وهو مسؤول عن فهم الأدب في الدرجة الأولى .

أما أن وجد الأستاذ هذه التعريفات

الحقة لم يفرهما الأدب التجاري بكسبه الوفير فالأدب إذن لم يخل في جميع الاقطار العربية من أقلية ضئيلة بقي لها إيمانها الروحي ولم تغرها بهرجة المادة فبقي انتاجها الادبي صافياً سائراً في طريقه المثالي الكمال . . أدبا توجه مادته للروح فالإدب هذا الادب ادعو الاقلام التي تكتب بمداد الإلهام لتصور الحقائق السافرة لا تمويه فيها ولا لبس ولا إلهام يضفي عليها الضمير الانساني نوره الواج وتبرز تلك الصورة فتأنة يخلدها الفن والابداع الصادق فتهدى الانسانية بنوره وتمتدي من قصده .

كما ادعو اصحاب التأليف والمنشورات والصحف أن يكون رائد الماول : الادب الصحيح ، للأدب ولتغذية الارواح لا للتجارة وإني أخاف على المجلة التي تجعل غايتها الكسب المادي والكسب وحده (لا الروحي) ان نصيب تجارتها البوار وادبها الكساد
جميع الحر

الأستاذ عيسى الناعوري

٤ الشيوعية في أدب إيليا أبو ماضي
في العدد الأخير من مجلة «العرفان» الغراء (عدد نيسان سنة ١٩٥١) نشر الأستاذ روكس العزيمي مقالاً بعنوان « الشيوعية في أدب إيليا أبو ماضي » ، بدأه وختمه على تعابير اتهامية حاول بها التليل من مكانة أبي ماضي ، بأسلوب يمتد على التحريض ومخاطبة عواطف البسطاء ، لا على مخاطبة العقل والضمير

للناس شيئاً من السعادة والطمانينة والحرية ،
فليس هو بأديب
أفليس في هذا ما يؤكد وقوع الأستاذ في
تناقض مضحك ؟ فما دام أبو ماضي «المعياً ،
وعبقرياً ، ومخلقاً ، فلا يمكن أن يكون كل
ذلك وهو لا يملك سوى الألفاظ والأسلوب
- كما يقول العزيزي - بل لا بد من أن
يكون تحت الألفاظ والأسلوب أشياء أخرى
جعلت الناس يرون انفسهم في شعره ، ويلبسون
آمالهم وآلامهم مصورة في قصائده .

إنه لمن التواء القصد والتعبير أن نؤول
المعاني الانسانية الجميلة بعكسها ، وان نتهم
ذوي النزعات الانسانية النبيلة « بالشيوعية
والهدم والزيف ، لمجرد الغرض الخطيء الذي
لا يستند إلى أساس من منطق أو فهم ، ولا
يعرف الانصاف وقديماً قبل

« من أنصف الناس أنصفوه . . . »

عيسى الناعوري

(العرفان) وجاءنا رد مسهب من النجف
بتوقيع (محمد حسن مبارك) أنهى فيه باللائمة
على الأستاذ العزيزي لنسبته الشيوعية لأبي
ماضي فاكتفينا بالإشارة له (وكل لبیب بالإشارة
يفهم) . وكذلك جاءنا رد مسهب مفعم بالنكات
الأدبية انتصاراً لأبي ماضي من الشيخ عبدالمجيد
الخطي العالم والأديب القطيفي المعروف وهو
يعجب كيف زل قلم العزيزي مع أنه أديب
كبير . قلنا ولكل عالم زلة .



مرة أخرى بأن نقيس على منطقة ، ونستعمل
الفاظه نفسها ، فنقول عنه انه «شيعي أحر»
وان « نهاية التعطيل والشك في كل فلسفة
وفي كل مذهب ودين واضحة كل الوضوح في
كلامه هذا » ؟ أم ان ما يطبقه هو على الناس
لا يجوز أن يطبق عليه ، وإن تساوى القياس
أما ما زعمه من تهوين أبي ماضي للجريمة
واستشهاده على ذلك بالبيت التالي

ليس أشقى من يرى العيش مرأً

ويظن اللذات عبثاً نقيلاً

فهو خطأ في فهم الشعر لم أكن أرضي
للأستاذ أن يقع فيه ، لأن « اللذات » ههنا تعني
كل ما في الحياة من أسباب الغبطة والسعادة
والهناء ، وليس المقصود بها إشباع الشهوة
البهيمية وحدها .

وبعد فلست أدري كيف اتزلق الأستاذ
في نهاية المقال - وفي بدايته أيضاً - فأقر لأبي
ماضي « بالألمعية والعبقرية والتحليق » معاً ،
وهو يقذفه بكل تلك القائمة التي لا نكاد تنتهي
من التهم وبكل إصرار وبنية « أذهات
الناشئة التي يغريها البريق واللحمان إلى مزالق
شعره أن الناس لا يقررون لشاعر بالعبقرية ،
ولا حتى بمجرد الشاعرية العادية ، ان لم يجدوا
أنفسهم في شعره ، ويكوتوا هم محور أدبه ،
لأن الأدب جنسية مقدسة في خدمة المجتمع
الانساني ، وبمقدار ما يخلص الأديب في جديته
للمجتمع يكون تقدير المجتمع له . فإذا لم يجارب
في كل ميدان ، وببطولة وتضحية ليكسب

الرحمة والاخوة الانسانية منه ، وعن حنان عظيم يحسه الشاعر نحو اخوانه اشقياء البشرية فيدفعه إلى الثورة على كل ما يحول دون سعادتهم ، والثورة على الظلم عمل إنساني لا يمكن ان يشك إنسان في نبلة ، والشاعر يكون من اكبر الجرمين إذا كان لا يتورع على الظلم والعبودية والدجل الاجتماعي . وهذه الروح هي التي تحمل الشاعر على التهمك وتهكمه هذا إنما هو وليد النظم الاجتماعية المريضة التي يشكو منها الجميع ، ديمقراطيين وشيوعيين ، والتي دفعت بيفيريدج البريطاني - لا الشيوعي الأحمر - على وضع مشروعه الاجتماعي المشهور ولكن الاستاذ العزّي لم يحاول ان يفهم هذا المعنى - والغرض مرض - بل اندفع الى رشق الشاعر بعبارات يعرف أنها قد تشير عواطف الدهاء والبسطاء ، فوضع القرآن والانجيل في صفه وجعل من نفسه المدافع الأكبر عنهما ضد ابي ماضي (الشيوعي الأحمر) .

الذي يقول الاستاذ أنه يحاربها ...
ويذكرني موقفه هذا بقول الشاعر العراقي الجواهري في قصيدته التي ألغاهها في حفلة تأبين عبد الحميد كرامه في بيروت ، وقد عنى فيها اولئك الذين يرمون كل من يخالفهم في الرأي بتهمة «الشيوعية» لإثارة الدهماء ضده

فلما هم إن الشعوب منيخة

أبدأ وحكام الشعوب سفار

فأنى الجواب لنا بأن نمارك

ليل ، وأن عشيركم ككفار

وإذا أيتم فالجرعة انكم

«للبلشفية» بيننا أنصار

وإذا كان نقد النظم المتلوبة شيوعية وهدها

فهل يتذكر الاستاذ العزّي مقالاته العديدة

التي كان ينشرها في «صفحة الشباب» في مجلة

«رقب صهيون» قبل عدة سنين ، والتي كانت

خير ما انتج في الأدب حتى اليوم ؟ إذا كان

لا يزال يذكرها ، فهل يسمح لنا بأن نقول

أن حضرته شيوعي أحمر .. - قياساً على منطق -

وأنه كان «من اكبر دعاة البرنامج الشيوعي،

واعظم منفذيه ..» لأنه فيها كلها كان ينتقد

فساد المجتمع ؟ ؟ ؟

وشيء آخر ، فلم يكتف العزّي بمحاولة

اثارة البسطاء ضد «شيوعية» ابي ماضي ،

المزعومة ، بل راح يلج بشدة على اثارة نفقة

رجال الدين ضده ، بحجة أنه يسخر منهم ،

ويتهكم عليهم . وهو يسوق امثله من مطولة

«السلام» ليدل على ان «شيوعية» ابي ماضي

تجمله يحاول ان يهدم الدين ورجاله . ومرة

أخرى نقول ان الغرض مرض .. والافهل

يتذكر الاستاذ العزّي نفسه انه هو القائل في

احدى شذراته القصار المنشورة في المجلة

الجديدة التي كان يصدرها سلامة موسى في

مصر ، في احد اعداد سنة ١٩٣٥ ما معناه

«لوعاد المسيح ومحمد وبوذا الى الارض ،

لأمروا بحرق القسم الاكبر من رجال الدين

لأنهم أفسدوا تعاليمهم وأسأؤوا إليها ؟ ؟ هل

يذكر حضرته ذلك ؟ وهل يسمح لنا حضرته

لا يخلو من ثلة صالحة ، جميعها الاشادة بالمبدأ والصدور بالرسالة .

ولا شك ان في طليعة هذه المجلات الثابتة على المبدأ القويم الراسخة القدم مجلة العرفان الغراء التي امتازت بصلاية المعتقد ، واحالة الرأي ، فوقفت نفسها على الجهاد نصف قرن او كاد لم تطح بها عواصف العهود المظلمة ولم تأبه لما يعترض طريقها ، ويقف دون تحقيق هدفها الذي من أجله خلقت . . . بل راحت تصدع برسالتها دون ان تحول أو تتبدد

ومن الخير أن أشير إلى ظاهرة ثانية في العرفان ليس فتحها باب النقد على مصراعيه . فتلك ظاهرة أولى ولكن هذه الظاهرة الأخرى هي تجنبها خطط الاقليمية التي تلعب اليوم دوراً كبيراً ، وتقوم بهذا الدور الخزي على صفحات بعض الصحف التي أريد منها وسيلة للثراء . . لا غاية لرسالة روحية أو لدعم كيان أدبي . .

هذه الظاهرة ومثلها تبوأ العرفان كل قلب عامر بالإيمان، الإيمان بالقيم والمثل العليا وأنه لمن المؤسف حقاً أني أرى طلائع ودلائل تشير الى نهاية سيئة أخشى أن أنظّم في سلك التشاؤمين لو جهرت بها . ولكني سأدعها في سري . وسأرفع يدي مبتهلاً أن لا نكون العرفان هي الوحيدة التي تبقى في هذا الميدان ميدان الحرية والجهاد

ولعلك يا عزيزي القارئ فهمت ما وراء هذا الابتهاال .

وأودع قائم اعماق السجون في عهود الظلم ، الاستبداد والاستعمار واحفادها وقامى ماهر بصير كل حر مجاهد رفع مشعل الحرية ذلك لمصير المحتوم لهؤلاء النفر الذين يحملون اسم مجاهد حر ، بكل ما تنطوي عليه لفظة مجاهد من معنى وكل ما تنطوي عليه لفظة حر من طاقة . . .

وان الوجود الذي يبرهن على وجود هذا الشخص هو بذاته الذي يشير بهذا البرهان إلى الشيخ أحمد عارف الزين .

وكما يبرهن ويشير فإنه - اي الوجود - يبرهن ايضاً على وجود مجلة صامدة ثبتت في ميدان الصحافة الصاحب ، وانما - اي تلك المجلة - قد مسكت توازنها في وجه الأعاصير وكانت مدرسة سيارة ، لا تزال تطلع تلامذة ممتازين . وضربت الرقم القياسي في التضحية ، في سبيل المبدأ المتين .



تجتاز صحافتنا العربية الشرقية اليوم ، مرحلة هي من أشد المراحل تعقيداً وحراجة اصببت فيها بعض الصحف بنكسة هوت بها إلى القرار السحيق، واثقلت الأزمات خطواتها فبدت كظالمة واسدلت المادة عليها غيمة سوداء كثيفة ، ان اخرجت يدها لم ترها ولم تكذب تنجو من الوقوع في هذه الهوة السحيقة وتحافظ على طابعها إلا القلة الخيرة والخيرون قليل

وفي هذه القلة برهان على ان الوجود

عبد الله السبيع على الخيزري

٥ القطيف في مهرجان العرفان

صدى عميق متجاوب ، ملاً شعاب قلبي ،
وشاع في خلایا دماغي ، حتى استقر في عميق
الفكر إلى جانب فكرة جبل بها عقلي ، فكانا
توأمين... لا افكان منهما لخلق تلك الفكرة
التي لا يزال الفكر بها حابلاً حتى حان اليوم
ميلادها... .

انه صدى صميم... وليس بالصدى الأجوف
ذلك الصدى المتجاوب - في نفسي -
نتيجة لدعوة الأستاذ الحوماني^(١) لإقامة
«اليوبيل الذهبي» لـ «مجلة الجبل الواعي والجهاد
الصامت الناطق» (العرفان) ، أهاب فيها الحوماني
بالمهاجرين خاصة وبالأدباء عامة

وإني لأشكره على هذه الدعوة، المنظوبة
على أنبل شعور ، واصدق عاطفة كريمة...
واقدر له دعوته هذه ، فقد نجيحت هذه المقالة
لأنها صادفت لما هو في قرارة قلبي وستجد
هذا الهوى في كل قلب واع .

ولست مدعيًا دعوة باطلة لو قلت : قد
خامرتني فكرة إن لم تكن هذه الفكرة بعينها
فهي فكرة تقترب منها في الروح وإن اختلفتا
في المظهر . وقد خرجت بتلك الفكرة إلى حيز
الوجود قبل ان أقرأ دعوة الأستاذ الحوماني
ولكني لا انكر ان دعوة الحوماني كانت اشمل
نطاقاً وأوفى دلالة واصرح من دعوتي وهنا

(١) ص ٤٤٤ ج ٣٨٤ من العرفان

نقطة الخلاف ، بين دعوته ودعوتي

وفي الحقي ان كلنا الدعوتين قد اخذت طريقاً
غير الأخرى .



انه واجب علينا ان نفى لكل ذي حق
بمقدار طاقته ، ونقدر جهوده بقدر ما أسداه
إلى الإنسانية من خدمة وإحسان . . . فإن
في هذا الرفاء ، وهذا التقدير حافزاً قوياً ،
يدفع بالمرء للسير نحو مثله ، وتحقيق اهدافه
وغاياته ، وإنفاذ خططه ، لأن فيه شيئاً كثيراً
من التطمين بأن مشروعه قد اخذ طريقه
للقلوب وذاق حلالة ثمر جهوده

اننا نجد بطلاً باسلاً في حومة ميدان عنيف
يجاهد مدافعاً دفاع المستميت عن مبدئه
ومعتقده الذي يعتنقه ، ونبدي له كلمة تحمل
شيئاً من التشجيع أو نرمقه بنظرة تدل على
إكبارنا له ، فإننا لا نلبث ان نجد أثر هذه
الكلمة او هذه النظرة قد نفذ إلى قلبه ، وبعث
فيه الدفء والطمأنينة ، فأخذت قوته تتعالى
وتزداد دافعة به نحو طريقه... بكل جد
ونشاط واطمئنان قلب ، وهدوء فكر...
وكذا الحال في الجهاد القلبي ، الذي يتساوى
إن لم يزد مع الجهاد السيفي .



ان الوجود يبرهن لنا على وجود شخص ،
ثبت في ميدان الكفاح عن الوطن والعروبة
والاسلام وكأيد في نضاله ضروب المحن وألوان
العذاب ومرارة التشريد وأنماط الموانع ،

ما نصه « كان على المؤلف أن يعقد فصلاً خاصاً لإسلام أبي طالب ويجلو الحقيقة ببيانه المقنع الجذاب فإن إسلامه - كما يعلم الأستاذ - موضع أخذ ورد وجدل ومناظرة بين المسلمين وليسح لي السيد أن أقول له ان نقده غير موجه وان مطالعته الكتاب كانت مطالعة سطحية عابرة لأنه إن أراد من الأستاذ أن يفتح باباً خاصاً مستقلاً في كتابه يتناول إسلام أبي طالب بأسلوب علمي على ضوء الأدلة والبراهين فهذا يكاد لا يتلام وفن القصة ، والكتاب عرض وقصص بأسلوب روائي محبب .

وان أراد منه أن يثبت إسلامه في طي كتابه - كما هو المتروك منه - فهو وإث لم يتعرض لإسلامه بالدلالة المطابقة الصريحة غير انه تعرض لإسلامه بالالوازم والمفاهيم . وإليك بعض المواقف التي يلوح منها إسلامه من الكتاب ذاته

(١) انطلق أبو طالب وراء النبي يقول أيها الناس والله ما كذب ابن أخي قط ^(١)

(٢) قوله يا معشر قريش لقد أتيتكم بأمر هو نصف بيننا لقد أخبرني ابن أخي وانه لصادق فإن الله قد بعث على صحتكم دابة فلم تترك منها إلا اسم الله تعالى واكت رعدكم وتظاهركم علينا بالظلم فإن رأيتم ان تقلعوا عما انتم عليه فأقلعوا ^(٢)

(٣) يا جعفر (صل جناح ابن عمك فصل على يساره فإن اخاك علياً يصلي على يمينه) ^(٣)

قول الجواهري .. الليل ليل والنهار نهار . إن لم يكن يحوي على الجديد الذي يريدہ الأستاذان « وهل كل بيت شعري جادت به فريجة شاعر كأمريء القيس والمتنبي وشوقي وروو يحوي على الجديد .

التمس الجواب: أقول إن لم يكن يحوي على الجديد الذي يريدانه ، فهو يتضمن معنى رائعاً ، والبلد الطيب يخرج نباته بإذن ربه . والذي خبت لا يخرج إلا نكدآ ، وما يستوي الأعمى والبصير ، ولا الظلمات ولا النور ولا الظل ولا الحرور ، والمرء بأعماله كما ان أعماله به (٥) إذا كان هنالك من عيب في المعجم

الموسوم « بالمنجد » إنما هو بكونه موجزاً لا يضم لفيف الكلمات العربية واتنا لنهيب بالأستاذ رو كس ان ينبه ذاكرته ويستدعي أفكاره فيجمع لنا ما فقد من ملاحظاته عليه وليس ذلك على الأستاذ العزيزي بعزير ؟ م . ظ

الشيخ محمد عيسى شمس الدين

٧ حول كتاب ابي طالب شيخ بني هاشم قرأت بشوق ما كتبه فضيلة العلامة السيد نور الدين شرف الدين في العرفان وغيرها حول كتاب أبي طالب شيخ بني هاشم للأستاذ الكبير السيد عبد العزيز سيد الاهل وقد لفت نظري ما أخذه السيد نور الدين

بلى الأستاذ سيد الاهل لعدم تعرضه لإسلام أبي طالب وفتح باب خاص مستقل لذلك فقال

وبعد فإن من دواعي الغبطة أن تقام
المهرجانات ، وأن تظفر على مفرق العرفان
الكليل المجد وأن يزان صدرها بوسام الجهاد
ولو فعلنا ذلك لما ادبناها حقها ولا نقدناها
دينها فما هو إلا بعض الحق ، وهي التي بيدها
حك النصر والخلود

وكم كنت أتمنى أن يتسع الوقت فأشير
إلى مييزات العرفان وصاحبها وخصائصه .
ولكن ابن هو ؟ .

وبعد . مرة ثانية فهذه كلمة انبثقت عن
عرفان : « العرفان » قلتها على أنها حسن ووعي
وحاجة نفسية ، وكلمة حق لوجه الحق والعلم
والآداب فقط .

القطيف عبد الله الحنيزي

م . ط

٦ للعرفان

(١) أتساءل من أخذ المعنى عن الآخر
ياترى الأستاذ فرحات القائل :

نتهم الذئاب بالحملان

وأنت أضراها واسوا حملا

يا أيها الجاني ويا ابن الجاني

يا مشكلي في كل عام حملا

الذئب لا يسطو إذا لم يجمع

وأنت تسطو جائعاً ومتخماً

بل أنت يا إنسان عند الشعب

والروي ما ترداد إلا نها

أم الأستاذ أبو ربشة القائل :

لا يلام الذئب في عدوانه

إن بك الرامي عدو الغنم

أم الأمر كما يقولون - يقع الحاطر على الحاء

كما يقع الحافر على الحافر ، وكقول زه

ما أرانا نقول لإمعارا الخ ، وقد يقع الطرفا

الأخذ والتوارد :

(٢) أخال أن أدل ما قاله أبو ماضي ع

شكه في الدين ومهاجته لرجاله قصيدته :

غلط القائل أنا خالدون

كلنا بعد الردي هي بن بي الخ

هو شاعر وعبقري ، ولكن ما قيمة الجمع

والنضار ، إذا كان إنفاقها على الخمر والقمار

(٣) لا نسبة بين أبي العلاء في تشاؤم

وأخطرابه . وأبي نواس في سكره ومجونه

وابن أبي ربيعة في دعارته وفحشه ، وبين أم

ماضي في تشككه وتعطيله ، فأولئك أخطأوا

في الفرع وهذا في الأصل . وشتان بين الخطأين

والفريقين .

(٤) إذا كان الجواهري في نظر الأستاذين

مارون وخازن عبود ليس بالشاعر كل الشاعر في

قصيدته الكرامية فليكونا هما بالنافذ كل النافذ

الذي يدل على مواطن الخطأ والضعف بصور

بوهانية مقنعة - لا أن يكتفى بالقول كـ

ننظر منه درأ وجواهر لا خروفاً مدورا . أن

الشاعرية الحقة ، دلوني على الشعر ، ماشاء الله

على الشعر ، أين الجديد في قوله ، أن اللياض

لشعة ، الليل ليل والنهار نهار ، وما إلى ذلك

من عبارات التهكم والمسخرة لا غير . أن

انما الحياة الدنيا لعب ولهو



١ بشق الانفس

قال الجاحظ : رأيت جارية ببغداد فقالت ما اسمك ؟ فقالت : مكة قلت : الله اكبر له قرب والله الحج أتأذنين ان اقبل الحجر لأسود ؟ قالت : إلبك عني ألم تسمع ان الله قول : لم تكونوا بالفيه إلا بشق الانفس

٢ اهل نسوه

كان الشيخ اسكندر العارار مشهوراً بكنهه البارعة وقد دخل الكنيسة يوم الجمعة الخزينة فرأى رجلاً يضرب صدره ضرباً موحماً يبكي بكاءً مرّاً والكهنة يمثلون ذكرى الصلب وآلامه فهز العازار كتف الرجل شفقاً عليه وقال له : ولو العمى بقلبك رح قتل حالك هيدي حادثة من ١٩٠٠ سنة اهل نسوه

٣ كلمتها بنصف منها

أعطت امرأة جارية درهماً وقالت اشتر مريسة فرجعت فقالت يا سيدتي سقط الدرهم بي فضاع فقالت : يا فاعلة تكلميني بغيرك كاه وتقولين ذهب الدرهم فأمسكت الجارية نصف فيها بيدها وقالت بالنصف الآخر وانكسرت يا سيدتي الزبيدة

٤ يجري وراء الذي ينقصه

التقى احدهم بيرنارد شو وقال له يا مستر شو كل شيء فيك حسن إلا أمر واحد قال له

ما هو ؟ قال انك تجري وراء المال . فقال له شو وانت وراء اي شيء تجري ؟ قال الرجل وراء الشرف . قال له حسناً جداً كل امرئ يجري وراء وراء الشيء الذي ينقصه

٥ احلف للشيطان كما حلفت لي

قيل إن رجلاً جاء إلى أبي حازم فقال له : إن الشيطان يأتيني فيقول إنك قد طلقت زوجتك فيشككني فقال له اوليس قد طلقته قال لا ا قال ألم تأتني امس فطلقتها عندي فقال والله ماجئتك إلا اليوم ولا طلقته بوجه من الوجوه قال فاحلف للشيطان إذا جاءك كما حلفت لي وانت في عافية

٦ زوج عالم بالجفراية

كان احدهم يعمل في احدى الشركات وقد قضى إجازة الصيف في اوربة ولما انتهت وعاد التف حوله زملاؤه يسألونه عن الأماكن التي قضى فيها إجازته وسأله أحدهم هل مررت أنت وزوجتك بمدة هذه الإجازة ؟

فأجاب : كيف لا وقد ذهبت زوجتي إلى فرنسا وذهبت أنا إلى مرسيليا !!!

٧ ما احسنه ولعن الله

كان بعضهم جالساً في شرفة وبالأثناء مر غلام حسن الوجه فقالت المرأة : ما أحسن هذا الغلام فقال لها الزوج نعم لولا أنه خصي . فقالت : لعنه الله ولعن من خصاه

(٤) يا بني عبد المطلب انكم ماترلون بخير
ما سمعتم قول محمد واتبعتم امره فاتبعوه
وصدقوه ترشدوا (٤)

أليس في هذه المواقف يا صاحب الفضيلة
دلالات على إسلامه وإيمانه

وبالحق نرجو من السيد أن يتقبل هذه
الملاحظة وليثق بأني لم ازل اكبر منه هذه
الروح الوثابة واحترام شعوره المرفه المؤمن
بضرورة الاهتمام والتشجيع للآثار العلمية
والادبية .

لبنان - البازورية محمد حسين شمس الدين

الاستاذ سامي سليم

٨ الى متى فقد عيل الصبر

سيدي الأستاذ الفاضل الشيخ أحمد عارف

الزين المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد فقد
بعثت اليكم قبل نحو من شهر كتابا اتيت فيه
على ذكر ما لقيت من الحكومة القائمة من
اعتداء وامتهان كرامة ، وظلم وما لقيت من
قومي من اعراض واستهتار واستهزاء ولذا لم
أر بدا من مقاطعة الصحافة خلا العرفان ،
وكسر القلم فهل وصل الكتاب واهلتموه أم
هو لم يصل وبعد ارسال الكتاب المشار اليه
عدت فارسلت كتابين مختصرين بنفس المعنى
إلى جريدتين في المدينة فنشرت الكتاب ولم تعلق

(١)(٢)(٣)(٤) موجودة نصاً في كتاب ابي

طالب شيخ بني هاشم

بأية كلمة اسف أو عطف . . . فهل وصل
الكتاب المقدم لناديكم الكريم أم هو لم يصل
أو وصل متأخراً أو رأيتم عدم نشره ! إنني أتمنى
أن تنشروا إذا حسن وامكن هذا الكتاب
وذاك معاً وعسى أن لا يكون قد اتصل بك
حرم لنا وعلينا من ذي نكد وذو رأي
عندكم ووزن لديكم .

اجل ! نحن عملنا لتكريم الشهداء
الواجب بذلك يقضي ! وفي سبيل الاصلاح
الاجتماعي والتجديد إذ لا نخضه حقيقة بدون
ذلك . . . وإلى توحيد القيادة والدفاع
والاقتصاد والتشيل الخارجي إذ بدون هذا
الامة صائرة إلى الفناء والاضمحلال . وقلنا
أن بطل الريف هو الحقيق بأن تعمد له رايان
القيادة فلم يؤيد أحد ولم يأت أحد برأي أفضل
أو ترشيع أصح . . . وكانت كتاباتي في هذه
المواضع تقابل بالاهمال وبالازدراء والاعراض
فجئني متى أصبر على الاهمال والاعراض
والازدراء !!!

ان انتخاب القائمة والتفرقة فساد في فساد وفضيحة
وشر !!! أجل ! هذا ما عندي إذا شئتم نشره
ولحضرتكم الفضل والشكر من المخلص .

البرج سامي سليم

العرفان * نحن نعتقد حسن نيتكم ونؤمن
بجهادكم ونقول (على من تتلو مزاميرك يا داود)
وننشد مع الشاعر :

لقد اسمعت لو ناديت حياً

ولكن لا حياة لمن تنادي

وليس لنا ولكم إلا الصبر وقله الأمر

فيما فيه قيمة

الزواج والإرث والنفقة سواء بسواء .

ولم يجر المؤلف في كتابه على « البحث المتعاقب » بل اختار أن يرتب « مسائله في مواد رغبة في التسهيل » وكذلك حرص أشد الحرص على ألا يفوته شيء مما يدخل في أخذ ماضي الحاكم الشرعية في لبنان (ص ٥) ثم أضاف المؤلف فصلاً لاصلة له بالأحوال الشخصية ولكنه مفيد جداً ، قال : « ... ذكرت في آخر الفصول فصلاً بعنوان حثبات الحكم بينت في مواد ما يتصل بهذه الناحية ، لتم الفائدة من كلتا الناحيتين : معرفة الأحكام وتطبيقها على موارد » (ص ٦) . وفي حواشي الكتاب مقارنات بين المذهب الجعفري (الشيعة الاثني عشري) وبين المذاهب الأربعة (السنية)

والكتاب الذي انقده هنا قيم من ناحيتي المادة والاسلوب . أما من حيث المادة فيدل على أن المؤلف واسع الاطلاع فافذ البصر في الموضوع الذي يعالجه . وأما من حيث الاسلوب فقد أجاد المؤلف عرض هذه الشعب ، والذي يزيد تشعباً وتعقداً باختلاف آراء الفقهاء ، عرضاً سهلاً واضحاً يجعله في متناول القارئ العام . ان موضوع الفقه لا يجوز أن يبقى غامضاً معقداً قاصراً على الفقهاء وحدهم ، بل يجب أن يُصاغ صياغة سهلة واضحة

الذكر نور عمر فروغ

١ - الفصول الشرعية .

تأليف محمد جواد مغنية ، مستشار المحكمة الشرعية العليا (بيروت) ، صفحاته ٢٠٤ الطبعة الأولى بيروت (١٣٧٠ هـ) .
إن ذوي المراتب الكبرى في الإدارة والقضاء يجتمعون في مدة ولايتهم على مناصبهم اختبارات كثراً ثم تتسع معارفهم ومداركهم . ولكن الذين يدونون هذه الاختبارات والمعارف والمدارك ، ليفيدوا بها بني قومهم ، قليلون جداً من هؤلاء القليلين لأفاضل الاستاذ محمد جواد مغنية .

« والفصول الشرعية » كتاب يبحث في الأحوال الشخصية على مذهب الامامية (الشيعة الاثنا عشرية) ويتناول الزواج والطلاق والنسب والحضانة والنفقة والحجر والقيم والمفقود والوقف والوصاية والوصية والإرث والمدعي والمنكر والشهادة . ونحن نلاحظ أن المؤلف قد أدخل في هذه الأحوال الشخصية أشياء ليست منها كالوقف مثلاً . ومع أن الوقف والشهادة وحكم المفقود داخلة في نطاق القانون المدني فإن المؤلفين المسلمين عادة يدخلونها في الأحوال الشخصية لأنها من الأمور التي نص عليها الاسلام كما نص على

٨ ترك الرجل ما لا ينيه

قال رجل للأحنف : بمَ سدت قومك ؟
وما أنت بأشرفهم بيتاً ، ولا أصبحهم وجهاً ،
ولا أحسنهم خلقاً ، فقال بخلاف ما فيك .
قال وما ذاك ؟ قال : تركي من أمرك ما لا
يعني كما عناك من أمري ما لا يعنيك .

٩ يردّها فيما بعد

قال شاب لصديقه : هل يمكن أن آخذ
قبلة منك ؟ قالت لا ! لأن أُمي أوصتني أن
لا أعطي قبلة لأحد لكنني أقرضك قبلة على أن
تردها لي فيما بعد !

١٠ ما الفرق بينهما

سأل ولد أباه ما الفرق بين البندقية
الاعتيادية والبندقية الرشاشة فأجابه : كالفرق
بين وبين أمك قال : وكيف ذلك ؟ قال :
ألا تفهم ؟ أنا أستطيع أن أُلْفِظ كلمة واحدة
حينما تكون أمك هنا فأنا شبيه بالبندقية
الاعتيادية . أما هي فتستطيع أن تغذف ألف
كلمة في الدقيقة فهي كالقنبلة الرشاشة

١١ قليات وصديق

بعث المرحوم عبد الرحيم قليات إلى صديق
له يطلب منه قرضه عشر ليرات وعبر عن مراده
بهذين البيتين

الشهر كاد يولي يا خليل وقد

ولى بصقر قليات القليات

فيا أبا الفضل والليرات مرحة

أدرك جيو بي بقرضي عشر ليرات

فأجابه صديقه بهذه الأبيات الثلاثة

عشر وعشر فذاك المال أجمعه

يا صاحب الفضل يارب المبرات

عبد الرحيم كفى القلب الرحيم غنى

كفاك أنمن أخلاق ونيات

فذاك وفري وللكرش الفخيم فدى

فرشي وطرشي وتيناتي وتوتاتي

١٢ منك تعلمت

كانت سفانة بنت حاتم من أجود نساء العرب
فكان أبوها يعطيها الضريبة من إبله فتهبها
وتعطيها الناس . فقال لها أبوها يا بنية إن
الكرمين إذا اجتمعا في المال أتلغاه ، فإمّا أن
تعطي وأمسك وإمّا أن أعطي وتمسكي فإنه
لا يبقى على هذا شيء . فقالت له : منك تعلمت
مكارم الأخلاق

١٣ حافظ والدكتور محبوب

التقى الدكتور محبوب ثابت بحافظ إبراهيم
وكان الأول مرشحاً للنيابة فقال له يا حافظ
رأيت مناماً عجباً قال حافظ وما هو ؟ قال :
رأيت نفسي راكباً بغلة جميلة ووراءها عدة
حمير فهل لكم معرفة بتفسير المنامات ؟
أجابه حافظ : دي المنام مفسر بطبيعته فانت
راكب البغلة والحمير هم الذين ينتخبونك نائباً

١٤ سيف برغيف

مر اعراي وفي يده رغيف برجل في يده
سيف فقال : بعني هذا السيف بهذا الرغيف
فقال أنجنون انت ؟ فقال الاعراي : ما انكرت
مني ؟ انظر ارحم احسن اثر في البطن

عبد طريفاً للاطلاع على شعراء الحلة ، وما جادت به قرائهم
 وإنه لعل مجدٍ ومجدٍ يشكر عليه من يقوم
 بأعبائه . وحسب الكتاب قيمة ان يعنى به
 سماحة الإمام كاشف الغطاء فيخصه بمقدمة ذات
 شأن ، يبارك فيها جهود المؤلف ، ويثني عليها
 ثناء عاطراً .

نور الدين شرف الدين

السيد نور الدين شرف الدين

٣ هاشم المرقال

عدد صفحاته ١٦٤ طبع في مطبعة الزهراء
 - النجف مؤلفه : السيد محمد رضا الحكيم .
 يصور هذا الكتاب بطولة اسلامية فذة ،
 وقادة حكيمة اقتطف منها المسلمون غاراً
 يانعة من الفوز والظفر في مواقع حربية عديدة
 كان بطلها البارز هاشم بن عتبة الشهير بالمرقال .
 ويصور شخصيته اللامعة في الملأ المسلم ،
 وليس في الكتاب تاريخ حياة هذا البطل ،
 وإنما يشتمل - كما قلنا - على تمجيد البطولة
 التي يتعلق بها المرقال المسلم الصحيح الذي نذر
 حياته للدود عن حياض الاسلام ، وكان في
 الطليعة يناضل المغيرون ، ويدفع العدو إلى
 الاندحار والهزيمة ، وفي الطليعة أيضاً إذا ما غزا
 المسلمون أعداءهم في عقر ديارهم ، وكان له في
 ذلك كله الأثر الفعال ، والمواقف المرموقة .

وهو يقع في ثلاثة أجزاء يضم أولها ترجمة ستين
 شاعراً إلى نهاية القرن الثاني عشر ، والجزآن
 الآخران يحتويان على تراجم القرنين الثالث
 عشر ، والرابع عشر وافرذا لكل منهما جزءاً
 يضم الأدباء الذين نبغوا فيه ، وجل القسم
 الثالث ممن أدر كنا عصرهم ، وأخذنا تاريخ
 حياتهم منهم .

وإن أول ما سلاحظه القارئ عند مطالعته
 الكتاب هو ما توخيناه من الإيجاز في القول
 وتحاشي الإسهاب الذي لا طائل تحته ، كما وإننا
 لم نغم بأي دراسة تحليلية لشعر المترجمين لأننا
 تركنا ذلك إلى القارئ الكريم ،

فإننا نراه تناول كتابه بالنقد من هذه
 الناحية حيث لم يتناول التراجم بقلم المحلل أو
 الناقد ، ولم يلب فيه رغبة الطريقة الحديثة لفن
 الترجمة وإنما سلك مسلك القدماء في التنبيه على
 أن من يذكره في (البابايات) كان ادیباً شاعراً
 ويذكر طائفة من شعره ، ونبذة في أحواله ،
 ليكون مصدراً لمن يريد أن يتناول هذا
 الموضوع على طريقة حديثة وبحث فني جديد
 كما يتطلبه شباب عصرنا المثقف .

ولا يسعنا إلا أن نثني على جهود المؤلف
 المبذولة في التنقيب عن شعراء الحلة الفيحاء ،
 وعرض شعرهم للأدباء ، وفي ذلك تقدير للقيم
 ونشر للأدب ، وبعث لأولئك الشعراء الذين
 لا يتسنى لكل شخص أن يكتشفهم من بين
 صفحات الكتب القديمة التي يصعب الحصول
 عليها والتنقيب فيها ، فالمؤلف من هذه الجهة

للكري الشريفة مدارس شعبية، الغرض منها التهذيب العام، وإعطاء الجميع حقهم من المعرفة ليأخذوا عقائدهم عن بصيرة، وبنالوا حظاً من التهذيب على ضوء تعاليمهم في معادهم ومعاشهم معاً .

وخطباء هذه الحفلات لا يقتصرون على مناسبة الموسم بل يتعدونها إلى غيرها من أسرار الحياة ومبادئ الأخلاق بما يقرره الاسلام الخفيف ويفرضه منهج القرآن الكريم .

وهكذا تربي هذه المحافل الطبقات العامة تربية إسلامية صحيحة ، فلا يرتابون أن المسلم من سلم الناس من يده ولسانه ، وأن الدين النصيحة لله ولرسوله ، ولعامة المسلمين . وأن ذمة المسلمين واحدة يسمي بها أديانهم ، وهم يد على من سواهم ، وأن الجهاد الأكبر هو جهاد النفس في سبيل الخير والفلاح ماضين في معرفة هذا وما إليه من ملاحب الحياة الرفيعة والمؤلف من الطبقة الراقية بين خطباء هذه المواسم الشريفة

وكتابه هذا يشتمل على تراجم عديدة لشعراء الحلة الفيحاء مدينة العلم والأدب في عهد من عهدها الزواهر

ويقول المؤلف في مقدمة الكتاب النبي أشارت لإشارة وجيزة لتاريخ الحلة وحكت قصة تأليف الكتاب ، ولقد رتبنا الكتاب على حسب القرون ، فابتدأنا بذكر شعراء الفيحاء من أول القرن السادس - مبدأ تأسيسها - وما شينا القرون التي تليه بالتسلسل

حتى يستطيع مجموع القراء أن يتثقفوا به ويتنفعوا به في حياتهم اليومية . واعتقد أن الاستاذ محمد جواد مغنية قد حقق جانباً كبيراً من هذه الغاية .

عمر فروخ

العرفان : جاءنا من العلامة الشيخ خليل ياسين تقرير للفتاوى الشرعية لكنه أخذ عليه عدة مأخذ ونظراً لطوله لم يتسع لها هذا الجزء .

السيد نور الدين شرف الدين
قاضي صيدا الجعفري

٢ البابليات (الجزء الأول)

عدد صفحاته ١٩٥ قطع العرفان طبع في مطبعة الزهراء في النجف

مؤلف هذا الكتاب الأستاذ الفاضل الشيخ محمد علي اليعقوبي عميد الرابطة العلمية الأدبية في النجف الأشرف ، أديب لامع ، وخطيب من خطباء المنبر الحسيني المبرزين ، يحتل مكانة سامية عند الخاصة والعامة ، ومحاضراته القيمة التي يرتجلها في الجماهير المحتشدة لأحياء ذكرى سيد الشهداء يتقبلها المستمعون بالتقدير والاعجاب ، ويقبلون على سماعها ليتزودوا من متعتها وفائدتها .

لذلك الذكرى الحادثة التي يتبارى فيها خطباء المنبر الحسيني باستجلاء العبوة فيها ، واكتناه السر في النهضة الحسينية، والتضحية يوم الطف وهذه الحفلات - في مواسمها - التي تعقد

قديماً وحديثاً .

دفعه إلى تأليفه عدة عوامل منها هضم بعض الكتاب والمستشرقين ما للشيعة من مؤلفات ومؤلفين .

أما تحقيق هذا البعثة الكبير في كتابه « الذريعة » ومدى اطلاعه فهو بين الباحثين والمحققين في الصف الأول والقيمة العليا . . . ولنضرب لذلك مثلاً : وضعت كتاباً عن « الإمام الشهيد الأول » مخطوطاً فكان مجموع ما وصلت إليه يدي من مؤلفاته اعتماداً على كتاب « امل الآمل » وغيره خمسة عشر كتاباً ، وحينما سبرت دائرة مؤلفات الشيعة « الذريعة » رأيته تنيف على ثلاثين مؤلفاً مع تعريف لها وكتابة عنها ببيات يشفي غلة الباحث المستفيد .

وهكذا كل بعثة ومؤلف يكتب في موضوع - له مساس بموضوع الذريعة - لا بد أن يجعله من أولى مصادره وأهم مراجعه وهذا « اعيان الشيعة » تلك الموسوعة الاسلامية الكبرى - كان من مصادرها هذا الكتاب « الذريعة »

●

والبحث عن الكتاب ومؤلفه طويل نكتفي بما سطرناه ونختتمه باقتراحين حول الكتاب ان يقوم بها المؤلف - حفظه الله تعالى - أو غيره من الموافين والكتاب وهما :
(١) وضع فهرس عام لأسماء مؤلفي الشيعة وعدد مؤلفات كل منهم .

عن سفركم الخالد « الذريعة » وعن اعجابي به إزاء ما أسديتموه للأمة العربية والملة الاسلامية من خدمات جليلة . .
فقال بعد قليل من الوقت « اكتب عنه وفقك الله لما يرضيه » .

هذا هو الدافع الأول لكتابة هذي السطور واعجابي بالكتاب ومؤلفه - التي يحدثك عنها الاستاذ صاحب الدجيلي في جريدة « البقعة » البغدادية تحت عنوان « الكنز الثمين » - وعرفت ناحية منها من خلال اشارته هناك وجوابه هنا . .

هذا البعثة الكبير الذي انست بالزهد والورع نفسه . وطبعت على الجذ والمثابرة ذاته وبعد عن الشهرة الكاذبة والدعاية المزيفة بعد السماء عن الأرض . . .

نعم كان عمله خالصاً لله وحباً بالحقيقة وخدمة للعلم نفسه لا سوى هذه من الأهداف العقيمة . . وكل هذه كانت الحافزة له أن يثبت ذلك الثبات - وأي ثبات - فهو ما يزيد على اربعين سنة لم يعرف لليأس فيها معنى . قضاها بين الأثرات والمخطوطات والكتب النادرة في دور الكتب والمكاتب الكبرى . وسافر في خلالها إلى مصر وسوريا ولبنان وإيران - وإلى الأخيرة مرات عديدة - وغيرها . .

وفي سنة (١٣٥٥ ١٩٣٦ م) تفاجى . المكتبة العربية مطابع النجف الأشرف - بأول جزء من كتاب « الذريعة » دائرة معارف كبرى لتصانيف ومؤلفات الشيعة

الشيخ محمد رضا شمس الدين

٤ كلمة ٠٠ في الذريعة ٠٠

- بمناسبة صدور المجلد السابع -

(النهضة الروحية . في النجف الأشرف)

« تعد البعثة العاملة في النجف الأشرف ما يقارب أربعين طالباً وقد تحسّس قريباً بعض الشباب منهم إلى وجوب الإصلاح والإرشاد بالقاء محاضرات للتعمير ونشر العلم والدين ومكافحة المادة والعادات السيئة . .

واتسع الاجتماع قضية العالم النشط الشيخ محمد رضا شمس الدين السامي بكلمة تحت عنوان « واجب العالم الروحي » نرجو لهم النفع والتوفيق .

« أبو مكي »

٠٠ قلت لسماحته ٠٠ كتب عنكم الكتاب وفرضت كتابكم العلماء ونشرت عن « الذريعة » كثير من الصحف والمجلات - فلم لم تثبتوا تلك في ذيل كتابكم أو في أوله ٠٠٠

قلت هذا - وأنا أحاول جواباً منه لسؤالي . أما هو - حفظه الله تعالى - فسكت مطوقاً رأسه إلى الأرض مومياً لي أن أفهم ذلك بلا جواب .

نعم فهمت ذلك - ولعل القاري الكريم كان كذلك - من إشارة هذا البهائية الزاهد وأردت التأكد بما فهمت فمدت عليه بسؤال

يمائل الأول - بنحو ما -

قلت : « انسمع لي - يا سيدي - اننا كتب

وهذا الكتاب من سلسلة كتب تبحث عن رجال من اقطاب الشيعة وابطالها . يقول القائم بهذه السلسلة مؤلف الكتاب الغاية من قيامه بهذا المشروع : بث الفضيلة ، والبعث الروحي وإيقاظ العزائم وتذكير المسلمين بماضيهم المجيد وانها لغاية نبيلة ، ومشروع قيم ، نأمل من شبابنا النجفي المثقف أن يصدر عنهم كل عمل مفيد ، وأن يقوموا بالمشاريع النافعة القيمة فإن الأنظار ترمقهم ، وترمق مدينتهم العلمية بكل اكسار وتقدير ، وتتطلع إلى الأعمال الجليلة التي تصدر عن تلك المدينة الفكرية ذات الشأن الخطير ، والتاريخ المجيد .

واسلوب الكتاب يماشي الاسلوب الحديث

ويبشر بمستقبل زاهر لصاحبه ، ويحتاج إلى الدقة والمحاكمة التاريخية ، وعدم الاستطراد الكثير ومهما يكن من أمر فلا يسعنا أن نختم هذه الاسطر قبل أن ننثني على همة المؤلف الشفاء ، ونعجب بانصرافه إلى ناحية التأليف فإنها ناحية ذات فائدة عامة وذات فائدة خاصة ونلح من آثار المؤلف استعداداً كافياً إلى الازدهار ، والتقدم في آثاره المفيدة ، أخذ الله بيد العاملين من الشباب الواعي ، ومن اولي الفكر القيم جميعاً ، وسدد خطواتهم لخدمة الحقيقة ونصرة الحق .

نور الدين شرف الدين

وخمسين ألف ساكن فأصبحت اليوم وعدد سكانها مليون ونصف المليون وهي في مظهرها الخارجي أوروبية محضة من حيث شوارعها العريضة وحدائقها الغناء وأبنيتها الشاهقة وعقبه بقوله : اما نحن العرب فلا نزال - بما نرى حولنا - نعيش في القرن الثالث عشر الميلاد. والكتاب جعبة فرائد وفوائد جدير بكل عربي الرجوع إليها وثمنه ١٥٠ قرشاً لبنانياً

٩ ابن خلدون ومقدمته

طبع بمطابع الاستقلال (بيروت) سنة ١٣٧٠ هـ في ٤٨ صفحة متوسطة هذا الكتاب للدكتور عمر فروخ وقد طبع الطبعة الثانية ويبحث به بحثاً مستفيضاً عن ابن خلدون ومقدمته التي هي أول مؤلف في علم الاجتماع لهذا قال المؤلف : إذا لم يكن ابن خلدون مؤسس علم التاريخ فهو بلا شك موجد علم الاجتماع

١٠ إيليا أبو ماضي رسول الشعر العربي

الحديث

طبع في دار الطباعة والنشر (عمات) سنة ١٩٥١ في ثمانين صفحة متوسطة عرف قراء العرفان الأستاذ عيسى الناعوري بمباحثه المبهجة المفيدة وقد أصدر حديثاً هذا الكتاب عن الشاعر المعروف إيليا أبو ماضي وأحسن صنفاً بأن كتب المقدمة الآنسة فدوى طوقان الشاعرة الشاعرة وهي خير من

العصامي النشيط الأستاذ محمد قره علي وهو عبارة عن أحاديث مع كبار وفضلاء رجالات مصر والعراق وسورية ولبنان وحسبك انه كثير المحاسن قليل المساوي وكفى ثمه ثلاث ليوات لبنانية ويطلب من مؤلفه بيروت - جريدة الحياة

٨ باكستان دولة ستعيش

طبع بمطابع دار الكشف (بيروت) سنة ١٩٥١ م في ١٦٢ صفحة متوسطة

الدكتور عمر فروخ هو دكتور في الفلسفة عضو الجمع العلمي العربي بدمشق وعضو جمعية البحوث الاسلامية في بومباي لانكاد تجمه مثله عالماً أدیباً منتجعاً دائماً على الكتابة والتعليم ونشر الكتب المفيدة وقد بلغت مؤلفاته المطبوعة زهاء ثلاثين مؤلفاً كلها مفيدة وطريفة وقد تسنى له حضور الدورة الثانية لمؤتمر العالم الاسلامي في شباط عام ١٩٥١ في الباكستان وصدر كتابه بهذه الكلمة الخالدة (الباكستان كانت خيال شاعر فاضحت وطناً للكرامة والحرية وأهداه للفننة العربية وأعقبه بصورة فتاة باكستانية حسناء من المتطوعات في الأسطول الباكستاني ونشر عدة رسوم لها مساس بإنشاء هذه الدولة الفتية وما قاله عن مدينة كراتشي : أنها كانت مصيدة للسك على بحر العرب ولما انفصلت دولة الباكستان من شبه جزيرة الهند عام ١٩٤٧ أصبحت كراتشي عاصمة الدولة الاحلامية الجديدة وكانت تضم مائة

(٢) وضع فهرس كبير لأسماء علوم الشيعة
وفنونهم وعدد مؤلفات كل منها .

نسأله تعالى ان يبي من يقوم بذلك لتكميل
الفائدة ويوفق المؤلف لانجاز طبع بقية اجزاء
« الذريعة » وغيرها من مؤلفاته انه مسمع
الدعاء .

العراق النجف الاشرف محمد رضا شمس الدين

٥ عبد الله بن المعتز أدبه وعلمه

يوم وليلة خلافة ابن المعتز .

عبقريّة أبي تمام . النكتة المصرية

أربعة كتب طبعت بمطابع دار الكشف

سنة ١٩٥١ م الأول في ١٩٥ صفحة بقطع
العرفان والثاني في ١١٧ صفحة والثالث في

١٢٨ صفحة والرابع في ٨٨ صفحة وهي بقطع
متوسط وقد نشرتها دار العلم للملايين (بيروت)

هذه الكتب الأربعة تأليف الأستاذ عبد

العزیز سيد الأهل المفتش بوزارة المعارف

المصرية والمندوب للتدريس في الكلية العاملة

ببيروت وقد عرف قراء العرفان ما تخرجه

يراعة هذا الكتاب الأثمي . وهذه الكتب بمتازة

بطبعها وورقها وحسن إخراجها ودقة مجوئها

وإنك لتعجب كيف أخرجها في هذه المدة

الوجيزة ولو أردنا الإسهاب بوصفها لاحتاجت

إلى عدة صفحات ونكتفي الآن بهذا المقدار

ولا شك أن الإقبال سيكون عليها عظيما

فمرحى ثم مرحى لهذا العالم العامل والأديب

النشيط

تلك آثارنا تدل علينا

فسلوا بعنا عن الآثار

٦ الوضع السياسي والاجتماعي لبلاد

حوض البحر المتوسط

طبع بالمطبعة العصرية (صيدا) سنة ١٩٥١

في ٤٨ صفحة متوسطة

إن جميع ما يؤلفه ويلقيه من المحاضرات

الأستاذ فوزي هنانو الدكتور في الفلسفة

والعلوم السياسية مفيد جداً ولا سيما انه نشره

اولا في الفرنسية والانكليزية وهذا المؤلف

مع اختصاره جمع فأوعى الوضع السياسي

والاجتماعي في البلاد العربية وما حصل به من

المعاهدات والثورات وور الخ وختم كلمته

بقوله : والحلاصة فإن الوضع السياسي والاجتماعي

لهذه البلاد في حاله الراهنة لا يبشر بمستقبل

زاهر إذا هو لم يعالج بالدراسة ، وإذا لم تستلمه

أيد نزعية عادلة حازمة لتسير على نهج عار عن

التحيز والمنافع الشخصية وبعيد عن الأغراض

(نقول : وهيئات هيئات لما توعدون)

٧ رأيت وسجعت

طبع بمطابع دار الكشف بيروت سنة ١٩٥١

في ٣٤٤ صفحة متوسطة

قل : أن يصدر كتاب جامع لجودة الورق

والطبع والاخراج والبحوث المفريّة بالقراءة

كهذا الكتاب الذي أخرجه للناس الاديب

عن النسخة دينار واحد وخصص ربع الكتاب لشراء أدوات صناعية لتعليم الأيتام والفقراء من طلاب المدارس الأهلية

١٥ اغاريد . الابراج . اصداء

الأول في ١٣٦ صفحة والثاني في ١٤٠ صفحة

والثالث في ١٧٥ صفحة متوسطة

ثلاثة دواوين شعرية لناظمها الأستاذ أحمد قنديل من شعراء الحجاز وقد طبعها طبعاً متقناً في مطابع دار الكشاف في بيروت فجمعت بين الشعر العصري الأنيق ، والطبع المشرق الوضيء ، والورق الأبيض الناصع فرحباً بالحجازيات وأهلاً

١٦ النيزوز

هذا الكتاب من السلسلة التي يصدرها كل شهر ديوان النشر والترجمة والتأليف في الكاظمة وهو تأليف الامام الخالصي الذي أثبت بالدليل القاطع أن حديث النيزوز حديث كاذب وأن هذا العيد من الأعياد الموسمية وأتبعه بطائفة من الأسئلة والأجوبة التي لها أهميتها

١٧ لماذا اعترفت الهند بإسرائيل

طبع بمطبعة المعارف (بغداد) سنة ١٣٧٠ هـ

في ٣٩ صفحة متوسطة

هذا للكتيب تأليف الزعيم الركن المتقاعد

توفيق حسين ورئيس جمعية المحاربين القدماء في العراق

وهو بحث تحليلي يبين عوامل الاعتراف

وأثره في العالمين الاسلامي والعربي

١٨ الحب والزواج والعلاقات

بين الرجل والمرأة

طبع بمطابع فارس سميا (بيروت) في

٢١ صفحة متوسطة

هذا الكتيب من منشورات مجلة المعارف البيروتية التي تصدر من وقت لآخر مثل هذه الرسائل

ما زالت الانتخابات في لبنان اداة في

يد الرجعية

اصدر حزب البعث العربي وشعاره - أمة عربية واحدة ذات رسالة خالدة - هذه النشرة في ١٥ نيسان ١٩٥١ في ٢٣ صفحة متوسطة وموضوعها يدل عليه عنوانها

١٩ فهرس مكتبة العرفان (بيروت)

في عامها العشرين

أصدرت مكتبة العرفان لصاحبها الحاج ابراهيم زين عاصي الكائنة في شارع سوريا - بنسابة ثابت قرب التياترو الكبير فهرس مكتبتها وهي جامعة لانواع الكتب ويرسل لمن يطلبها مجاناً

٢٠ الرصيفات

تدخل في جزيرات رصيفتنا مجلة الرفيق (الارجنطين) في سفتها السادسة وهي دائبة على نشر رسالتها الوطنية بكل جهد وثبات

١٣ دعوة الاحمدية وغرضها
 طبع بمطبعة ابن زيدون (دمشق) في ٤٧
 صفحة متوسطة
 هذه الرسالة بقلم إمام الجماعة الأحمدية ميرزا
 بشير الدين محمود أحمد الخليفة الثاني للمسيح
 الموعود عليه السلام (؟)

كتبنا غير مرة عن هذه النحلة وقلنا إن
 دعوتها أفادت بعض الفائدة في أوربة وأميركا
 ولعلها في افريقية أيضاً لكن أي شأن لهذه
 الدعوة الغربية في الشرق العربي وهي لا تنطبق
 على تعاليم القرآن المجيد، الذي لا يأتيه الباطل
 من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم
 حميد .

والغريب نشر قصيدة في آخر هذه الرسالة
 من أسخف الشعر والله الأمر

١٤ التنظيم الاقتصادي
 طبع في بغداد سنة ١٣٦٩ هـ في ٣٦٩
 صفحة متوسطة

مؤلف هذا الكتاب السيد ابراهيم محمد علي
 قنبر وقد بذل جهوداً جبارة حتى أخرجه هذا
 الاخراج المفيد فقد بحث به اتحاد غرف التجارة
 في البلاد العربية والاسلامية والطريق الأول
 للاصلاح لتقليص البطالة ومكافحة الأمية
 والمصرف الاسلامي العالمي وكيفية توحيد
 العملة وبعالج الكتاب مختلف الشؤون
 الاقتصادية والتجارية والصناعية والزراعية
 وكيفية القضاء على الجهل والفقر والمرض

تفهم شعر أبي ماضي حق الفهم كما أن الناعوري
 بتعريفه به ودوره شعره احسن صنعا ووضعا
 وقد صدر كتابه هذا يرسم أبي ماضي وهذين
 البيتين من شعره

أنا لا أهدي إليكم ورقاً
 غيركم يرضي بحجر وورق
 إنما أهدي إلى أرواحكم
 فكراً تبقى إذا الطرس احترق

١١ أحلام الفجر
 طبع بمطبعة المعارف (بغداد) سنة ١٩٥١
 في ثمانين صفحة متوسطة

ديوان شعر صغير للشاعر الناشئ السيد
 عبد الصاحب الموسوي وقد أهدها لمنصرف لواء
 ديابي عبد الرسول بك الخالصي وشعره فيه
 روح وتجدد وأكثر قصائده نشرت في الصحف
 العراقية ويرجى له مع المثابرة أن يكون من
 شعراء العراق المرموقين

١٢ تاريخ الازمنة
 طبع بالمطبعة الكاثوليكية (بيروت) سنة
 ١٩٥١م في ٤٣٠ صفحة بقطع العرفان
 مؤلف الكتاب البطريرك اسطفانوس
 الدويجي وهو من التواريخ المشهورة التي يعتمد
 عليها وقد نشرته مجلة المشرق بمناسبة مرور ٧٥
 سنة على تأسيس جامعة القديس يوسف
 وهذا التاريخ مع فائدته حوى كثيراً
 من المبالغات والتعريف وحذا لوتصدي
 لنقده بعض من تمحضوا لدراسة التاريخ

نقص حليّة من أنبأها

وجهان يتواريان

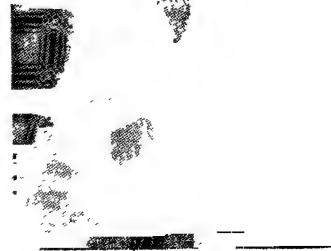
الجسم ، وقد أبدع المؤننون كل الابداع بما
نثروا وما نظموا

وأسرة ياسين من الأسر المعروفة في الكاظمية
تخرج منها عدة علماء وأدباء وحدهم الشيخ محمد
حسن آل ياسين كان من المراجع في القرن
الماضي والفقيه الجليل من أولئك الأفاضل
الذين أفادوا بعلومهم وعملهم وقد خلف ولداً
واحداً يرجى أن يخلف أباه وأخوه الفقيه
الشيخ مرتضى والشيخ راضي من أعلام العلم
والأدب وقد دفن الفقيه في النجف الأشرف
بمقبرة آل ياسين وكان في تشييعه النجف
بأسرها ووفود كثيرة من أنحاء العراق تغمد
الله برحمته ورضوانه

وأشرنا لوفاة نجيب بك عسيران عميد آل
عسيران الكرام وكبيرهم وافته المنية بعد
مرض مفاجيء لم يمهله سوى أيام قليلة وكان
كرام الاخلاق لطيفاً بشوشاً حسن المحضر
وقضى عمره الذي بلغ الثمانين بالعمل والجد
والنشاط حيث تمكن من إيجاد ثروة طائلة
وكان يوم تشييع جنازته يوماً مشهوداً في جمع
لم يدرك الطرف آخره أما يوم أسبوعه فقد
اجتمع به الناس من أطراف البلاد العاملة
حتى ضاقت بهم صيداء على رحبها وتليت الخطب
والقصائد الكثيرة وقد نالت الاستحسان
والاستمادة الكثيرة قصيدة الشيخ محمد علي ناصر

المجلد ٣٨

أشرنا في الجزء الماضي لنعي المرجع الكبير
والعلامة الجليل الشيخ محمد رضا آل ياسين
ونظراً للقربة الماسة بين آل ياسين وآل صدر
الدين وشرف الدين جلس للعزاء سماحة العلامة
الأكبر السيد عبد الحسين شرف الدين في صور
ثلاثة أيام يتقبل تعازي المعزين ويوم الأسبوع



اجتمع خلق كثير في باحة الكلية الجعفرية
الجديدة وتليت القصائد والخطب مشيدة بفضل
الراحل الكريم معزية السيد الامام بهذا المصاب

ودخلت مجلة الحنج (مكة المكرمة) في سنتها الخامسة وهي في تقدم مستمر ودخلت مجلة رسالة الاسلام (مصر) في سنتها الثالثة وهي دائبة على ما أنشئت لأجله وهو السعي في تقريب المسلمين من بعضهم بعضاً على اختلاف مذاهبهم ونحلهم

وجاءنا ثلاثة أعداد من مجلة ثقافة (دلهي الجديدة) الهند التي يصدرها مجلس الهند للروابط الثقافية وهي من المجلات العربية الراقية

وأرسل لنا الصديق المفضل الحاج عباسقلي الواعظ الجرندي « تبريز » مانصه : وبعد فقد أرسل صاحب الفخامة العلامة الشهير والأستاذ الكبير حضرة مولانا أبو كلام آزاد وزير معارف الهند المحترم أعداد مجلة ثقافة الهند الصادرة حتى الآن إلى فضيلتكم لتنشروا خدمة للعلم والدين مقالة (شخصية ذي القرنين المذكور في القرآن) القبة التي تعلمه القوى على عدد صفحات العرفان الأغر ولكم الشكر .

نقول والمقال طويل جداً لا يمكن نشره لكثرة المواد المتراكمة للشرف فعدواً وشكراً . هذا وقد وصلنا من الجرائد رسالة صغيرة مطبوعة بالفارسية للعلامة الكبير السيد هبة الدين الشهرستاني وقد علق عليها الفاضل الجرائدي وعنوانها (ذوا القرنين - سد بأجوج ومأجوج) وجاءنا العدد الرابع من مجلة فرائد لبنان

(الكسيك)

فخرجوا لهاته الرصيفات التقدم والازدهار

سأل سائل

النذر للسيدة زينب

يوسف يتيم كفر دونين

س إن أحد أقاربي في المهجر قد نذر مبلغاً من المال (للسيدة زينب) عليها السلام وقد كلفني بأن استفسر له هل يجوز نفقة هذا المبلغ للفقراء والمحتاجين عندنا . أم بوضعه في مكان (الست) في دمشق أرجو الافادة عن ذلك على صفحات كو كبك السيار (العرفان) لكي يتسنى للمهاجرين والمواطنين معرفة ذلك وودهم دليلاً للخير والعلم ، سيدي .

ج إذا كان النذر لمقام السيدة زينب (ع) فيصرف في مصالحه ، كتصميمه ، وضيائه ، وفرشه ، أو يعطى للشرفين على المقام من رئيس الخدمة ، أو الخدمة أنفسهم ، وأما لو كان النذر للسيدة زينب نفسها فيجوز صرفه في سبيل الخير عامة ، بقصد رجوع ثوابه إليها من غير فرق بين صرفه على الفقراء والمساكين ومعونة الزائرين ، أو صرفه على بناء مسجد ، أو مستشفى ، وما يشبه ذلك من وجوه الخير والاحسان .

هذا ، إذا لم يقصد الناذر جهة خاصة فإنه لو قصدها يقتصر على تلك الجهة الخاصة المقصودة .

نور الدين شرف الدين

وبعد زواجه بشهور قليلة لذلك كان الأسف عليه عاماً .
وتوفي في بيروت ودفن بمقبرة الغيرة محمد علي المسكي تاجر الورق وكانت شهياً كريماً محبوباً

رحم الله الجميع رحمة واسعة وألمهم آلمهم وذوهم الصبر ، وعوضهم الأجر

٣ الجمعية الخيرية الإسلامية الجعفرية
مررنا بتألف جمعية بهذا الاسم في دار الشريف عبد الله بك الفضل مشال الغيرة والشرف والتبذل وذلك في اللاذقية وقد أسندت رئاستها الموقرة للشريف الموما إليه وأعضاؤها الموقتون الشيخ عبد الحير (قرداحة) الشيخ محمد حامد والشيخ عبد اللطيف ابراهيم (صافيتا) الشيخ حسن سعود والشيخ حيدر محمد والشيخ محمود سليمان الخطيب (جبلة) الشيخ يونس علي (الجبيلية) والشيخ كامل حاتم والشيخ أحمد حسن (البهلوية) والشيخ يونس حمدان (باناس) والشيخ أسعد حسن الحارة (الحفة) والشيخ وجب سعيد (الشبر) وكلف الأستاذ عبد الرحمن خير بأمانة السر والسيد محمد رشيد سليمان بأمانة الصندوق فنحن نرجو لهذه الجمعية النفع والثبات فعاها تكون نواة صالحة لتعليم سكان الجبل العلوي الخير . والبعد عن الشر مضافاً لما يقوم به العلامة الجليل الشيخ حبيب آل ابراهيم صاحب الإسلام في معارفه وفنونه من بث

« المادة الأولى في تأسيس الجمعية »

تأسست في اللاذقية بتاريخ ٢١ رجب عام ١٣٧٠ الموافق ٢٧ نيسان عام ١٩٥١ جمعية باسم « الجمعية الخيرية الإسلامية الجعفرية »

« المادة الثانية - في صفة الجمعية وغايتها »

الجمعية هي دينية - علمية - إصلاحية بعيدة عن السياسة والحزبية (وغايتها)

١ - نشر الثقافة الإسلامية ومناصرة الفضيلة
ب - ترميم وتشيد المساجد والمدارس الدينية العلمية .

ج - تعميم التعليم الديني في مدارس العلويين على مذهبهم الجعفري .

د - تعليم الطلاب الفقراء مجاناً حسب إمكانيات الجمعية

هـ - العمل على إنشاء مستشفيات وملاجئ خيرية .

و - بث فكرة التقارب بين المذاهب الإسلامية والتآلف مع الطوائف الأخرى .

« المادة الثالثة - في تأليف الجمعية »

تتألف الجمعية أولاً من الهيئة العامة وثانياً من الهيئة العاملة وكيفية تشكيل كل منهما موضحة في النظام الداخلي للجمعية

« المادة الرابعة - في تمويل الجمعية ونفقاتها »

تمويل الجمعية من الاشتراكات والتبرعات

فيكم أرى شمم الإيـسا

عن كل مكروه وعاب

لا تنكروا النير الثقيل

يناط منكم بالرقاب

وتحرروا لا تسجدوا

للعبد فهو من التراب

فرحمك الله يا أبا سعيد فقد تركت فراغا

لا يسده غيرك

وبما خفف اللوعة ، وهون المصاب أن الله

سبحانه أنعم على نجله الكبير المحبوب سعيد

بك عسيان بولود ذكر أسماء (نجيب) وذلك

بعد أن جاءه ست بنات فقال الناس : مات

نجيب وعاش نجيب وأنشدوا مع الشاعر :

هنا محاذك العزاء المقدما

فما عبس المحزون حتى تبسما

وقدم من العراق صهر الفقيد الطيب

الطوسي والأديب الكبير الدكتور شريف

عسيان وما لبث أن عاد مشيعاً من أصدقائه

الكثر متمنين له اليمن والتوفيق

٢ الوفيات

قرأنا في صفح العراق نعي السيد علوان

اليامري من زعماء العراق المحبوبين فلاك

اليامري الكرام تعازينا بمصابهم الأليم

ونعي إلينا من صور الحاج درويش الحباط

وكان محبوباً من الجميع لاستقامته وحسن سيرته

وتوفي في صيداء صلاح الدين القرقدان

رئيس قلم محافظة صيداء وهو في مبة شباب



نجيب بك عسيان في شبابه

من علماء وأدباء جبل عامل الشباب جاء فيها:

وترى البلاد تسودها

فوضى وتعصف باضطراب

يتحكم الأشرار فيها

بالضمان والرقاب

وبعث فيها المفسدون

بغير خوف أو حساب

فتكواهم فتك الذئاب

فأه من فتك الذئاب

غصبت فلسطين وغار النار بصرخ بالشباب

وغدا اليهود بقربنا رمز التحدي والغلاب

نصحا بني هذا الجنوب

وما المعزى كالمصاب

ولو بعد حين لذلك سيحضر ممثلو سورية جلسة مجلس الهدنة المختلط

● ٧ أنعمت الحكومة اللبنانية على كبار القضاة اللبنانيين بوسام الاستحقاق المذهب ومن بينهم الأساتذة نبيه البستاني ورئيس محكمة استئناف الجنوب وأحمد الأحمد المدعي العام وزهدي يكن رئيس الغرفة المدنية في بيروت ورضا التامر المستشار في محكمة التمييز وغيرهم وبذلك أحسنت صنعا لأنهم أوضحت الشيء ببعده

● ٨ كتبت جريدة التقدم التي تصدر عن سلا (المغرب الأقصى) كلمة طيبة عن ديوان الأنسام للأستاذ محمد يوسف مقلد وأردفته بكتاب خاص تطري به جهود صاحب الديوان وأدبه الرائع

● ٩ يقدرون قبة القطن المزروع بسورية هذه السنة بسبعمئة مليون ليوة سورية وذرع في لبنان أيضاً كمية لا بأس بها لكن يقول العارفون أن الانصراف لزراعة القطن خطر على زراعة الحبوب لا سيما الحنطة

● ١٠ ما زالت الحرب في كوريا سجالات لكن القوى المتحدة أو الأميركية فائزة أغلب الأحيان ويدعون أنهم قتلوا إلى الآن مليون جندي شيوعي وهكذا كان وما زال هذا الإنسان بل الحيوان المفترس يفاخر بقتل أخيه الإنسان

● ١١ تقام في سينما متروبول في بيروت حفلة تذكارية لفقيد الأدب واللغة والوطنية المغفور له الشيخ إبراهيم المنذر يخطف فيها

● ١ حصل التقارب بين سورية ولبنان وقت المعاهدة التي تقرب بين البلدين الشقيقين وهو ما يصبو إليه عقلاء السوريين واللبنانيين وكان للعويني والعظم الفضل الكبير في هذا التقارب والقاعدة النحوية تقول : مهما أمكن الاتصال ، لا يعدل عنه إلى الانفصال

● ٢ مازالت مسألة تأميم البترول في إيران موضع الأخذ والرد أما الإيرانيون فإنهم جادون بها للنهاية حتى أن السيد الكاشاني طلب تأميم بترول البحرين

أما الانكليز فقد رفعوا الأمر لحكمة العدل الدولية وأبن العدل ، بل أين الحاكم العدلية ● ٣ اصدرت رصيفتنا (الألواح) الراقية عدداً مزدوجاً جمع بين حسن الإخراج ورفي المواضيع وتفوق الكتاب فنرجو للرصفة الحصيفة كل رقي وتقدم وازدهار

● ٤ يقال ان الوزارة العوينية الثلاثية ستستقبل في حزيران حيث يجتمع المجلس النيابي الجديد المؤلف من ٧٧ نائباً وينتخب الرئيس ثم تؤلف الوزارة الجديدة وفي العدد القادم ننشر أسماء المخطوظين ولكل حادث حديث

● ٥ يشاع ان وزارة نوري السعيد ستستقبل وربما ألف الوزارة الدكتور فاضل الجمالي رئيس المجلس النيابي العراقي

● ٦ زار العقيد أديب الشيشكلي رئيس أركان الجيش السوري - بيروت وبعد عوده لدمشق صرح أن اليهود كفوا عن تخفيف الحولة امتثالاً لتعليمات مجلس الأمن الدولي

٨٣٦ - نقص عليك من أنباءنا - الجامعة العربية في دمشق - الانتخابات في السنغال

والاعانات الحكومية ، وغير ذلك من الموارد المشروعة وبصرف دخلها على تحقيق غايات الجمعية «المادة الخامسة - في مركز الجمعية وفروعها» مركز الجمعية مدينة اللاذقية ولها الحق بإنشاء فروع منها في سائر أنحاء الجمهورية السورية على أن تعلم الحكومة بذلك «المادة السادسة» للجمعية الحق بإصدار جريدة يومية أو أسبوعية ومجلة شهرية ويمكن أن تكون هذه أيضاً أسبوعية وعلى شكل نشرات وفق الأنظمة الموعبة



الجمهورية اللبنانية

٥ الانتخابات في السنغال

جاءنا من السيد محمد علي ظاهر في ذكّار : ان الجمعية السورية اللبنانية دعت جميع الجالية اللبنانية السورية لانتخاب رئيس لها فقال ٩٩ بالمئة السيد محمود برجي وكان محمد المرشعين ٢٣ مرشحاً وهدف البرجي الوحيد لإنشاء نادٍ للجالية ومدرسة تضم عشرة آلاف طالب وطالبة من أبناء المهاجرين وهو كل الله مسعاه بالنجاح من قرية الرمادية بجبل عامل وأشرف على الانتخاب سعادة قنصل لبنان المحبوب الدكتور منير الغندور

٤ الجامعة العربية في دمشق

كان اجتماع الجامعة العربية هذه الدورة في دمشق وجميع مندوبي الدول العربية وعدوا سورية بالمساعدة لكن لم يقرن القول بالعمل إلا العراق وقد جددوا بالاجماع امانة السر لعبد الرحمن باشا عزام ومن أولى من أي الكلام بأمانة سر جامعة الكلام وبهذه المناسبة دعيت الوفود العربية لزيارة بيروت فلبوا الدعوة وأقاموا يوماً واحداً ما عدا توفيق بك السويدي وزير خارجية العراق فقد أقام عدة أيام وترى في هذا الرسم بعض الأعضاء يتحدثون مع فضامة رئيس

عدت ماساً برئيس الجمهورية فعملت جريدته ثلاثة أيام وأحيل للقضاء بحجة انه لا يصح نائباً عليه الحصانة النيابية إلا في ٢ حزيران فحكمت عليه المحكمة حكماً غايياً بثمانيئة ليرة لبنانية جزاء نقدياً وتوقيف جريدته ثمانية شهور فترجوا للزميل والنائب الحر وللبلاد جمعا الفرج القريب

● ٢٠ زار بعض صحفيي لبنان وسورية هولندية بدعوة من شركة الطيران الهولندية وكان ممن كتب عن رحلته هذه الأستاذ كامل مروه صاحب الحياة فوصفها وصفاً بديعاً وبما قاله ان هذه البلاد الواطئة التي كان يغمر جل أراضيها البحر قام أهلها بكل جد ونشاط وجعلوا من تلك الأراضي جنات وارفة نبتت أنواع الزهور والورود التي تباع بأثمان غالية فضلاً عن عناية الهولنديين بتربية الأبقار الأصيلة التي يستخرجون من ألبانها الزبدة والجبنة الهولندية المشهورة

● ٢١ أحسنت الحكومة العويبة صنعاً بترقية جميع الموظفين الذين مرتبهم الأساسي دون الثمانين ليرة درجتين وفوق الثمانين درجة واحدة كما أحسنت وزارة الصحة بتلك البعثة الصحية التي جابت القرى والساكن ورشت مادة ددت فظففتها من الحشرات وحيداً وأعدت الكرة مرة ثانية أمام المدين فمحرومة من هذه اللفتة ومع كثرة موظفي وزارة الزراعة فلم نرَ موظفاً زراعياً تفقد آفات الأشجار والحضر والزرع وما أكثرها وعالجها وهذا الجندب (القرمش) فتك فتك الجراد ولا مغيب ولا محير

● ٢٢ ألفت في العراق جبهة وطنية مبنية على اساس الحياء وعدم الدخول بالحرب فيما اذا وقعت وهي مؤلفة من: طه الهاشمي رئيس وزراء سابق وكامل الجادرجي رئيس الحزب الوطني الديموقراطي ومزاحم الباجه جي رئيس الحكومة العراقية سابقا والشبيبي والمحمدي وحسين جميل وحصادق البصام وهم وزراء سابقون وغيرهم كثيرون من زعماء العراق

● ٢٣ يقال إن مشروع تعديل الانتخاب النيابي سيكون على ٧٧ دائرة أي لكل نائب دائرة وكل دائرة تؤلف من ١٦٥٠٠ مكلف وهو مشروع حسن لو تم وحينئذ تعرف القرعة من ام قرون كما يقولون

● ٢٤ يشاع إن سمو الأمير طلال ولي عهد الاردن مصاب بمرض عصبي شفاء الله وقعداد جلالة والده الملك عبد الله من تركية بعد ما قضى هناك ١٢ يوماً ولما عرض عليه أمر مرض نجله اضطرب اضطراباً شديداً وطلب أن يراه

● ٢٥ عوض المطر الذي هطل في نيسان وأيار الجفاف الذي حصل في شهور الشتاء الماضية وتحسن الموسم بالجملة فالشعير بوجه الاجمال جيد في الجنوب والحنطة جيدة ما عدا البلدية منها فأكثرها سفحت . اما القطنانة ففي حكم العدم ساحلا وجبلا واكثرها رعتها الماشية لكن الحاجة للماء شديدة في أغلب القرى ويقال إن الموسم في حورات عاقل وفي الجزيرة والقامشلي موسم الحنطة جيد أمام موسم الشعير فردي. نساله سبحانه العطف بعباده إنه هو اللطيف الخبير

عدة خطباء من لبنان وسورية والعراق ومصر مشيدين بفضل الراحل الكريم وعظيم الحساسة بفقده

● ١٢ جاء في يوقيات أدبية للرسيلة المعتبرة (الأديب) ما نصه :

ونحن لا ندري كيف يجوز التفكير بإنشاء دار للنشر تراحم دور النشر اللبنانية كدار العلم للملايين والمكتشف والكشاف والأديب وغيرها وإصدار مجلة أدبية لمزاحمة الأديب والعرفان والألواح وغيرها إلى آخر الموال . . ● ١٣ انتهى الخبراء الأميركيون من درس مشروع نهر البيطاني بمساعدة مهندسي وزارة الأشغال العامة وفي طليعتهم السيد ابراهيم عبد العال مدير الأشغال العامة وربما تم هذا المشروع بمدة سنتين أو أقل إذا لم يحصل تباطؤ بالعمل وبعد إقامه تلغى جميع شركات الكهرباء في لبنان لأنه ينور لبنان كله بقوة مضاعفة عن النور الحالي . ويرزق الماء على جميع قرى الجنوب فهل تصدق الأحلام !؟

● ١٤ من غريب الداهشين أو من مدهشاتكم وكلمهم من مدهشات أنهم فصلوا الأستاذ أدوار نون عن الداهشية لأنه تعاون مع من كادوا للداهشية ولؤسها المكائد وأنذروه أن يستقبل فلم يفعل لذلك اعتبروه مفصولا عن الداهشين ، وربك لا يضع أجر المصلحين

● ١٥ مما يسر كل عربي أن ياي تونس أكدي خطابه الذي ألقاه أحد وزرائه على الشعب التونسي

في ١٥ أيار - غزمه على إعلان الدستور متعلّيا بذلك الحماية الفرنسية وبعاونه على ذلك الحزب الحر الدستوري وقد تألفت لهذه الغاية لجنة باسم (لجنة العمل للضمانات الدستورية والتمثيل الشعبي) وفق افق تونس وكل حكومة مستعمرة مغاوبة على أمرها فلك ذلك النير الثقيل الذي يقبح احتماله في القرن العشرين

● ١٦ من أنباء كراتشي عاصمة الباكستان أن شركة البترول الباكستانية اكتشفت بئراً جديداً للبترول في شا كول بالبنجاب وتواصل السعي بحفر آبار أخرى لزيادة إنتاج هذا الذهب الأسود كما أن سورية تواصل السعي لزيادة إنتاج الذهب الأبيض (القطن)

● ١٧ وصلت لسورية كمية العملة الذهبية من ذوات الدينار ونصف الدينار ووزعت على أعضاء الجامعة العربية الذين اجتمعوا بدمشق غاذج منها تذكاراً لاجتماعهم هذا

وقد وزع هذا الذهب للتداول وحددت قيمة الدينار ب ١٥ ليرة سورية لأن وزنه على ما يظهر نصف وزن الليرات العثمانية أي يوزن الدنانير العربية من أموية وعباسية وفاطمية الخ ● ١٨ يعزى ارتفاع ثمن الصوف لحزب الولايات المتحدة منه ما بلغ ثمنه ١٥٠ مليون ليرة استرلينية ويقال إنه يستخرج منه بعض مواد القنبرة الذرية وهكذا يفعلون

● ١٩ مما يؤسف له أن الأستاذ غسان

توبني أحمد صاحبي النهار وغائب المتي ترجم مقالا عن مجلة (الايكونومست) الانكليزية

انصار العرفان



السادة	ليرة لبنانية	انصار العرفان لسنة ١٩٤٧م
(دكار) علي محمد حب الله	٢٥	السادة ليرة لبنانية
« محمود فخري	«	عربك بسم
« السيد محمد رضا	«	وصف بكتاب
« الحاج مصطفى عياد	«	شركة الزيت العربية الأميركية
« عبد النبي صانع	«	في الظهران
« فريد عاصي	«	(دكار) سعيد ظاهر
« ندره فلفله	٣٥	« مكي وقديح
« بيضون والصاروط	٣٥	« عبد الكريم حميس
« أسعد دخل الله	٥٤	« محمد قاووق
ولأني سعيد الفضل الكبير علي	«	« عباس فخري وأخوه
العرفان بتحصيل الاشتراكات	«	« حسن علي فخري
في دكار وعسى أنت يتم فضله	«	« حسن ظاهر
فيحصل من الباقي والامل منهم	«	« محمود مروه
تسليم القبة للسيد حسن عيران	«	« نجيب صالح
لأن السيد أسعد الآن في فرنسة	«	« محمد بوجي
السيد نجيب شرف الدين (دكار)	٥٧	« راشد حدرج
عنه وعن والده الكريم السيد	«	« جميل طراف
يجي (الزوارية) وأهدي العرفان	«	« حسن خشن
لسنة الوجيه السيد حسين دخل الله	«	« مصطفى عز الدين
(العباسية) إلى العالم الفاضل السيد	«	« موسى جهير
محمد باقر ابراهيم (كونين)	«	« جميل سوبدان
ولقناجر المعتبر السيد فارس	«	« موسى صالح
نصر الله (دكار)	«	« حسن شمس
فنحن إذ نشكركم الشكر الجزيل فناخر	«	« السيد ابراهيم هاشم
بما ازرعتم راجين أن يقتدي بهم سائر	«	« عبدو مخدر
المشركين في دكار وسائر السغال وشاطيء	«	« أحمد مجسود
الطرح من المستعمرات الفرنسية وفي ميريون	«	« عبده قصير
ونيجيريا من المستعمرات الانكليزية	«	« علي حسين حب الله